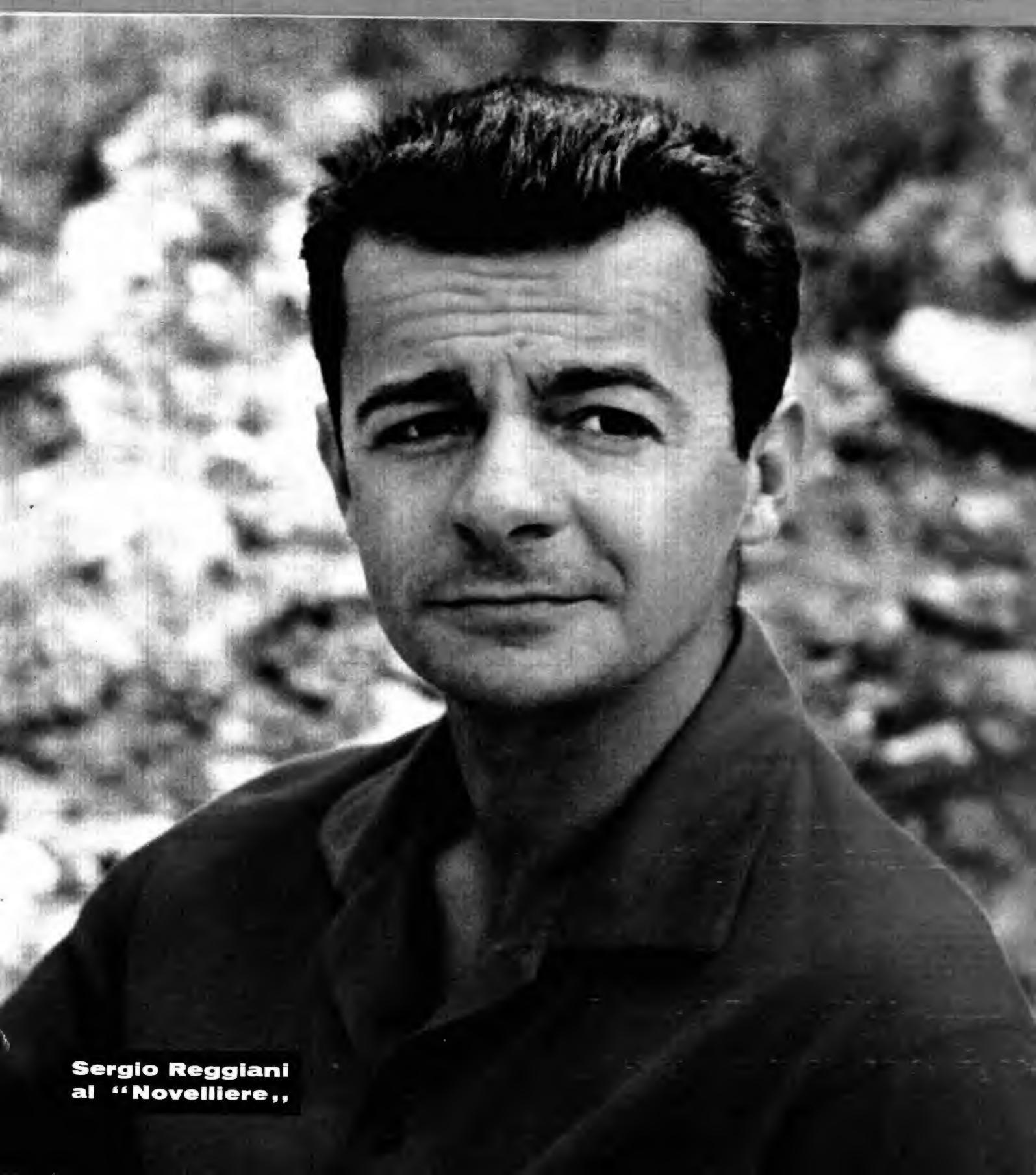
# RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVII - N. 22

29 MAGGIO - 4 GIUGNO 1960 - L. 50



## RADIOCORRIERE-TV-

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 37 - NUMERO 22

SETTIMANA DAL 29 MAGGIO AL 4 GIUGNO Spedizione in abbonam, postale II Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVEBNI Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Tarino - Via Arsenale, 21 Telefana 57 57

Redazione terinese: Corso Bramante, 20 Telefono 69 75 61 Redaxione romana:

## Via del Babnino, 9 Telefono 664, let. 22 66 ABBONAMENTI

ENI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Aanaali (52 aameri) L. 2366 Semestraii (26 aameri) > 1206 Trimestraii (13 aameri) > 606 Un aamero L. 56-Arretrato L. 68

i versamanti possono essera effettuati sul conte corrente postale n. 2/13500 intastato a « Radiocorriere-TV »

Annuall (52 nomerl) L. 4300 Semestrall (26 numeri) > 2206 Prezzi di vendita dal « Ra-diocorriare-TV » all'estero

ESTERO:

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; inghiliterra sh. 1/6; Malia sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pf. f. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagala Internazionale Pubblicità Pe-riodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-lefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16 TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribusione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Val-dacco, 2 - Telefono 40 4 43 Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscano

STAMPATO DAI.I.A ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice' - Corso Bramaale, 20 Toriao

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA



Nel foltissimo, «monumentale» cast del Novelliere, il nuovo progrommo televisivo del mortedi sera, spicco il nome di Sergio Reggianti che oppare sul video questa settimano per la seconda puntota del ciclo: quella dedicoto o Pirandello e II di Mattia Pascal. Reggianti, è noto, è un «oriundo»: inpotti, pur avvendo quasi sempre vissutto in Froncia, a Parigi, è nato in Itolia e precisomente in Emilio. Lo partecipazione di questo divo del teotro e del cinemo al Novelliere riposte poi un vo » del teotro e dei cinemo al Novelliere riveste poi un significato porticolare dal momento che è la prima vol-to che il Reggiani si cimen-to davonti ollo telecamera.

## STAZIO

	STAZIO	ONDE MEDI						
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secando Programma	Terze Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazienale	Secondo Programma	Terzo
		Mc/s	Mc/s	Mc/a		kc/s	kc/e	kc/s
PIEMONTE	Aosia Borgo S. Dalmazzo Candoglia Cannoblo Cogne Cod III Court III Court meyeur Domodosaole Garesalo Mondovi Plateau Rosa Premeno S. Vinceni Sestifere Susa Torino Villar Perosa	93,5 94,9 91,1 90,1 93,7 94,5 89,3 90,8 91,1 94,9 91,1 93,6 94,9 98,2 92,9	97,6 87,1 83,5 94,3 95,5 96,5 91,3 95,2 93,9 92,5 96,1 93,9 97,8 97,8 94,9	99,7 98,1 96,3 99,5 99,5 98,5 98,5 98,2 98,3 96,3 96,3 98,9 99,1 96,3 99,1 96,3	Aosta Alessandrie Biella Cuneo Torino	656	1115 1448 1445 1448 1448	1367
LOMBARDIA	Bellagio di Croce Chiavenna Collavenna Cardone Vali Trompia Leffe Milano Monte Merzio Monte Penice Sondrio S. Pellegrino Stazzona Valie S. Giacomo	91, 1 87, 7 88, 3 92, 3 91, 5 88, 9 90, 6 87, 9 98, 5 96, 1 98, 3 92, 7 93, 1	93, 2 89, 7 91, 5 95, 6 90, 9 93, 7 90, 1 90, 5 96, 1 97, 4 90, 6 95, 9 96, 1	96,7 91,7 93,8 98,5 98,7 93,4 92,9 92,9 99,5 99,1 94,1	Como Milano Sondrio	899	1448 1034 1448	1367
TRENTING-ALTO ADIGE	Basse Val Lagerina Bolzano Borgo Vel Sugena Brunico Br	87,7 96,1 90,1 92,3 89,5 98,5 89,5 89,5 89,5 89,5 89,5 90,3 91,5 95,1 96,7 96,7 96,1 98,9 87,9	89,9 97,1 92,1 94,9 95,5 91,5 97,7 91,1 97,7 97,3 90,7 93,5 93,5 93,7 97,7 97,7 97,7 96,7	99,5 99,5 94,4 98,9 93,5 90,7 95,8 94,7 99,7 96,7 96,7 97,7 97,7 98,7 99,5 99,5 99,7 99,7 99,7 99,7 99,7	Bolzeno Bressanone Brunico Mareno Trento	1331	1484 1448 1448 1448 1448	159- 159- 159- 159- 136

ш	STAZIO	NI A		F.	ONDE	. NI	EDI	_
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. o Rete Tre	Località	Pregramma Nazionale	Seconde	Terzo
		Mc/s	Mc/a	Mc/s		kc/a	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe Agordo Araid Araid Araid Araid Araid Col del Gallo Col Perer Col Viseniin Contine M. Celanione Monte Plenar Monte Rega Monte Vanda Pleve di Cadore Tecoaro Teroaro Ter	89,3 95,1 87,7 95,3 92,3 89,7 93,9 91,1 92,5 93,2 90,1 81,9 93,7 88,1 93,9 92,9 93,9	91,3 97,1 96,5 97,3 97,3 97,3 97,3 94,7 96,1 94,7 95,1 94,7 95,1 94,7 95,1 94,7 95,1 94,7 95,1	93,3 99,1 98,3 99,5 99,5 95,5 95,5 96,7 98,4 99,9 97,7 89,9 99,7 98,1	Belluno Cortine Venezia Verona Vicenze	656 1578	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1367
FRIULI - VENEZIA SIULIA	Gorizie M. Sento di Lussari Monte Tenchia Pontebba Tarviaio Tolmezzo Trieste Udine	89,5 88,3 91,3 89,9 88,9 94,4 91,3 95,1	92,3 92,3 93,5 95,5 94,9 96,7 93,5 97,1	98,1 98,9 98,1 99,9 97,3 99,1 96,9 99,7	Gorizia Trieste Udine Triesie A (eutonoma in aloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	159-
LIGURIA	Bordighera Borzonaeca Busalia Genove-Granarolo Genova-Portefino Imperia La Spezia Monia Biejua Monia Bignone M. Capenardo Polcevera Ronco Scrivia Torrigile Val di Vera	89,1 93,1 95,5 93,2 89,5 88,5 89 94,5 90,7 90,3 89 93,7 92,3 87,7	91,1 97,1 97,5 96,5 95,1 96,7 93,2 91,5 93,2 93,5 96,3 96,3 89,7	96,9 99,5 99,7 99,9 91,9 99,9 97,5 96,9 97,5 96,1 98,3	Genove La Spezia Sevona S. Remo	1331	1034 1448 1484 1034	136
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna Berdi Bologna Borgo Val di Taro Brialghella C nel Monti Civitella di Romegna Farini d'Olme Mercato Seraceno Monte S. Guile Montese Pavullo nel Frignano Pievepeiago Salaomaggiore Salaomaggiore S. Sofia	91,7 67,9 90,9 88,3 91,5 91,5 94,5 89,3 90,1 94,7 93,7 88,3 95,1	93,9 99,9 93,9 90,8 93,5 93,5 96,5 91,3 90,3 92,9 97,9 96,7 96,7 97,7	97,3 91,9 96,1 95,5 95,5 96,5 98,9 93,3 95,3 95,3 98,1 99,1 99,7 97,7 92,5 99,7	Bologna	1331	1115	136

## AZI

## PIEMONTE

IEMONTE

Assta (D-o)
Bardonechia (D-o)
Borgo 5, Dalmazzo (E-o)
Candopila (E-v)
Candopila (E-v)
Condopila (E-v)
Condopila (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Courtil (E-v)
Cortemilla (F-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau (Rosa (H-o)
Plateau (Rosa (H-o)
Fami Viactori (G-o)
Sestifare (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-d)

## LOMBARDIA

Ombakula
Beliaglo (D-o)
Bocca di Croce (F-v)
Breno (F-o)
Brunata (H-v)
Chlavenna (H-o)
Clusona (F-o)
Como (F-v)
Edoio (G-v)

Esmate (E-o)
Gardona Vai Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Lette (E-o)
Lette (E-o)
M. Crob (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Panica (B-o)
Nosse (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Posto (Ch-v)
Fosto (B-o)
Sondaio (F-o)
Sondaio (F-o)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Vaile Sen Giacomo (F-o)
Vailesse (E-v)

## TRENTINO - ALTO ADIGE

RENTINO - ALTO ADIGE
Bessa Val Lagarina (F-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Borgo Val Sugana
(F-o)
Borgo Val Sugana
(F-o)
Borgo (F-o)
Cima Paiona
Cima Panagai (F-o)
Conca di Tasino (F-o)
Grigno (H-o)
Fere di Primiaro (E-o)
Grigno (H-o)
Madona a di Madona di Madona di Madona
Madona di Cho)
Marano (H-o)
Marano (H-o)
Marano (H-o)
Monte Elmo (F-o)
Paganalla (G-o)

Pinzolo (E-o)
Plosa (E-o)
Plosa (E-o)
Plosa (E-o)
Rovareto (E-o)
San Martisa
General (E-o)
Santa (E-o)
Santa (E-o)
Santa (E-o)
Santa (E-o)
Santa (E-o)
Val di Cambra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Solo (H-o)
Val di Sarco (H-o)
Val Martisa (B-o)
Val Martisa (B-o)
Val Martisa (B-o)

## **VENETO**

Valdagao (F-v)
Vallo del Bolte (F-o)
Valla dal Chiampo (E-o)
Valli dal Pasubio (F-o)
Vatpantana (G-o)
Varona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Vanato (F-o)

## FRIULI . VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizla (B-v)
Gorizla (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Triasta (G-o)
Triasta (G-o)
Udiaa (F-o)

LIGURIA IGURIA
Bordighare (C-0)
Bordighare (C-0)
Bortomacca (B-v)
Februare (B-v)
Genova (B-v)
Genova Polcavere (D-v)
Imperia (E-v)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Burot (E-o)
M. Capasardo (E-o)
M. Capasardo (E-o)
Sevona (F-o)
Sevona (F-o)
Sevona (F-o)
Torrigilia (G-o)
Val di Vere (E-v)

## EMILIA - ROMAGNA

MIL(A - ROMAGNA
Bagne di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedoala (G-v)
Bedoala (G-v)
Bedoala (G-v)
Bedoala (G-v)
Bologaa (G-v)
Bologaa (G-v)
Borgo Tossignane (G-v)
Borgo V3 Senic (G-o)
Langhiraso (G-o)
Langhiraso (F-o)
Marzabotio (H-o)
Pavepalago (G-o)
Plavepalago (G-o)
Plavepalago (G-o)
Plavepalago (G-o)
Salsomaggiore (F-o)
Sanda Gibro (F-o)

## TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Gagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-e)
Borgo a Mozzano (E-v)

## OF

111	STAZIO	NIA	М.	F.	ONDE	M	EDI	E
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Kazionale	Secondo Pregramma	Frontamma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca Carrara Carsentino Firenzuola Fivizzano Gariagnana Greve Gariagnana Greve Merradi Massa Minucciano M. Argentario Monie Serra Mugello Piatoleas Siefeno Piatoleas Piatoleas Scarlino	93,9 91,3 94,7 87,9 89,7 94,5 94,5 95,5 95,1 90,1 88,5 95,9 88,3 89,5 95,3	96,5 94,1 96,1 97,5 95,9 91,9 96,5 96,5 97,1 90,5 97,1 90,5 90,3 98,3 98,3 98,8 93,9	98,5 96,1 88,1 99,5 88,1 93,7 98,5 99,5 99,5 99,5 99,5 99,9 92,3 98,3 98,3 98,9 98,9	Arezzo Cerrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656 1061	1484 1448 1115 1448	1367 1594 1367
A N	Seravezza Vernio Cascia Monte Peglia	94,5 95,1 89,7 95,7 88,7	96,8 97,1 91,7 87,7	98,9 99,1 93,7 99,7 92,7	Perugia	1578	1448	
UMBRIA	Norcia Spoleto Terni	88,7 88,3 94,9	90,7 90,3 96,9	92,7 92,3 98,9	Tarni	1578	1484	
MARCHE	Antico di Maiolo Arquata del Tronto Ascoli Piceno Camerino Castelsantangelo Fabriano Monie Conero Monie Nerona S. Lucia In Consilvano	95,7 95,9 89,1 89,1 87,9 89,7 88,3 94,7	97,7 97,9 91,1 91,1 89,9 91,7 90,3 96,7	99,7 99,9 93,1 93,1 91,9 93,7 92,3 98,7	Ancona Aacoli P.	1578	1448 1448	
LAZIO	Altipiani di Arcinazzo Campo Catino Cassino Formia Monte Favona Roma Segni Sezza Subiaco Terminillo	89,9 95,5 88,5 88,1 88,9 89,7 92,3 94,9 88,9 92,5	91,9 87,3 90,5 90,1 90,9 91,7 96,5 96,9 90,9 94,5	93,9 99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 88,3 98,9 92,9 98,1	Roma	1331	945	1367
ABRUZZI E MOLISE	Campobasao C. Imperatore Fucino Isernia Larmo M. Petalecchia Pescare Sulmona Teramo	95,5 97,1 88,5 88,5 95,3 92,7 94,3 89,1 87,9	97,5 95,1 90,5 90,5 97,3 95,9 96,3 91,1 89,9	99,5 99,1 92,5 97,9 99,3 99,9 98,3 93,1	Aquila Campobasso Pascara Teramo	1578 1578 133t	1484 1448 1034 1448	
BASILICATA	Beragiano Chiaromonte Lagonegro Pescopagano Pomarico Potenza Spinoso Tramulole Trecchina Viggianello	88,3 95,9 89,7 91,1 88,7 90,1 95,5 88,3 95,5 94,1	91,3 97,9 91,7 93,1 90,7 92,1 97,5 90,3 97,5 97,3	93,3 99,9 94,8 95,1 92,7 94,1 89,5 92,3 99,5 99,3	Matera Potenza	1578 1578	1448 1448	

ш	STAZIO	NIA	М.	F.	ONDE	М	EDI	E
REGIONE	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Hazionale	Secondo Programma	Terzo
_		Mc/a	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
	Airola Benevenio Campagna	94,9 95,3 88,3	96,9 97,3 90,3	98,9 99,3 99,9	Avellino		1484	
⋖	Golfo Policastro Golfo Salerno	88,5 95,1	90,5 97,1	92,5 99,1	Benevento		1448	
Z	Monta Faito	94 1	96.1	98.1	Napol!	656	1034	136
<u>a</u>	Monia Lattani Monie Vergine	94,9 87,9 89,3	96,9 90,1	98,9 92,1	Salerno		1448	
CAMPANI	Napoli Nusco	89,3	81,3 96,5	93,3 98,5				
Ü	Padula	94,5 95,5 88,7	97,5 90,7	99,5 92,7				
	S. Agata Goti S. Maria a Vico	88,3	90,7	92,7				
_	Teggiano	94,7	90,3 96,7	92,5 98,7				
	Bari Castro	92,5 88,7	95,9 91,7	97,9 93,7	Bari	1331	1115	136
₹.	Marlina Frenca Monopoli	89,1 94,5	81,1 96,5		Brindisi	1578	1494	
PUGLIA	M. Caccia M. Sambuco	94.7 89.5	96,7 91,5	99,3 98,7 93,5	Foggla	1578	1448	
₹.	M. S. Angelo Selento	88,3 95,5	91,9 97,5	93,9 99,5	Lecce	1578	1448	
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranio	1578	1448	
	C. Spartivento	85,6	97,6	99,7 98,3	Celanzaro	1578	1448	
	Calanzaro Crolone	94,3 94,9	96,3 97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
⋖	Gambarie Longobucco	95,3 92,1	97,3 94,1	99,3 96,1	Reggio Cal.	1331		
CALABRIA	Mammola Monte Scuro	94,7 88,5	96,7 90,5	98,7 92,5				
4	Morano Calabro	81.3	93.3	95,7				
ਤ :	Pizzo Roselo Capo	89,1	91,1	93,1				
Ų	Spulico S. Giovanni in Fiore	94,5 87,7	96,5 88,7	98,5 92,1				
	Serra San Bruno Solleria	87.9	89.9	91,9	1			
	Valle Crell	89,1 93,5	91.1 95,5	93,1 97,5				
	Agrigento Alcamo	88,1 90,1	90,1 92,1	92,1 94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Oriando Casliglione di Sicilia	88.9 95,7	90,9 97,7	92,9 99,7	Celania	1331	1448	1367
	Fondachello Galati Memertino	95.1	97.1	99,1	Caltanissetta	566	1448	,00,
_	Ispica	95,7 89,5 89,3	97,7 91,5 81,3	99,7 93,5 93,3		999		
=	Mistretta Modica	90.t	92.1	94.3	Messina		1115	1367
SICILI	M. Cammarata	95,9 94,7	97,9 96,7	99,9 98,7	Palermo	133t	1448	1367
S	M. Lauro M. Saro	89,9	81.8	93,9				
	Nicosia Noto	95,3 88,5	87.4 90.5	89,4 92,5				
	Palermo Pantalleria	94,9 88,9	96.9	98,9				
	Piraino	89,5	90,9 91,5	93,5				
	Tortorici Trapani	87,9 88,5	96,5 90,5	92,9 93,5 98,5 92,5				
<b>4</b>	Alghero	89,7	96,3	98.7	Cagliarl	1061	1448	1594
SARDEGNA	M. Limbara M. Ortobene	88,9 88,1	95,3 90,3	99,3 96,5 96,3	Nuoro	1578	1484	
ĕ	M. Serpeddi Ogliastra	90,7 89,3	92.7	96,3 88,3	Sassari	1578	1448	
2	P. Badde Ur. S. Antioco	91.3	94,3 93,3	87.3	- 300011	.576	. 440	
×	Sassari	85,5 88,4	87,7 90,3	99,5 94,5				
	Teulada	88,7	92,1	94,1	1	- 1	- 1	

_			
E III	ONDE	COR	TE
odican	Programma	Nazio	nale
-		kc/s	metri
/s	Caltanisselta	6060	49,50
	Caltanissetla	9515	31,53
367	Secondo F	rogram	ma
		kc/s	matri
	Caltaniase Ite	7175	41,81
	Terzo Pr	ogramn	na
	1	kc/s	metrl
367	Roma	3995	75,09
	fra kc/s per fe sta lunghezz in metri 30	zioni O a d'ond	.M. la
	kc/s m	kc/a	m
	566 530	1061	282,8
	656 457,3	1115	269,1
	818 366,7 945 355	1331	225,4 219,5
	899 333.7	1448	207.2
1	980 306,1	1484	202,2
1	1034 290,1	1578	190,1
		1594	188,2
17	CANA	LIT	v
7	A (0) - Mc	/a S2,5-S1	0.5
57	B (1) - Mc	/s 61-68	
	C (2) - Mc	/s 81-88	
	D (3) - Mc	/a 174-18	1
	E (3a) - Mc	a 182,5-1	89,5
	F (3b) Mc/s	191-198	
_	G (4) Mc/a	200-207	
4	H (5) - Mc	a 209-21	5
	A fianco d ziona, è ri lettera maiu nala di fra con iettera r relativa pol	oortato acola il amiaaion ninuscol	a la

## E E

Camaiore (B-v) Carrara (G-o) Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v) Firenzuols (H-o) Fivizzano (E-o) Garfagnana (G-o) Greve (H-v) Lunigiana (G-v) Marradi (G-v) Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. 5erra (D-o)
Mugallo (H-o) Pietrasanta (A-o) Pieve 5, Stefano (F-v) Pieve 5. Stefano (F-v)
Pontassleve (E-o)
Ouarcianella (F-v)
Rufina (F-o)
S. Givilano Tarmo (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Valano (F-o)
Valano (F-o)
Valano (F-o)
Zení (B-o)
Zení (B-o)

JMBRIA Cascia (E-v) Gubbio (E-v) M. Pegila (H-o) Norcia (G-o) Spoleto (F-o) Temi (F-v)

## MARCHE

Acquasanta Tarme (F-o) Ancona (G-v)
Antico di Malolo (H-v)
Arquata del Tronto (D-v)
Ascoli Piceno (G-o) Camerino (F-v)
Castelsantangeio (F-o)
Fabriano (G-o) Fermo (B-v) Macerata (G-o) Maccerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia
in Consilvano (H-v)
San Paolo (B-v)
S. Severino Marcha (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

## LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altiplani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amarico (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)

Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favona (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Setze (F-o)
Sublaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorta (F-v)
Velleptri (E-v)
Velletri (E-v)

## ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v) Campobasso (E-v) Campo imperatore (D-o) Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o) Cercemaggiore (F-v) termaggiore (F-V)
tsemia (G-V)
Larino (D-V)
Lucoli (F-o)
Monteferranta (A-o) M. Cimerani (F-o)
M. Patalacchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v) Roccaraso (F-o) Scanno (H-v)

Sulmona (E-v)

Teramo (D-v) Torricella Peligna (G-o) Vasto (G-v)

## CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benavanto (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salamo (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Falto (B-o)
M.vsco (F-o)
Pedula (D-v)
Presanzano (F-v) Agnone (G-o) Pedula (D-v)
Presanzano (F-v)
S. Agata dai Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o) Teggiano (F-o)

## PUGLIA Bari (F-v)

Cestro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. 5ambuco (H-o) Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

## BASILICATA

E

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Tracchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianallo (F-v)

## CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catenzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Cambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Posato Capo Spulico (S-Roseto Capo Spuilco (F-v)
S. Glovanni in Flore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v) Sotleria (D-v) Vaile Crati (E-v)

## SICILIA

Agriganto (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castalbuono (F-o)
Castigliono di Sicilie (G-v)
Cinisi (G-v)

Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Mistretta (D-v)
Mistretta (D-v)
M. Cammarata (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Fellegrico (H-o)
M. Soro (E-o)
Micosia (H-v)
Nicosia (H-v)
Nicosia (H-v)
Piralino (D-v)
Piralino (D-v)
Firalino (D-v)
Termini Imarese (E-v)
Tortorici (G-v)
Termini Imarese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

## SARDEGNA

SARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Carlasardo (E-v)
Deaulo (F-o)
Gaislasardo (H-v)
Gaislasardo (H-v)
Gaislasardo (H-o)
M. Orrobene (A-o)
M. Jarpaedi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ogliastra (E-o)
Ogliastra (E-o)
Sarrabus (G-v)
Sassari (F-o)
Sarrabus (G-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulade (H-o)

## 

## RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

L. 3.300 annuale 1° semestre » 2.100 33 2º trimestre

**TELEVISIONE** 

L. 14,000 annuale » 7.145 semestrale » 3,720 trimestrale

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di lacrizione.

## Amici dei nastri

«Un mio amico mi ha riferito che la Radio ba trasmesso una notizia riguardante la costituzio-ne a Milano di un Club degli amici dei nastri magnetici, senza amici dei hastri inagiettet, senza sapermi dare altri particolari. Vorrei sapere a chi posso rivol-germi per dare la mia adesioge a tale Club (Arduing Giano -

Ausonla). Si rivolga al signor Giorgio Sabato, vla Lovanio 10, Milano.

## Viaggi interpianetari

In una trasmissione del Pro-gramma Nazionale del 7 aprile dedicata al voll interplanetari si è parlato, come mi è stata detto, della durata dei viaggi tra la Terra ei vari piancti. Nan aven-do potuto ascoltare la trasmis-aione gradirei veder pubblicati almena i dati in riferimento ai vari pianeti (Luigi Boccalaro vari pianeti (Luigi Boccalaro -Udine).

Udine).
Il viaggio Terra-Luna e ritorno
durerà circa 7 giorni. Ma un
viaggio sul pianeta Venere o sul
pianeta Marte durerà mesi, se
non anni. Bisogna pensare che le
traiettorie dei razzi interplanetari hanno in genere la forma eititica matematicamente definita in tica matematicamente aepinta in sede di calcolo teorico, ragion per cui, sebbene la minore distanza fra Marte e la Terra raggiunga gli 80 milioni di km., questa distanza non può essere coperta in linea retta. Ci vorrà perciò un tempo notevole per coprire la distanza. Nel frattempo il pianeta Marte proseguirà la suo corsa nell'orbita: esso impiega per fare il giro del Sole non già 365 giorni come la Terra, ma già 365 giorni come la Terra, ma 687. Per il solo viaggio di an-data sino a Marte occorreramo quindi ben 258 giorni. Per il viaggio di ritorno le cose si com-plicano. Infatti la traiettoria se-mielissoidale seguita all'andata non sarà più ove l'abbiamo la-sciata poichè aurà percorso an-ch'essa parecchi milioni di chilo-metri Per avere una distanza la metri. Per avere una distanza la più breve possibile per il viaggio di ritorno bisognerà aspettare che Marte si sia avvicinato alla che Marte si sia avvicinato alla Terra il più possibile, la qual cosa potrà avvenire dopo un'attesa di 455 giorni. Solo così si potranno impiegare 258 giorni per la traiettoria di ritorno. Se si sommano quindi la durata dell'andata, dell'attesa e del ritorno si ottiene un totale di 971 giorni, cial vivi di due anni e merzo. cioè più di due anni e mezzo.

## « Tempo »

« Nella Buonanotte di qualche aera fa è stata ietta una poesle di Ciemente Rebora, dal titola Tempo. Potrei rileggerla? • (Lul-sa Virduzzi · Trapani).

· Apro le finestre e porte · ma nulla non esce, - non entra nes-

suno: · inerte dentro, - fuori l'aria è la pioggia · Gocciole da un filo teso · cadano tutte, a un filo teso una scossa. un filo teso cadano tutte, a una scossa. Apro l'anima e pli occhi ma sguordo non esce, non entra pensiero: inerte dentro, fuori la vita è morte. Lacrime da un nervo teso cadano tutte, a una scossa. Quella che fu non è più, ciò che verrà se, l'andrà, ma non esce non entra sempre teso il presente, a una scossa. gocciole lacrime - a una scossa del tempo ».

## « Sono una creatura »

• Gradirei leggere sul Radio-corriere TV la poesla di Giusep-pe Ungaretti dal titolo Sono una creatura trasmessa la sera del 13 • (Mario Ferrazza - Pledimonte d'Alife)

Come questa pietra - del San fichele - così fredda : così dura così prosciugata - così refrat aria - così totalmente disanima taria ta - Come questa pietra - è mia pianto - che non si vede La morte si sconta vivendo .

## I più antichi tentativi

· So che la radio ha trasmesso una conversazione sui precurso-ri dell'astronautica. Potreste rias-aumermela? • (Benedetto Parisi -Viterbo).

Il più antico tentativo sembra essere rappresentato dal colombo volante di Archita, che risale al 360 circa a.C. Secondo una de-scrizione tramandataci da un autore romano, Claudio Tigellio, il colombo era sospeso a corde conv contrappeso • che conservavano l'equilibrio e il colombo si moveva per la spinta di un soffio d'aria misteriosamente rinchiusa in esso e cià vuol dire che il colombo non volava affatto, ma che si muoveva semplicemente seguendo circoli intorno al punto sospensione. Le lodi che ogni scrittore ne fece possono, però, essere giustificate soltanto dall'antichità dell'invenzione stessa. un altro episodio, forse vero, forse inventato, si riferisce a un ufficiale cinese, certo Wan Hoo, il quale, nel 1599 a.C., si suicidò maniera spettacolare, inventando e collaudanda un aeropla-no a razzo. Egli costruì due cervi volanti e li uni insieme, siste-mandovi al centro una sella. Quarantasette razzi a polvere erano applicati in punti strategici sotto gli aquiloni e quarantasette • coo lies e si tenevano pronti, torce alla mano, a dar fuoco ai razzi. A un segnale di Wan Hoo, che si era accomodato sulla sella, i coolies » si precipitarono ad ap-piccare il fuoco e il dotto e di-sgraziata inventore apari, con il suo velivolo, in una infernale nube di fumo nero. Dal lantanissimo tempo in cui si effettuò que-

sto tentativo, bisogna giungere sino alla fine del '709, per regi-strarne un altro: quello dei fra-telli Montgolfier che nel 1783 innalzarono : aria calda. il primo aerostato ad

## La iuce di Cerenkov

 Nel Dizionarietto delle nuo-ssime scienze di ieri si è par-to della luce di Cerenkov. Io, • Nel Dizionarietto delle nuo-nissime scienze di leri si è par-lato della luce di Cerenkov. Io, però, ho ascaltato solo la prima parte delle due canversazioni: quella che illustrava la turbina a gas. Potrei leggere una sintesi della seconda? • (Giorgio Mosco Cagllari).

- Cagllari).

La costruzione dei reattori nucleari come quello di Saluggia in Italia, in cui l'uranio è immerso in una vasca d'acqua aperta in alto, ha rinfrescato gli studi e le ricerche sulla luce di Cerenkov. Difatti nell'ocqua di un tale reattore è visibile una luminosità suggestiva, di un blu inconsueto, ed è proprio il genere di luce studiato dal fisico russo Cerenkov, che ne diede una relazione all'Accademia delle Scienze di Mosca nel 1934. Questa luce si manifesta ogni volta che un eletrine o altra particella elettrizata attraversa un mezzo trasparente con una velacità superiore zata attraversa un mezzo traspa-rente con una velacità superiore a quella della luce. I fisici hanno dato di recente una spiegazione più accurata di questo fenomeno. Quando un elettrone (che è una particella elementare di elettri-cità negatival si muove dentro un corpo (o acqua o vetro che sia) gli atomi che compongono il corpo restano disturbati al suo il corpo restano disturbati al suo passaggio. Ciascuno di essi pos-siede infatti una carica elettrica positiva (nel nucleo) e cariche elettriche negative (nei suoi pro-pri elettroni circostanti). Il pas-saggio dell'elettrone intruso ri-chiama verso di sé le cariche positive degli atomi prossimi alla positive degli atomi prossimi auta sua tralettoria e respinge lontano da sè quelle negative perché, come tutti sanno, cariche elettriche dello stesso segno si respingono e cariche di segno contrario si attraggono. Passato l'elettrone, tutto torna al suo po-sto, ma non senza oscillazioni di queste cariche elettriche, già di-storte nell'interno di ciascun atomo dolla loro condizione nor-male. E sono appunto oscillazio-ni elettriche di questa frequenza che producono l'emissione di luce, luce che si rende visibile so-lo se la velocità dell'elettrone è grandissima e supera la velocità della luce facendo vibrare praticamente in concordanza di fase tutti gli atomi disturbati. E' anche da notare che questa luce esce dal corpo trasparente secondo un certo angolo che dipende dalla velocità della particella co-si com'è possibile dedurre la ve-locità di una nave dall'angolo abbracciato dalla sua scla. Questa radiazione ha applicazioni sopratradiazione ha applicazioni soprat-tutto per costruire speciali con-tatori a scintillazione, e cioè que-gli apparecchi che danno con uno sprazzo di luce l'annuncio del passaggio di particelle inav-vertibili di nostri sensi. La sco-perta dell'antiprotone nel 1955 è stata resa possibile dalla luce di Cerenkov. Contatori di Cerenkov sono stati messi negli Sputnik per la studio dei raggi cosmici che si abbattono sulla Terra. A Cerenkov e ai suoi collaboratori Tamm e Frank è stato assegnato nel 1958 il Premio Nobel per la fisica, in riconoscimento della scoperta fatta un quarto di secola prima.

## L'uovo

· Sabato mattina ha sentita alia radio che l'annunciatore par-iava dell'uava, ma nan mi sona potuta fermare nella atanza ed

ora prega voi di dirmi quanta è stato detto a tale proposito. stato detto a tale proposito (Maria Caterina M. - Latina).

Un uovo è ricco di 160 calorie, protidi e lipidi in percentuali notevola, vitamine A, B I e B 2, sali minerali ed oltre 200 milligrammi di fosforo. Due uova di media grondezza sono perciò equivalenti a circa due etti di carne di lenti a circa due etti di carne di manzo o di vitello e a trecento grammi di latte. L'opinione poi che le uova facciano male ai malati di fegato è oggi superata. Solo chi è gravemente malato di fegato eviterà questo alimento. Le uova fresche si conservano qualche giorno immerse nella farina di grano, comunque al riparo della luce. Se si ha il frigoritero l'uova nuò essere conservitero. L'uova nuò essere conservitero. rifero, l'uovo può essere conser-

vato anche un paio di settimane, ma è consigliabile ovvolgerlo in corta di giornale e tenerlo lantano dolla cella frigorifera. Per impedire che le uova si attacchino al fondo del tegame, basta mettere un po' di farino nell'olio o nel burro posti a soffriggere, evitando di farla bruciare. Sarà così passibile togliere le uova dal tecame intere e commatte. E in tegame intere e compatte. E, in-fine, per le uova sode, invece di contare i minuti con l'aria di chi abbia acceso la miccia a una bomba, basta pratticare nel gu-scio un forellino, con uno spillo appuntito: quando l'uovo comin-cia a rassodarsi esce dal forel-lino una goccia di albume, che denuncia il grado di cottura del-l'uovo. tegame intere e compatte. E, in-

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Radio a transistor

« Gradirei sapera quelche cosa sulla radio a transistor non cono-scendo nulla di preciso su questo ritrovato a coma asso sia nato e se ha del isti pratici » (Mario Musci - Sanremo).

cordo nulle di precio su questo ritrovato s come asso sia neto e sendo nulle di precio su questo ritrovato s come asso sia neto e se ha del isti pretici • (Mario Musci - Sanremo).

La radio a transistor non è che una puccolu applicazione fra le numerose e importanti per le quoli il transistor ha operto nuove ed insperate possibilità. Le apparecchiature elettronicha a udivola subiscono una limitazione nell'impiego per applicazioni speciali a causa della delicatezza delle valvole stesse, dell'ingombro, del peso e delle relativamente elevate tensioni di alimentazione reare apparecchi leggeri e compatti che richiedono unterna rendimento più elevato di quelli a vulvole. La richedono unterna rendimento più elevato di quelli a vulvole. La richedono unterna rendimento più elevato di quelli a vulvole. La richedono degli ingombri si è ottenuta non soltanto perchè i transistori impiegati nei normali impianti elettronich hanno piccole dimensioni dalloro forma è in generale quella di un parallelepipedo con ponenti si è docuta deguore a tali dimensioni con la produticiono di resistense, trasformatori, condensatori molto più altre di reconsidenti miniaturizzati o). Questa riduzione di impombri è direcata describi per elevati componenti si speciali condensatori molto più di reconsidenti miniaturizzati o). Questa riduzione di impombri è direcata dossibile per alcuni componenti specie i condensatori molto per il fatto che nei circuiti a transistori si impiegano bassi ienzioni: ne consegue che si apparati a valvole non è possibile raggiungeria na riduzione di dimensioni dei componenti così spinta componenti impombri e derecata describi di miniaturizzati. Il tronsistori si impiegano bassi ienzioni: ne consegue che su apparati a valvole non è possibile raggiungeria na riduzione di dimensioni dei componenti così spinta componenti importati in transistori si impiegano bassi ienzioni: ne consegue che su apparati componenti così spinta componenti importati in transistori si impiegano bassi ienzioni in perecata il a ransistori si impieg

## Antenne e fuimini

- L'entenne he une distenze di circa m. 12 del mio televisore. L'altre sera, durente un temporele, distaccal il televisore delle bocce di presa dell'entenne. Poco dopo, delle datte bocce di presa, comparve une debole scintilla elettrica. Desidero sapere: la mia antenna he funzioneto da perafulinine, distruggendo il fulmine, o perte di esso? Insomma le entenne televisive ettirano o allontanano i fulmini? Neleprimo caso riescono a distruggere i fulmini? Victico ella mia sibilizzione un fulmine ha prodotto molti danni all'ebitato senza essere stato ettireto dell'entenne che trovvassi e due metri di distanza. Ciò come al appege? - (Abbonato 1850 · Casamassima).

al splege? • (Abbonato 1850 · Casamassima).

L'esperienza di ormai molti anni sembra decisamente dimostrare che l'installazione di una antenna per televisione sul tetto di un edificio non aumenta la probabilità della caduta del fulmine sullo stesso. E' comunque prudente collegare il polo metallico di sostegno della antenna ad una presa di massa mediante un conduitore di rame avente una buona sezione Con ciò si evita soprattuto l'induzione di cariche elettrostatiche provocate da perturbazioni temporalesche vicine o semplicemente da passaggio di nubi cariche di elettricità. Questa induziane porterebbe l'antenna e la discesa, se non fossero collegate a terra, ad un potenziale elettrico che talora produce piccole scariche nelle prese di antenna o nel televisore, come s'è verificato nel suo impianto.

## Fedeità di ricezione

«Grediremmo sapere se le fedeltà di ricezione a gli effetti ottenibili (ci riferiamo in perticolere elle musica del genere sinfonico) con uno del modelli più progrediti di epperecchio redio e modulezione di frequenze, munito del veri dispositivi di regolezione nonché di un edegueto numero di altoparienti, possono peregonersi e quelli forniti de un buon televisore « (Un gruppo di amici - Maasa Martitima).

niti de un buon televisore. Un gruppo di amici. massa mantinia.

La fedeltà di riproduzione di un televisore è sostanzialmente legata al tipo di altoparlante impiegato ed alla forma del mobile. In genere da essi, a meno che non si tratti di esemplare di lusso, non si richiede altissima fedeltà acustica e pertanto si impiegano ditoparlanti di piccolo diametro montati sul fianco del mobile; è evidente che gli apparecchi radio a modulazione di frequenza muniti di più altoparlanti hanno prestazioni migliari.

## ANDROMACA di Racine

el 1927, Benedetto Croce esortava alla lettura di Racine (1659-1699) per la sua «incomparabile effi-cacio purificatrice» do usare come «antidoto alle tendenze sboccate e chiassose della molta pscudo arte mo-derna ». Che direbbe oggi?

E tuttavia, con tutto il ri-spetto al fondatore dell'estctica, penso che se una ragione può riavvicinare il lettore odierno a colui che fu la espressione poeticnmente più alta del classicismo moderno potrebbe essere, semmai, qualcosa in un certo senso di contrario: voglio dire quell'inafferrahile ambignità, essa si tanto moderna, che, sotto lo smalto del narcisismo formale, inquicta e, in qualche caso, intorbida la sua poesia; quella sfumatura di crudeltà demoniaca che sta dictro al « dramma della coscienza elie si scruta, si approfondisce e si schiarisce » e, spingendo i per-sonaggi all'autoanalisi dei loro sentimenti, li introduce nella ebrietà del compiacimento della propria sofferenza e dal piano della passione, suo rico-nosciuto e incontrastato dominio, li sospinge verso la vertigine della voluttà della pas-sione e verso l'assaporato piacere della sconfitta che si risolve in strumento di conoscenza interiore. Ma, soprattutto, è il pimento religioso, il scutimento di attrazione e repulsione insieme del peccato, la spiritualità permeata di sensualismo, la delibazione rimorso - pensate alla Fedra! - sottintesi nella sua poesia.

Fra parentesi, qualcosa po-trebbe insegnare il contegno dell'uomo nel suo sfuggente atteggiamento verso l'iniziazione gianscnistica ricevuta a Port Royal, l'alterno rinnegamento e rinvvicinamento alla aristocratica abbazia, palladio della civiltà cristiana della Francia moderna.

La letteratura cattolica francese è andata molto distante in codesta direzione e non ci sarebbe da stupirsi troppo se, procedendo a ritroso, da Man-riac si risalisse a Racine, Ma il discorso meriterebbe ben altro svolgimento e ben più ampia argomentazione. Basta. Valga il breve accenno a testimoniare i motivi di contemporaneo interesse suggeriti dalla lezione d'un grande poeta.

Del quale, la Televisione trasmette venerdi Andromnca (1667), il secondo dei suoi capolavori tradotto per l'occasione in prosa italiana da Silvio Giovaninetti.

Forse nessun altro personaggio della leggenda greca, come l'onesta nuora di Priamo, ha subito altrettante contraddittorie interpretazioni e defor-mazioni. Vedova di Ettore, dopo la strage di Troia e la nefanda accisione del figlioletto Astianatte, passò come bottino di guerra nel letto di Pirro dal quale ebbe tre figli.

La tragedia, espressione poeticamente più alta del classicismo moderno, viene presentata nella nuova traduzione di Silvio Giovaninetti

Come ciò non bastasse, morto Pirro si maritò, per la terza volta, col cognato Eleno. Per colei che passò nella memoria dei posteri come il simbolo della vedovile fedeltà e del materno dolore, non c'è male. E' l'immagine incancellabile, questa ultima, lasciataci da Omero nell'Iliade. Ad essa sapienza di artista e intuizione di pocta - con sostanziali quanto geniali arbitrii introdotti nella tradizione e scavalcando la brutta — bisogna pur dirlo — tragedia omonima di Euripide, ci riporta Racine.

Pirro il figlio di Achille ha portato nella sua reggia An-dromaca come schiava. Astia-natte non è stato ucciso a Troia ed è presso la madre. I greci lo reclamano per ammazzarlo. Il bimbo sarà la carta con cui Pirro tenterà di piegare Audroniaca non alle sue voglie di crudele vincitore bensi al suo sentimento di tenero innamorato. Fedele alla memoria del non dimenticato Ettore, Andromaca non ne

vuol sapere. Pirro le offre il trono e la salvezza del figlio purché diventi sua moglie. Pur col cuore straziato, Andromaca rcsiste. Sembrerà piegarsi soltanto quando non ci sarà più speranza. Pur di far salvo Astianatte, affidandolo alla magnanimità di Pirro, progetta di accettare le nozze,

venerdì ore 21.15 televisione

col proposito di uccidersi pri-

ma che siano consumate.

A far salvi madre e figlio provvederanno le funeste consegueoze della frenetica pas-sione di Ermione, la fidanzata di Pirro devastata dall'amore, laccrata nell'orgoglio e divorata dalla sniania di vendetta nel vedersi preferita la schiava troiaoa. Oreste che, a sua volta, brucia d'amore per lei - in quattro personaggi forninno tre coppie di innamorati non corrisposti - si fa strumento di cieca rovina. La passione galante gli si tra-muto nel cuore in passione omicida e necide Pirro sul cui cadaverc, disperata, si dà la morte Ermione mentre l'omicida sviene in un accesso di follia e l'amico Pilade lo porta in salvo.

Si potrà trovar da dire sulla coerenza psicologica e sulla unità artistica dei personaggi maschili. Trascurabile menda di fronte alla verità umana ed all'altezza lirica delle due eroine, nel cui contrasto ed unicamente in quello s'accen-tra la tragedia. Da una parte la trasfigurazione poetica di Androniaca col suo elegiaco candore virgiliano, tutta rivolta verso la propria anima, inaccessibile a qualsiasi altro sentimento che non sia il ricordo della patria distrutta e del marito perduto o la carità materna: cristiana rappresen-tazione della rinuncia, del perdono, del sacrificio, del dolore

e della rassegoaziooe; dall'altra la travolgente forza dram-matica di Ermione, amante fremebonda, il suo contrario: colei che non conosce né rinuncia, né perdono, né pietà, né controllo e corre cieca-mente incontro alla propria rovina in un'esaltazione altrettanto umana, troppo umana, della superbia, sospinta dalla dignità offesa, pungolata dall'amore umiliato, arroventata dalla gelosia lacerante. Due facce indimenticabili dell'eterno mistero femminioo ehe si illuminano reciprocamente per contrasto e di cui non si può dire quale risulti più grande. Prova ne sia che, nella tradizione scenica francese, la maggior parte delle grandi tragiche preferì - certo per le più spettacolose risorse teatrali offerte dal personaggio - interpretare Ermione anziché Andromaca

Nell'equilibrio di questi due mondi opposti ed inconciliabili, l'opera raggiunge la propria unità tramite la luce accecante dei più bei versi che mai siano stati scritti, depositari della totale identificazione fra il contenuto psicologico e morale e il linguaggio che lo esprime e lo trasfigura.

Carlo Terron



Tino Carraro (Pirro) ed Elena Zareschi (Andromaca)

M JONES

In sei puntate, la riduzione del romanzo di Henry Fielding - Accanto ad un interessante cast di attori, fra cui Salvo Randone, Clara Calamai, Emma Danieli, il nuovissimo volto del protagonista, Pino Colizzi - Particolarmente accurata la scenografia: tutti gli interni sono stati costruiti su indicazione di preziose stampe del Settecento

enry Fielding nacque nel So-merset il 22 aprile 1707 e, sempre alla ricerca di sole merset Il 22 aprile 1707 e, sempre alla ricerca di soli purpe alla ricerca di soli per i suoi polimoni malati, ando a morire a Lisbona a soli quaraotasette anni. Di logemo precoce, alto di statura e di un'eccezionale hellezza virile node di un'eccezionale hellezza virile node di un'eccezionale hellezza virile node a chi Ignorasse i suoi meriti, e ampollo ultimo di una noble e antica famiglia. Venne quindi aducato a Eton e poi in Olanda di dove però, avendo cessario, fu costretto a ritornamene a Londra. Fra l'una e l'altra delle movimentate avventure di questo periodo, scrive una dozzina di commedie e di farse una delle quali, il Tom Thumb, e ancoroggi ricordata per aver strappato a Swift una delle due sole risate che nel corso dell'intera sua esistenza avessero osato interromperne la leggendaria auterità. Perduto l'appoggio del padre e

Perduto l'appoggio del padre e consumata altresi la dote della moglie, Fielding si dedica al teamoglie, Fielding si dedica al tea-tro come impresario e come au-tore. Ma un suo lavoro (nel qua-le troppo apertamente traspare la satira contro il governo Wal-pole) induce l'autorità a inter-dirgli le scene. L'avvocatura e la politica diventano a questo pun-to il suo rifugio: e Flelding vi

damenica ore 21,15 tv

trova abbastanza tranquillità per scrivere una decina di libri io prosa, fra i quali ii capolavoro indiacusso, Tom Jones ii trova-tello, pubblicato in sei grossi vo-lumi nel 1749.

tetto, pubblicato in sei grossi volumi nel 1749.

La storia, piuttosto intricata e
stita di persooaggi, nelle sue
grandi lloee oarra le vicende di
ooces che il ricco Allworiby, fiiantropo e proprietario di campagna, al momento di andare a dormire si trova avvolto in fasce
fra le cortine del letta. Chi sarà
mai la madre? Qualche sommaria ricerca fa coovergere i sospetti sulla servetta Jenny Jooces che viene immediatamente
allontanata dopo aver giurato al
padrone, che s'impegoa ad allevario come un figlio, di non tentare mal più di rivedere il bambino.

La zitella Bridget, sorella di

tare mai più di rivedere il bambino.

La zitella Bridget, sorella di Allworthy, si sposa qualche tempo dopo con uo ufficiale e oe ha un figlio, Blifil. Mentre Tom rappresenta il calore umano, la vita, la simpatia e la fiducla, questo Blifil incarnerà l'esatto opposto. Diffidente, avido e invidioso, cocentra naturalmente tutto il suo odio sull'a intruso -, sul « bastardo - cha un glorno, per la benevolenza di Allworthy, gli porterà via una parte dell'eredità: e che per l'intanto gli porta via l'affetto della bella vicina Sofia, a lui naturalmente destinata dall'intero fronte della pareotela.

I dispetti, le malevolenze e l piccoli tradimenti di Bilfil (In combutta con il pedagogo di casa, Twackum) sono infiniti ai danni del piccolo, e poi adulto, Tom. Floché una congiura meglio ordita delle precedenti riesce ad aver ragione anche della tenace simpatla che ha sempre nutrito Allworthy per il trovatello. Il quaie viene finalmente cacciato di casa e perde le future cinquecento sterline annue di eredità che il suo beoefattore aveva costretto Bilfil a riconoscergli. Il colpo è duro: anche perché (elemento indispensabile al pathos del personaggio) l'affetto che Tom nutriva per il vecchio era profondo, leale e disioteressato.

Incomincia per lui una vita di vagabondaggi sotto il segno del-l'impossibile amore per Sofia, for-se ormai già coovolata a nozze (segue a pog. 22)

Maria Luisa Spaziani



La seconda puntata del Novelliere

## PIRANDELLO E "IL FU MATTIA PASCAL..

uigi Pirandello scrisse il Fu Mattia Pascal a trentasette anni. Piena maturità, quindi, raggiunta attraverso novelle e romanzi, quando ancora dal teatro era lontano. Per Firandello valgono due di

scorsi che sono l'uno il contra rio dell'altro. E' facile trovare nei suoi romanzi e nelle sue novelle precisi elementi di palco scenico. Certe descrizioni di per-sonaggi, di gesti, paiono dida-scalie; il dialogo asciutto, a battute contrastanti, sa molto spesso di ribalta. Ed è quanto rende immediate le sue storie. Il discorso contrario è che nel

suo teatro si trovano altrettanto sovente le appoggiature del ro-manziere; certi monologhi, cer-

te confessioni, certe lunghe bat-tute a soliloquio vengono diret-tamente dalla pagina di prosa e se, come si dice, "reggono" in palcoscenico questo è proprio per il discorso di prima: perché, già nella pagina di prosa avevano un tacilo, terte.

nella pagina di prosa avevano un taglio teatrale.

E', in fondo, il suo «essere e non essere», non nel senso scespiriano ma nel senso, direi, conune di gente reale che, poeticamente in dubbio, anticipa, nella 
vita di tutti giorni, una sorta di 
relativismo cinsteniano.

L'accostamento Pirandello-Ein-stein funziona, poi, in modo par-ticolare per questo Fu Mattia

martedì ore 21,15 tv

Pascol. Einstein previde, a tavo-lino, teoricamente certe leggi che solo molti anni dopo la pratica scientifica dimostrò esatte. (Pro-cedimento inverso dai precedenti quando gli scienziati sintetizzavano, in leggi, lunghissime teorie di esperimenti). Pirandello, in questo suo romanzo, anticipò una realtà. Circa una ventina d'anni dopo la pubblicazione del Fu Mat-tia Pascal si ebbe, infatti, nella realtà un caso identico. (Proce-dimento, dunque, anche questo inverso a quello degli scrittori che da un fatto di cronaca trag-



Tra gli attari che prendono parte alla seconda puntata del Novelliere (da sinistra): Bice Valari, Paala Borboni, Serge Reggiani, Grazia Maria Spina

(seque a pag. 30) Gilberia Leverse

## I PURITANI di Bellini

Il soggetto non si stacca da una certa convenzione melodrammatica, ma la musica trascende il tema storico e diventa un canto puro con la spontaneità incontaminata della natura

'attività creativa di Vincenzo Bellini si stende per un arco di soli dieci anni: dal 1825, che vede nascere il suo primo esperimento teatrale, Adelson e Salvini, allestito nel teatrino del Conservatorio S. Sebastiano in Napoli (dove Bellini ha studiato, allievo del Furno, del Tritto e poi dello Zingarelli) al 1835, anno della rappresentazione de 1 puritoni e i covalieri al Teatro Italiano di Parigi, otto mesi dopo la quale il Catanese muore improvvisamente nella villa Lewys a Puteaux.

I Puritani, la decima opera, sembrava segnare una nuova svolta nelio stile belliniano e fu oggetto di di-

giovedì ore 21,15 progr. naz.

scussioni e controversie: analoghe del resto a quelle che aveva suscitato Rossini con le opere composte o adattate per le scene parigine, per esemplo il Conte Orn, dove si era trovato che il Pesarese aveva negato la propria spontaneità per tentare le vie della muslea «colta-che il clima francese richiedeva. Tuttavia se si legge oggi attentamente la paritiura del Puritani non ci si rende conto di come Bellini potesse essere oggetto delle stesse accuse che erano state mosse a Rossini.

Ci si avvede semmal che coi Puritoni Bellini stava entrando certirioni Sellini stava entrando certo in una nuova fase riflessiva dove la sua vena melodica, quel potere miracoloso di trasfigurare in puro lirismo ogni minima reazione psicologica della sua sensibilità, capace di passare dalla depressione più oscura alla esaltazione più morbosa, trovava una intima maturità, del tutto soggettiva, al di là degli schemi

e dei programmi dell'opera. Invece Rossini aveva raggiunto col Guglielmo Tell l'inconsapevole apertura romantica, dinnanzi alla quale si era arrestato come smarrito e aveva finito col gettare alle ortiche la tonaca dell'operista per starsene poi alla finestra per un quarantennio a guardare come se la sarebbero cavata gli altri.

guardare come se la sarebbero cavata gli altri.

Sin dai primi anni della grande rinuncia, Rossini volle vedere aprimi sun da primi anni della grande rinuncia, Rossini volle vedere aprimi proprimi presso il pubblico parigino era opera esclusiva del Pesarese che aveva elargito consigli a profusione ai Catanese, costringendolo quasi a comporre I Puritani sotto la sua direzione. In Puritani sotto la sua direzione. In Puritani sotto la sua direzione. In Puritani sotto la sua direzione la verità Bellini, per quanto ambisse la «protezione» di Rossini e aopratutto avesse bisogno di affetto e di comprensione, seguiva un proprio impulso che lo portava lontano mille miglia dal mondo rossiniano, anche da quello del Guglielmo Tell, mentre il vulcanico Donizetti, giunto col Marin Folliero alla sua quarantot tesima opera, era più che mai impegnato a seguire la grande apertura drammatica proprio nel senso indicato da Rossini. Il 1835 è anche l'anno di Lucia di Lammermoor che va in scena al S. Carlo di Napoll, proprio due glorni dopo la morte di Bellini e che è anch'essa tratta da Walter Scott, come i Puritani che avevano avuto a protagonisti la Grisi, Rubini, Tamburini e Lablache, Rivincita ormai amara su Bellini che aveva cessato di cantare per sempre.

lini che aveva cessato di cantare per sempre.
L'azione dell'opera, tratta da I puritani di Scozia elaborati in libretto dal conte Carlo Pepoli, si svolge in inghilterra all'epoca di Cromwell, nella fortezza puritana di Plymouth dove si stanno preparando le nozze fra Elvira, figlia del governatore Lord Gualtiero Valton, e Lord Arturo Talbo, partiglano degli Stuardi.

Le nozze sono interrotte dalla comparsa di Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I, che dovrà essere giustiziata. Arturo riesce però a farla fuggire, celandola sotto il velo della aposa. Ne approfitta Sir Riccardo Forth, innamorato di Elvira, alla quale egli rivela la fuga dello sposo con la regina. La vicenda avrà lieto fine, nonostante Elvira precipiti nella follia, giacché di fronte alla condanna a morte di Arturo latto prigioniero, ella ritrova il seno, apprende la verità sulla fuga della regina, mentre un messaggero giunge a recare un inaspettata notizia: gli Stuardi sono vintil e il perdono è concesso ad Arturo.

Un soggetto come tanti altri sfor-

perdono è concesso ad Arturo.

Un soggetto come tanti altri sfornati dalla convenzione melodramatica. Tuttavia Bellini riesce con questa partitura a trascendere il tema storico e il suo significato eticosociale che non lo toccavano affatto, per trasfondervi autobiograficamente il sentimento della morte come catarsi tendente alla spontaneità in contaminata della natura, al canto puro, tellurico: una catarsi però che non lascia eredità e si estingue in se stessa.

se stessa.

Tanto più mondano appariva il biondo Bellini a Heine (« un sospiro in scarpine da ballo » che si lascia volentieri « sbaclucchiare » dalle bele ammiratrie)! tanto più tragica doveva manifestarsi la cbiusura solipsistica del musicista negli accenti di questa sua ultima opera, talvolta disperati nell'aspirazione ad una purezza assoluta, continuamente mizata dal « contingente ». Proprio per l' Puritoni il problema dell'espressione musicale affligge più che mai Bellini anche in rapporto alle parole che deve musicare e che gli appaiono sempre più estrance. Ne fanno fede le tormentate lettere che egli scrive da Parigi in questo periodo, messe recentemente nella gius la luce storica da Francesco Pasta luce Pasta luce

stura nella sua paziente biografia.

Resti fra di noi – scrive al Florimo nel 1834 – io lo credo (il Pepoll) secco secco di espressioni che abbiano figure e sentimenti, perche stenta lo stentabile, non nel fare i versi, come egli crede, ma de' versi dia mia moniera che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo -. E la • maniera - che Bellini cercava nella parola da musicare rea qualcosa del tutto personale che non poteva accordarsi con quanto andavano crogiolando letterati, pittori, musicisti (Berlioz, per esempo) nella Parigi che aveva visto scatenarsi qualche anno prima la bataille d'Hernani -, cui Bellini era non solo culturalmente alleno, ma istintivamente estranco. Per lui, profondamente legato all'hamus popolo red la natta Sicilia, « Il pubblicò è un mostro, specialmente quello di verse nazioni -, come scrive, sempre nel 1834, all'amico Santocanale di Palermo.

I Puritani nascono dunque in una almosfera di diffidenza e in positione di difesa; né il trionfo col
quale Bellini vince l'ingenua schermaglia con Donizetti, né gil onori
e le onorificenze che piovono su
di lui servono a dargli pace.

Bellini, come Chopin e in certa misura anche Mozart, rimase senza seguito. Non lasciò eredità, perché la sua voce era inimitabile, pena l'epigonismo più aciatto e infantile: la sua linearità melodica, la riduzione dei mezzi musicali ad una scarna essenzialità sembrano porì quasi fuori del tempo, unicamente impegnato nella pura vibrazione psicologica dei sentimenti, in un processo interiore che sempre più lo estranla dalla società e dalle sue ri-chieste.



Anna Mollo (Elvira)

Luigi Rognoni

## RADAR

G. B. Angioletti ha raccolto, in questi giorni, presso l'Éditore Vallecchi, una bella serie di ritratti, dedicati a taluni spiriti eletti, e ginstanente lia intifolato questo suo salutarissimo libro I grandi ospiti. È una galleria multanime, che si apre con Omero e si chiude con Einstein, e che via via presenta — e rappresenta in pochi tratti fulminei — Socrate e Virgilio, Zenone e San Paolo, Petrarca e Vico, Leonardo e Manzoni, Foscolo e Leopardi, Rabelais e Flaubert, Cézanne e Pasteur. Cerbantes e Goya, Hegel e Beethoven. Goethe e Marx, Nietzsche e Thomas Mann. Rilke e Einstein, Shakespeare e Joyce, Erasmo e Vernneer, Spinoza e Van Gogli, Kierkegaard e Dostojeoski. Tolstoj e Cechov, e altri ancora: nomi eccelsi, ma ciascuno è rivissuto anche negli aspetti meno sublimi. più familiari, quasi per insegnare a tutti che i grandi spiriti sono uomini anch'essi. È vero, sono uomini deccezione, e che hanno portato la vita alle cime dell'arte o della scienza, della poesia o del ensiero; ma non per questo sono fuori della vita, ed anzi Angioletti vuole proprio insegnarci a farne un esempio — e direi persino un uso — quotidiano, rapportandoli alle nostre misure modeste e sommesse, ma tuttavia facendo in maniera che sulla fatica delle nostre giornate brilli un po' di quella loro luce trasfiguratrice: Angioletti vuole, infatti, che questi spiriti

oengano a visitarci, almeno una oolta al giorno, sino a

I grandi e i piccoli ospiti

dipentare di giorno in giorno « i grandi ospi-ti » della nostra pita e del nostro tempo. Inpece, a guardarci intorno, sono ben altri gli ospiti della nostra giornata: divi, sportioi, cantanti, quando non sono i protagonisti della cronaca nera o della «dolce pita». Intendiamoci, è inutile scagliare pietre, quando poi si aa che cadrebbero nel vuoto, perché ognuno di noi ha diritto a gustarsi gli eroi anche mi-nori del nostro tempo, e a «fare il tifo» un giorno per Bartali e un altro per Brigitte Bardot o per Modugno, tanto per fare tre nomi a caso. L'errore comincia, però, quando si invertono le gerarchie, quando si fa saltare la scala dei valori, e (continuo a fare esempi a caso) Marlon Brando finisce ad avere un culto maggiore di uno scienziato o di un poeta, un calciatore o un urlatore è portato alle stelle più di un autentico artista o di un martire di un'idea. Insomma, il nostro tempo sta spacentosamente sconsacrando i veri valori dell'uomo e della vita, e — per giocare sul bel titolo di Angioletti — sta inconsciamente (o coscientemente?) preferendo ai « grandi ospiti » tutta una legione di « piccoli ospiti ». Qui si è arrivati a confondere, e a soovertire, la grandezza bati a conjonaere, e a soovertire, ta grandezza eterna dell'uomo (che è sempre « grandezza morale», qualunque sia la sua manifestazione geniale] con il quarto d'ora di successo, la parabola della celebrità, i miti, le mode, gli snobismi, le montature; e spesso, anzi, si è precipitati al capopolgimento totale dei valori, celebrando appunto la «miseria morale» co-me se fosse la «grandezza morale».

Cosa direbbero, quei grandi spiriti, questi grundi ospiti di una volta, a guardare al brutto spettacolo che spesso di sè offre l'umo contemporaneo? Non griderebbero allo scandalo, non si strapperebbero i capelli, perché nella loro profonda umanità capirebbero futto e tutti; futtavia non potrebbero non denunciare l'abbassamento morale, l'imolimento di valori e di rapporti della nostra età. Angioletti, questa segreta denuncia, sa farcela sentire con passione pari alla discrezione in questi suoi ritratti esemplari; e, affabilmente, senza facili e sterili condanne, sembra inoitaroi a non dimenticarci della presenza, qui tra noi, di quelle ombre. Viviamo pure la nostra giornata, fatta anche di passatempi, di divertimenti, e insomma di oalori minort: frequentiamo, sia pure, e piccoli ospiti del giorno, ma non dimenticando i «grandi ospiti». Soprattutto non sbagliamo le proporzioni, scambiando gli uni con gli altri.

Giancario Vigorelii

## I RACCONTI DI HOFFMANN

Marta Sellas, Adriana Lazzarini, Agostino Lazzari e Sesto Bruscantini fra gli interpreti dell'ultima opera di Offenbach, diretta e concertata da Peter Maag

uest'opera, unica e ultima di Offenbach, fu rapprescotata sei mesi dopo la morte dell'autore. Era costata ami di fatica e dimostrava chi ali fatica e dimostrava chenbachiana a una forma d'arie più seria, il sacrificio di una personale e fortunata scrittura musicale ad altro più nobile tentativo. E' diffictie dire, a primo giudici, quali secrete convergenze ebbe a trovare Offenbach, mottegiatore del frivoli costumi del li Impero francese, acre burlatore ma non amaro, con E. Th. A. Hoffmann, cupo romantico evisionario, animatore di episodi paurosi dell'anima, incarnati in immagini strambe. Pur uttava è necessario ricordare in proposito che nel fondo, sotto la maschera ridente, Offenbach nascondeva malinconie, doicezze e passioni: rivelate in quell'uitima opera intorno alla quale il musiciata si affaticò per anni. Se si guarda alle cento e più operette ch'egil scrisse freneticamente, questo ripiegare di Offenbach su se stesso, l'amoroso affaticarsi questo ripiegare di Offenbach su se stesso, l'amoroso affaticarsi durante l'uitimo periodo della sua vita, per rifondere in mu-sica le fantasie hoffmannlace è fatto che stupisce, e commuove. Soprattutto ove si pensi all'Of-fenbach del giovani anni che, giunto in Francia, si ride della società che l'ospita, ironeggiando su costumi e uomini suo; contemporanel (ma anziché offendere compiace coloro che ritrae proprio perché, se il tono è mordace, ia musica è trascinante, e cerca sempre nuove idee, nuovi mezzl, espedienti geniali). L'ebreo, figlio di un cantore della Sinagoga, ch'è nato a Colonia nel 1819 e si chiama in realtà Jacob Eberscht (lo pseudonimo lo toise da Offenbach, una cittadina sul Meno dove si fabbricavano coltelli e strumenti musicalii deve alia sua Irruenza e vivacità il

domenica ore 21,30 terzo pr.

successo. Nel 1855, dopo aver diretto sei anni l'orchestra del . Théâtre Français ., riesce persino ad aprire un suo teatro, il teatro dei . Bouffes Parisien ., a mantenersi il favore e la benevolenza dei parigini che, per quattrocento serate ascoltano Les deux Aveugles — con cui s'inau-gura la nuova sala teatrale — e gura la nuova sala teatrale — e con la musica accettano anche il testo miserabile del Moineaux: • L'aveugie à qui qu'on fait l'au-mône · n'est point un faux nécesaiteux · N'est point un faux né... un faux né... un faux nécessi-teux · Molti lavori, anche se piacciono, sono la realtà mediocri; ma nel 1858 esce dalla penna di Offenbach Orfeo oll'inferno, l'operetta che conquista vastissima popolarità anche se contamina popolarità anche se contamina to la sconsacrazione il mito (e basterebbe il calcio di Giove che costringe Orfeo a volgersi Indietro). Poi, nel '64, abbando nata l'impresa del - Bouffes -, il capolavoro: Lo bello Eleno, su libretto di Halévy e Meilhac. Offenbach impone e diffonde il genere dell'opera antiromantica che rifugge dai grandi atteggiamenti del cuore e, per Intendere, dalla magniloquenza di tipo mayerbeeriano. Ma il trionio dell'ideale artistico se soddisfa le ambizioni di Offenbach non libera il musicista dai secreti Impeil musicista dai secreti impegnl ch'egli ha con se stesso. Per cui, già malato, si mette a quell'unica opera che peraltro non potrà terminare (sarà orchestrata da Ernest Guiraud). Il testo, dl Jules Barbier e del Carré, a molti parve « confuso e scucito », ma in realtà il iibretto a suo modo si regge: la triplice parte di Hoffmann, autore-narratore-perso-naggio, non disdlee al caratte-re tutto fantastiro dell'opera. li trapasso è d'aitronde graduale: i'E. Th. A. Hoffmann della storia letteraria tedesca, nel primo quadro è già personaggio, è il poeta, Innamorato della giovane cantante Stella, che siede nella taverna



dl Mastro Lutero e attende d'incontrarsi con lei. (Quando glunge il biglietto d'Invito se ne appropria il diavoio in persona, sotto ie spoglie del consigliere Lin-dorff: e il sogno amoroso di Hoffmann svanisce per sempre). Aicu-nl studenti, sedutl al tavoii della taverna, ascoitano da Hoffmann ii racconto delle sue esperienze amorose. Egli racconta di Olim-pia, la bambola meccanica costruita con mostruosa perfezione dal gran fisico Spalianzani, che sem-bra viva, si muove e durante un pra viva, si muove e durante un ricevimento canta anche un'aria, ma pol alie profferie amorose di Hoffmann risponde -al, si - soltanto, paurosamente, -sl, si -. Quando Koppelius, l'amico del commo professore - manda in sommo professore », manda ln

pezzi la bambola, dopo un litigio con Spallanzani, Hoffmann si ac-corge dei terribile inganno. Kop-pellus è incarnazione dei diavo-lo, come il cavalier Dappertutto lo, come il cavalier Dappertutto del secondo racronto, o il dot-tor Miracolo dell'ultimo; sol che nelle tre storie lo spirito del ma-le si serve delle tre fanciulle in modo diverso. Infatti, Glulletta la cortigiana veneziana non sarà ie si serve delle tre fanciulle in modo diverso. Infatti, Giulletta la cortigiana veneziana non sarà strumento come la meccanica Olimpia, ma addirittura complice di Dappertutto; e per lui chiederà a Hoffmann il «rifesso». Immagine che il poeta le darà, come Schlemil, anch'egli innamorato, le ha già dato l'ombra. (Pol, quando Hoffmann avrà ucciso ii rivale, se ne fuggirà ridendo, sulla gondola). Nell'ultimo racronto il diavolo conquista la sua raffigurazione più rivoltante. Di uli, sotto semblanza dei dottor Miracolo, è vittima innocente Antonia, la figlia dei consigliere Krespel che dovrà morire se, lasciandosi commuovere dalla sua arie, cederà alla tentazione di cantare. Il dottor Miracolo riuscirà a vincere le resistenze della fanciulla, costringendola a cantare: poco dopo il povero Krespel e Hoffmann la plangeranno morta. Su codesta opera, rappresentata all'Opera Comique il 10 febbralo 1881, giudizi divergenti. Qualcuno i definisce il rappino per parie sua afferma che qui, come nelle migliori opere offenbachiane, si rivelano le «rare uniche dotto del musicista: la freschezza sopratutto delle melodie «d'oro zecchino». In realtà se Offenbach anche nei Rocconti mostra le sue qualità peculiari, lo spirito musicale è ben altro: l'humour, i la giaezza del famosi «galop», del «cancan» hano ceduto in quest'opera agli amorosi languori della doicissima Barcarola » del terzo atto. Le ariette maliziose, piene di «verve» alla francese si sono abbrumate e un po' spente in una malinconia tutta tedesca, sono divenute il canto di Hoffmann, quelio tenero di Antonia, quello sinistro di Dappertutto, o carezzante di Giulietta. Le pagine belle e

io tenero di Antonia, quello sini-stro di Dappertutto, o carezzante stro dl Dappertutto, o carezzante di Gluiletta. Le pagine belle e commosse non mancano e, ancor oggl, 1 Racconti di Hofmon appaiono a un occhio benevolo opera non priva d'incanti. Ma se ad essa Offenbach affidò le sue voci più secrete, ll nome del musicista è consegnato alle aitre operette, di minori pretese, che nacquero però da un'ispirazione irruente, non sorvegliata e tuttavia felicissima. irruente, non so tavia fellcissima.

hanno costretto alla chiusura di moiti giornali di provincia. Giorgio Porro ba condotto una inchiesta in merito, portando al microfono una mezza dozzina di «assi» dei giornalismo Il programma, che ai aprirà in collegamento diretto con Lon-dra con una «messa a punto» dalla altuazione da parte di Piero Ottona, corrispondente dalia capitale ingiese del «Cor-riere della Sera», andrà in onda il iunedi 30 maggio alie ore 22,45 sul Programma Nazionala. Nella foto: Lo fotogrofia, scottoto con uno speciole obbiettivo grondangolore roppresento la sola di redazione del «Doity Express», uno dei più prosperi quotidiani inglesi, con uno tiroturo giornaliero di oltre quattro milioni di copie. Fleet Street 1960 include uno intervisto con Donold Edgor, uno dei più fomosi reporters di questo gronde giornale.

FLEET STREET 1960

Fleet Street: la strada del giornali nota in tutto il mondo; la culla del giornalismo inglese. E' un mezzo miglio quadrato di metropoli, tra la cattedrale di San Paolo, la sede dei tribunali iondinesi e il Tamigi, che produce ogni sera di ogni glorno dell'anno oltre sedici milioni di giornali. Clò che Fleet Street penaa di martedi tutta la Gran Bretagna legge il mercoledi. Fleet Street è una concentrazione di potere, che dura ormai da oltre cinquant'anni e che ha ora raggiunto un punto critico di saturazione. Praticamente ogni famiglia in Gran Bretagna acquista quotidianamente almeno un giornale prodotto a Fleet Street, sicché i giornali nazionali inglesi possono confinuare ad espandersi solo sottraendo lettori da altri giornali. C'è poi la muova perirolosa roncorrenza della televisione, come fonte di notizie e come mezzo pubblicitario. E infine l'impressionante aumento dei costi di produzione che

## Le "Scene dal Faust di Goethe.,

Con la grande cantata per soli, coro e orchestra di Schumann si chiude venerdi la Stagione Sinfonica pubblica all'Auditorium di Torino - Domenica: le Notti nei giardini di Spagna di De Falla nell'esecuzione di Tito Aprea - Sabato: la Settima sinfonia di Mahler

Venardi ora 21 - Progr. Nazlonale

Venardi ora 21 - Progr. Nazionale

chiusura della Stagione Sinfonica pubblica, all'Auditorium di Torino della RAI, Mario Rossi dirige — venerdi 3, Programma Nazionale — le Scene dal Foust di Goethe di Schumann, coadiuvato dai cantanti Ester Orell, Agostino Lazzari, Genia Las, Gerard Souzay e Raffaele Arlé.

L'opera, composta dal 1844 al 1833, costituisce una grande cantata lirico-drammatica per soli, coro e orchestra, ispirata agli episodi più aignificativi, per contenuto umano, dei capolavoro di Goethe, ossia alla «Scena del Glardino», a quella del «Pentimento di Margherita» davanti alla Vergine, alla scena dei terrori della chiesa, tratte tutte dai

chestra dal tema della scena dei chestra dal tema della scena dei giardino, la quale acquista qui un tono pieno di una singblozzante, angosciata tristezza, cbe cresce fino ad esplodere nel grido di Margherita: «Salvami dalla morte, salvami dall'affronto!». Nella scena della chiesa, la tremenda lotta cbe si svolge nell'animo di Margherita, tra lo spirito del male e il canto liturgico, è affrescata dal musicista con una impressionante potenza. Nel

co, è affrescata dal musicista con una impressionante potenza. Nel momento in cul la tormentata peccatrice rievoca la aua pia Infanzia, facendo così arretrare lo spiritto del male, scoppia fortissimo in orchestra il tema dei Dies iroe a coprire il pianto dei la donna e la risata di Mefistofele, come una sovrumana presenza dinanzi alla quale tutto si

L'ultima scena si apre con un dolce coro preceduto da aicune battute orchestrali che ci trasportano nell'ambiente celeste. Si ode la voce del «Poter extocus», del «Poter profundus», del «Poter serophicus»; un coro di fanciulli beati proclama: «Egll è salvato». Il Dottor Morianus invoca la Moter glorioso; le tre penitenti, Mogna peccatriz, Muler somoritono e Moria Aeguptiaco, implorano la Vergine in favore di Margherita. Questa, divenuta penitente celeste, prega per Faust morto e la Vergine la esaudisce. L'ultimo coro si ispira all'idea goethiana della Redenzione per mezzo dell'Eterno Femminino.

## Domenica ore 18 - Progr. Nazion.

Domenica ore 18 · Progr. Nazion.

Domenica 29, il planista Tito Aprea, insegnante al Conservatorio di Roma, si esibisce sul Programma Nazionale con i Notatorio di Roma, si esibisce sul Programma Nazionale con i Notatorio di Aprama, scritti da De Falla nel 1915 e costituenti un trittico di impressioni per pianoforte e orchestra: musica diafana, tutta mormorii ed echi, attraversata da canti e danze popolari; musica fatta di ombre misteriose e profumate, di luci abbaglianti e crude. La manifestazione, che è diretta da Pietro Argento, comprende ia ventisettesima ed ultima Sinfonio del prollifico compositore sovietico Nikolai Mlaakovski, scomparso nel 1950, el Elegia sinfonico per archi del musicista viennese contemporaneo Ernst Krenek. Quest'ultima opera è dedicata alla memoria di Anton von Webern e fu scrita sotto la doiorosa impressione della tragica morte del caposcuola dodecafonico, ucciso per errore da un militare, proprio al termine il questa guerra. Nata sotto il segno del sentimento. I'Elegia volge il rigore della arritura dodecafonico meno versoricerche di struiture compositive, che verso la comunicazione di una intensa commozione umana, espressa attraverso un melodismo che soltanto Krenek, forse, ha saputo liberare con tanta ispidismo che soltanto Krenek, forse, ha saputo liberare con tanta ispi-razione dalle astratte premesse scolastiche di tale scrittura.



Ester Oreil, soiista nel concerto di venerdi

primo Foust. Dei secondo Foust aono trattate la scena del aonno e dei risveglio di Faust fra le Silâ, quella della disputa tra Faust e la Cura a mezzanotte, quella della morte, Infine la acena della redenzione, in pieno cielo. La cantata è preceduta da una superba Ouverture concepita, classicamente, non come parte integrante dell'opera, ma come pezzo staccato preparatorio. La acena del giardino, pur nella sua brevità, è piena di fascino incantevole; il turbamento di Margherita vi è espresso con acenii toccanti, in una romantica atmosfera orchestrale dalle dentila della primo Foust. Dei secondo Foust

annienta. Un tratto veramente geniale, pieno di effetto drammatico. Al «Judez ergo», il diavolo fugge, maledicendo Margberita. La acena si chiude con Quid sum miser» intonato sommessamente dal coro.

La scena del sonno è dipinta con tocchi magici. La notte estatica popolata di Silfi è evocata dalla musica in tutta la aua fantastica, irreale bellezza; e, al sopraggiungere dell'alba, la trama orchestrale acquista una diafana lucentezza. Ma l'incanto si rompein una beffarda ironia quando Fauat annuncia il sou proposito di redimersi: allora una musica grotteaca dipinge la danza dei quattro strani personaggi, la Miseria, il Debito, la Necessità, la Cura. A queat'ultima, Faustiancia una afida espressa musicalmente con accenti arditi. Una tetra marcia funebre commenta, alla fine, la vana rivolta di Faust.

## Sabato ora 21,30 - Terzo Progr.

Sabato ora 21,30 - Terzo Progr.

La trasmissione di sabato 4 del Terzo Programma, diretta da Massimo Freccia, è dedicata alla Settimo sinfonia seritta nel 1905 da Gustav Mailer il quale, concependo la sinfonia come una sorta di opera teatrale non rappresentata, ne ha dilatato la forma fino a farle raggiungere di mensioni colossali, caricandola altresi di significati ispirati generalmente da una viaione angosciosamente pessimistica e come allucinata del mondo e della vita, si da anticipare la sensibilità espressionista di Schoenberg e di Berg. Il iavoro consta di cinque movimenti ed ha il suo centro espressivo nell'atmoafera notturna dei tre tempi di mezzo, la prima Nochtmusik, lo spettrale Scherzo e la seconda Nochtmusik

## Bando di concorso per posti nell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

La RAf - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazio-nale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra Sinfonica di Roma:

- 2ª tromba con obbligo di sostituzione della 1ª e 3º;

2º pianoforta ed accessori (organo a canne ed elettrico, ciavi-cambalo, celesta, campanelii, campane a tastiera).

Clascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò speci-ficare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena la inammissibilità della domanda stessa.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti;

sesso maschile (soio per 2ª tromba);

- costituzione fisica sana:

- data di nascita non anteriore ai 1921;

cittadinanza Italiana;

diploma di licenza supariore rliasciato da un Conservatorio o istituto pareggiato;

aver glà adempiuto gil obblighi di ieva od esserne esente. Dei tre ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (18-4-1960).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplica ed inoltrata alla Direzione Generale della RAI - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9, Roma a mezzo lettera raccomandata entro e non oltra il giorno 18-6-1960.

Della data d'inoitro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- dipioma di ilcenza supariore;

- cartificato di nascita a di cittadinanza italiana;

--- certificato di stato di famiglia;

- cartificato penale di data non anteriora a tre mesi;

— cartificato attestante l'avvenuto assoivimento degii obblighi militari di leva o l'esenziona da assi;

eventuali titoli profassionali.

l concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— cognome e nome;

- iuogo e data di nascita:

- state civile: - cittadinanya:

- titojo di studio:

- precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »):

posiziona nei confronti degil obblighi militari;

- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammassa domanda non corredate dai relativi documenti o dalla complata dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato la prova d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole della prova stessa. Si consiglia quindi di inziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno. opportuno

Saranno considarati nuili gil esami sostanuti dai concorrenti ie cui dichiarazioni dovessero risultare false od inesatte o che non presentassero tutti i documenti nel termini stabiliti.

4) l concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione no ninata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione RF di Roma nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame per il posto di «2º tromba con obbligo di sostituzione della 1º a 3º » consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;

— esecuzione, a scelta della Commissione, di uno «Studio» fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2ª del metodo per tromba in sl bemolle dalla raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi, di Peretti:

 esecuzione di uno « Studio », a scelta della Commissione, fra i numeri 36, 39, 45, 46, 58 e 59 del « Fascicolo II » di Kopprasch; esecuzione di un brano per tromba a scelta dei candidato;

- lettura a prima vista;

- trasporto in tutti i toni;

esecuzione di alcuni dei plù famosi assoll di tromba.

L'esama per il posto di « 2º pianoforte ed accessori » consisterà nelle sequenti prove:

- esecuzione del pezzo d'obbligo: Bacb-Busoni: Toccata in re minore per pianoforte;

 esecuzione di un pezzo moderno da concerto, per pianoforte, a scelta del candidato; dimostrazione della conoscenza e dell'uso pratico dei disposi-tivi meccanici dell'organo e del clavicembalo;

esecuzione di alcuni brani per pianoforte, celesta, campanelli e campane a tastiera a scelta della Commissione, fra le composizioni più importanti del repertorio sinfonico;

lettura a prima vista e prova pratica per tutti gli atrumenti per i quali è indetto il concorso.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione. l concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o tele-gramma di convocazione, di un valldo documento di riconosci-

(seque a pag. 35)

## **ARMSTRONG** HA SESSANT'ANNI

"Satchmo" è cresciuto con la nuova musica, ne ha conosciuto i primi incerti balbettii, ha assistito alla sua fortuna crescente e al suo successo senza uguali nel mondo

ochi personaggi, nel campo del-lo show business, hanno meglio rappresentato, nei suoi pregi e rappresentato, nei suoi pregi e nei suoi difetti, il nostro tempo di Louis Daniel Armstrong, il musicista negro di jazz che questo anno (precisamente il 4 luglio) compirà sessant'anni. Il cielo del jazz è ricco di stelle, pallide e luminose, e la storia di questa musica che nel volgere di settant'anni è giunta, quasi dal nulla ad imporsi all'attenzio: volgere di sectant anni e giunta, qua-si dal nulla, ad imporsi all'attenzio-ne di tutto il mondo è ricca di bio-grafie importanti e di nomi illustri. Ma al di sopra delle mode e degli



Louis Armstrong

still (e quasi ad ogni decennio, in un crescendo sempre più rapido, il jazz ch ao fferto un nuovo stile o una nuova moda) la figura di Louis Armstrong si definisce in un valore stabile e percene che quasi ne fa il simbolo vivente della nuova musica. La tromba di Armstrong e la sua voce roca ma eccezionalmente espressiva sono, per molti, l'essenza medesima del jazz. Per milioni di uomini in tutto il mondo il Jazz incomincia e finisce con Louis Armstrong. Chi il jazz segue e coltiva sa henissimo che questa musica cha offerto e continuamente ci offre altre voti e altri votti. I fana conoscono, oli re Armstrong, decine e centinaia di altri musicati. I alundella punto di vista e del gusto personale e i loro discorsi, quanto mas everi e dotti in questi tempi, sono pieni di riferimenti e citazioni do ve tornai la mome del veccho compieni di riferimenti e citazioni de ve torna il mome del veccho como il consenzo e minore frequenza me con sempre minore frequenza me con con sempre minore frequenza mome miscre che su quello morale, sia come musicista che come eroe dell'epoca.

Non bisogna Infatti mai dimentica ci cantine di dindiscutibilmente legittimi di fronte a un personaggio tanto autenticamente - patetico >, i stili (e quasi ad ogni decennio, in

ti sentimentali indiscutbilimente le gittimi di fronte a un personaggio tanto autenticamente • patetico »), i meriti oggettivi di Louis Armstrong sono stati grandi per il jazz. E' stato lui, con la sua personalità prepo-tente, il suo talento di esecutore, la sua fantasia di creatore e soprattutto la sua esuberanza di uomo ro, ad imporre in America e poi nel mondo la nuova musica di New Orleans  $\epsilon$  di Chicago. Prima di lui il jazz era infatti un fenomeno molto circoscritto, eon un certo seguito in determinati ambienti (sia negri che bianchi), ma senza un grande peso nell'industria dello spettacolo e poco gioco nel costume americano.
Louis Armstrong inventa il solista
e impone a quasi tutti i musicisti
del suo tempo (anche a quelli stidei suo tempo tanche a quelli su-listicamente molto lontani dai suoi modi diretti e aggressivi d'espres-sione) le sue regole rappresentati-ve. Con gli Hot Five e gli Hot Seven di due complessini da studio con i quali Louis incise, tra il 1924 e il 1925, alcune delle sue pagine più belle e i suoi primi successi) il clas-sico stile collettivo di New Orleans di Chicago cede il passo a un nuovo costrutto strumentale che rivela. pur su un tessuto ancora ferma

luncdi ore 17,30 secondo progr.

mente legato ai canoni della tradizione, la personalità dei solisti, staoliendo con gli ascoltatori una condizione nuova di dialogo diretto, di
conversazione aperta.

La vita di Armstrong, dai primi
difficili giorni della New Orleans primo novecento ai tronfi nelle sale
ua concerto di tutto il mondo, è la
vita stessa del jazz. Satchmo è questo il suo soprannome è e resciuto
con la nuova musica, ne ha conosciuto i primi incerti babettili hasentito le sue prime voli consapevoli, ha assistito alla sua consapevoli, ha assistito alla sua consaperescente e al suo successo senza
eguali. Oggi, certo, Armstrong è rimasto un poco al di fuori della corrente viva del jazz. Le giovani genreazioni battono strade sulle quali rente viva del Jazz. Le giovani ge-nerazioni battono strade sulle quali il vecchio Louis non se la sente di incamminarsi. Ha fatto il suo tempo e non gli è rimasto più nulla di nuovo da dire, ma la sua figura, un po' appesantita ma non ancora stanca, è tuttora insostituibile. Pun-tualmente ritorna, ogni anno, fra noi e non importa se ogni volta ci porta ancora West End Blues e Bockin' Chair, Pennies from Heaven e Back O' Town Blues in esecuzioni che co nosciamo a memoria. Armstrong è un punto fermo dell'amore per il un punto fermo dell'amore per il jazz di due generazoni. Armstrong è quasi un simbolo. Non è un caso, crediamo, che in un suo disco il grande Charlie Parker, una delle personalità più forti della generazione seguente a quella di Armstrong e maestro riconosciuto del nuovo curso del jazz, abbia voluntata espera commerciata fedeltà to citare, con commovente fedeltà, il celebre inizio di West End Blues creato da Armstrong trentacinque

Antenico personaggio del nostro tempo, vivo e contraddittorio come l'epoca che il destino ci ha dato di vivere, Louis Armstrong rappresen-ta una stagione fondamentale della nostra sensibilità. I suoi concerti, i suoi dischi, i casi stessi, avventurosi e drammatici, della sua esistenza, il suo volto espressivo rimarranno co-me documenti dell'epoca, oltre che quali prove di un'autentica vocazio-ne d'artista.

Roberto Levdi



buona? squi-si-ta!

è vero

il nome Plasmon è sicura garanzia di qualità. Infatti, la Pa-stina al Plasmon è diversa da tutte stina ai Flasmon e diversa di fute le altre perchè è **la sola** che con-liene Plasmon Puro, quindi ricca di Proteine Animali a Vegetali, Vitamine naturall e Minerali.

La Pastina al Plasmon è l'alimento completo di qualità superiore che garantisce, all'organismo, l'apporto degli Aminoacidi Essenziall in idonea qualità e quantità.

La Pastina al Ptasmon è squisita, molto nutriente, di facile digeribilità

e raccomandata: per - lo svezzamento (dopo il 3º mese)

i piccoli prima e durante la scuola

per - i sofferenti di stomaco e

intestino
per - tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera, ma nu-



da 60 anni all'avanguardia della dietetica





## QUARTETTO

Cronaca e fantasia in quattro tempi, dagli Studi di Milano, Napoli, Torino, Roma





Carlo Manzoni (a sinistra) e Samy Foyad hanno collaborato alla aceneggiatura della prima trasmissione di Ouarletto

1 Quartetto che vicne trasmesso a partire da questa setti-mana sul Progremma Nazio-nale non è strumentale né mana sul Progremma Nazionale non è strumentale non è strumentale non è vocale. Non ha niente a che vedere con la musica. E' un programma di varietà che viene realizzato de quattro diverse sedi della RAI e che è formato da quattro scenette ispirate ed altrettanti evvenimenti della settimena, Insomme, si tratta di un quartetto di cronaca o, se preferite, di un quartetto di sedi odi compagnie di rivista.

L'idea che sta alla base di questa rubrica è molto sempilce, ma appunto per questo efficace. Si dice sempre che I fatti di cro-

Si dice sempre che i fatti di cro-naca costituiscono il più interes-sante spettacolo del mondo. Si dice anche che una rappresenta-

domenica ore 21 pr. nazionale

zione teatrale o cinematografica o un progremma radiofonico e te-levisivo devono rifarsi alle crolevisivo devono rifarsi alle cronace se vogliono avviere un discorso intelligente sul costume
del nostri tempi. Sono posizioni
sulle quali è difficile non trovare
tutti concordi, ma in pratica questil concetti trovano soltento raramente attuazione. Perciò si è
deciso di rompere il ginaccio con
una trasmissione radiofonica baesta esculsivemente sulla cronaeata esclusivemente sulla crona-ca: cronaca, naturalmente, inter-pretata da determinati scrittori che sappiano trasformarla in ace

netta.

Per assicurare la maggiore varietà possibile al programma e
per allargarne nello stesso tempo li campo d'osservazione, sono
state impegnate a realizzario cinque diverse sedi della RAI: Roma, Napoli, Firenze, Torino e Milano, che si alternezaro quattre que diverse sed deila RAI: Noma, Napoll, Firenze, Torino e Milano che si alterneranno quattro
per volta nel Quortetto. Per la
prima puntata, per esemplo, saranno di ecena Roma, Nepoli, Milano e Torino. Ogni scenette ha
la durata di dleci minuti: una
trasmissione di Quartetto durerà
quindi quaranta minuti in tutto.
Ciascuna sede, neturelimente, è
liberissima di scegliere il materiale che preferisce, eppunto
perché, trattandosi d'un programma Ispirato alla cronaca, è
soltanto «sul posto» che si può
fere una valutazione più diretta
e precisa di un determinato epi
e odio come fatto indicativo d'un
costume.

Spieghiemoci meglio, con quel-che esemplo riceveto dal primo Quartetto. Torino sceglie uno scontro automobilistico in vie Madama Cristine. Perché? Percbé l'automobile a Torino è un po' come il toro a Madrid. Un inci-dente stradale finisce per supe-rere le dimensioni di un comu-ne (e purtroppo frequente) fat-to di cronoce divertendo erroto di cronace, diventando ergo-mento di appassionata e compe-tente discussione fra l passanti. Il giornalista Leoncilli, che ha Il giornalista Leoncilli, che ha scritto la scenetta su questo tema, he immaginato perciò che le gente si preoccupi anzitutto di stabilire le cillidrata della macchina investita, l'efficienza del freni, la sua capacità di presa i in salita, ecc. E quendo arriva l'ambulenza, i feriti, anzi-ché raccomandare agli infernieri di fer presto, il invitano a provare la vettura su rettilineo, Slamo, come vedete, sui piano

del paredosso, ma la scenetta è sintomatice di un certo modo di pensare, di certe abitudini, di certi punti di vista.

Qualche altro esempio: a Mila-o, Carlo Manzoni ha immegina-che un tale chiami la polizia, to che un tale chiami la polizia, effermando che in case propria ci sono l repluetori. E' un caso di simulezione, e sapete perché? Perché il poveretto era ossessionato dei femiliari che eveveno paura degli spiriti, e voleva cercare di ressicuraril facendo vente la citata dei perche il propositorio dei femiliari che dei perche la citata dei perche dei nire la polizia.

nlre la polizia.

A Napoli, Invece, Lulgi Compagnone e Samy Fayed con un unico spunto, le crociera del miliardari, hanno dato vita a due episodi diversi. Il primo è questo: i pirati delle Malesia, con Sandokan alle testa, vanno el-l'arrembaggio dello yacht dei miliardari. Senonché, una votta saliti e bordo, si accorgono ceb sta arrivando una imbercazione con un gruppo di petronesse. Allora, abbendonano la preda e fuggono verso Mompracem. Nell'elitro episodio, vengono descrit. l'eltro episodio, vengono descrit-ti i rapporti dei milierdari, enrapporti dei milierdari, en-ziche coi pirati di Emilio Salgeri, coi poveri, quegli stessi poveri, facciamo un'ipotesi, che Salvato-re Di Giacomo descrisse nella sua indimenticabile Moppota. A uno di questi poveri non basta-no le sedie, e allore sale a bordo dello yacht, sicuro che l nabebbi vorranno regalargliene una. Quando ritorna e casa, è deluso co-me un cane bestonato: i milierdari, sentendo che aveva bam-bini, gli hanno regelato un seggiolino da bambola.

In conclusione, cronaca e fen-

tasia vanno a braccetto in que-sta trasmissione che settimanal-mente si propone di offrire all'escoltatore un piacevole qua-dretto di costume italiano.

## La laurea d'onore all'ing. Anfossi



Sabato 21 maggio l'Università di Pisa ha solennemente con-ierio la laurea \*bonoris causa \* per l'ingegneria elettrota-cinca all'ingagnere Piero Anfossi, presidante dell'Associaziona nazionale industria elettrotecniche (ANIE) e di diversi altri enti operanti per il progresso tecnico, produttivo, sociale in quasto campo. La deliberazione reletiva esatta la brillante attività dell'ing. Anfossi anche per l'diarmazione della scienza e della tacnica italiame nel mon'do:

## Bando di concorso per un posto di timpani presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

- 1) La RAI Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazio nale per titoli e per esami per un posto di timpani presso la propria Orchestra Sinfonica di Milano.
- 2) I requisiti richiesti per l'emmissione al concerse sono i seguenti:
- aesso maschlie:
- costituzione fisica sana:
- data di nascita non anteriore ai 1920:
- cittadinanza italiana;
- aver già adempluto agli obblighi di jeva od esserne esenti.

Dei due ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per le presentazione delle domande (18-6-1960).

3) Le domende di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Genarale della RAI - Direzione Affari del Personale - Via dei Babulno 9 - Roma, a mezzo lattera raccomandata entro e non oltre il giorno 18-6-1960

Della data di inoltro farà fede il timbro di spedizione dello Ufficio Postale. Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bolleta):

- certificato di nascita a di cittadinanza italiana:
- certificato di stato di famiglia;
- certificato penale di data non anteriora a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
  - eventuaii titoli professionaii.

Saranno considerati titoli preferenziali, oltre e quelli profes-sionali suddetiti, la licenza di solfeggio rilasciata da un Conser-vatorio o da un Istituto pareggiato e quelsiasi altro diploma conseguito presso i medesimi istituti.

- l concorrenti possono eventualmente allegare alle domanda (sulla quale devono specificara il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:
- cognome e nome;
- ivogo e data di nascita;
- stato civile;
- -- cittadinanza:
- precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoii professionali.

potranno essere ammesse domanda non corredate dal ralativi documenti o deila completa dichlarazione sostitutiva,

Il concorrente che avrà superato le prove d'esame, per essere assunto in servizio dovré comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documenta-zione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nuili gli asaml sostanuti dai concorrenti io cui dichiarazioni dovessero risuitare faise o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabliiti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano Sempione 27 - nel glorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame consisterà nella seguenti prove:

- pezzi d'obbligo: a) Beethoven: Nona Sinfonia; b) Elgar. Variazioni sinfoniche; c) Strawinsky: « Danse sacrale » dalle « Sagra di prlmavera »;
- lettura a prima vista e prove pratiche.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramme di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sui risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra l concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, al concorrente che verrà assunto saranno effettuati I seguenti rimborsi: a) spese di viaggio di andata e ritorno (in 1ª classe) sostenute per recarsi dalla località di residenza, a Milano in occasione della prova d'esame; b) spese di viaggio di andata (in 1ª classe) sostenute per recarsi dalla località di residenza a Mileno, al fine di prendere servizio.

All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemezione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I gludizi della RAI circa l'idoneità, l'eslto degli esaml e la successiva assunzione in servizio sono insindacabili.

## UN MOVIMENTO DI 400 AEREI AL GIORNO

a strada che immette all'aeroporto si interrompe all'ultimo chilometro: la gettata di calcestruzzo deve essere ancora ricoperta dall' asfalto, e la macehina è costretta a fare un lungo giro per imboccare un passaggio secondario. Ma sulla pista principale del campo un quadrimotore DC 8 già sta facendo le prove di volo, con il carico completo: si accosta alla linea di partenza, mette in azione i reattori, si impenna leggermente, decolla. Non gli sono stati necessari neppure i due terzi dei 3960 metri ehe la pista gli mette a disposizione. An-che se non tutti i lavori del grande complesso di Fiumicino sono stati ultimati, e se all'interno dell'aviostazione squadre di operai stanno tuttora aecatastando fasci di lamiera da destinare ai vari impianti dell'edificio, sappiamo che tra poche settimane gli aerei delle linee internazionali e nazionali che dovranno fare scalo a Roma atterreranno già sulle nuove piste di questo aeroporto: prima, oltre un mese prima della inaugurazione ufficiale prevista per il 10 agosto.

L'aeroporto, destinato a sostituire Ciampino per le linee dell'aviazione civile, si chiama « intercontinentale », e vuole presentarsi all'altezza dell'attributo. Non solo per la sua vastità (sarà il più grande d'Europa; esteso su una area uguale a quella della città di Firenze); non solo, ovviamente, per la sua modernità, essendo l'ultimo allestito in ordine di tempo; ma soprattutto per la sua potenzialità organizzativa: da Fiumicino potranno infatti atterrare, o decollare, 400 aerei ogni giorno, di cui 320 a volo intercontinentale, smistato attraverso 22 compagnie di navigazione, per un movimento di oltre 6000 passeggeri-giorno in arrivo, transito e partenza.





Una visione del piazzale antistonte l'oerostozione, dol quale si diramono i roccordi per raggiungere le piste

Primo piono dello torre di controllo, sludiato con i criteri più moderni. Poiché l'ottrezzoturo tecnico non vi è stoto ancora sistemoto. per i primi mesi di vito dell'oeroporto funzionerà uno torre di controllo di proporzioni minori, sistemoto al centro dei raccordi fro le vorie piste

I lavori dell'aeroporto di Fiumicino sono cominciati esattamente dieci anni fa, nel 1950, quando le piste di Ciampino cominciarono a rivelarsi sempre meno adeguate ai progressi del volo a reazione: ma, dopo otto anni, era stato compiuto solo il 50 % delle opere necessarie. L'imminenza delle Olimpiadi ha fatto accelerare i tempi, sopratutto in virtù di uno stanziamento straordinario dello Stato sul Prestito nazionale 1959, che, insieme con i contributi precedenti, ha consentito di raggiungere la cifra di 31 miliardi, richiesti per il compimento dell'impresa.

L'aeroporto di Fiumicino, che sorge su un terreno di formazione fluviale presso le foci del Tevere (ricavato con il progresso dei depositi deltizi nel corso di duemila anni), dista in linea d'aria una ventina di chilometri da Roma, ed è raccordato alla capitale dalla via del mare e dalla Portuense. Il terreno completamente pianeggiante, a duc metri sul livello del mare, e le particolari condizioni climatiche e meteorologiche della zona assicurano il più alto numero di giornate favorevoli



Una veduta dell'aerostazione dal lato ovest. Sul londo, la iorre di controllo. La lacciata dell'aerostazione è lunga 195 metri: ma alle due estremità dell'edificio prosegue con due braccia lorma di ampio gomilo, di duecento metri l'uno. Sono i «moli», ai quali attraccheranno gli aerei, consentendo ai passeggeri di salire immediatamente all'aerostazione, senza dover attraversare la pista

nel corso dell'anno: il cielo è terso, le nebbie sono sempre lontane. Due le piste di decollo e di atterraggio: oltre a quella maggiore, che corre parallela al mare per quasi quattro chilometri, ve n'è una seconda, normale alla prima. che sviluppa 2.630 metri di lunghezza; entrambe accompagnate da una pista parallela di rullaggio e da una serie di raccordi fra l'una e l'altra. Sulla pista maggiore dovrebbe essere convogliato il traffico intercontinentale,

su quella minore il traffico nazionale, oltre quello delle linee europee che non impegnino il volo dei quadrimotori. Poche centinaia di metri oltre la pista numero 1 si trovano i ruderi del porto di Traiano e del porto di Claudio, dove, duemila anni or sono, approdavano le triremi romane. Fra pochi giorni, sulla stessa lingua di terra, si incroceranno quotidianamente gli aviogetti.

Glorgio Calcagno



La hall dell'aerostazione, vista in tutta la sua lunghezza: mancano alcuni giorni al compimento dell'opera, e la galleria ospita ancora i travi e le lamiere che dovranno essere impegnati nelle ultime rifiniture

regali di gran marca!



## La RAI al Giro d'Italia

Dopo avere toccato Napoli, Sorrento, Campobasso, Pescara, Rieti, Rimini, Forii, il « Giro d'Utalia » sta ora portandosi verso il Nord della Penisola: ma le tappe da perorrere sono molte, e il risultato del Giro è ancora tutto impregiudicato. Mobilitando quotidianamente una impomente attrezzatura tecnica, al servizio di un nutrito grappo di rodio e di teleconisti, la radio e la TV consentono al pubblico portito di tutta Italia di partecipare giorno per giorno, e ora per ora, allo svolgersi di questa manifestazione, considerata unanimemente il più importante avvenimento sportivo italiano dell'anno.

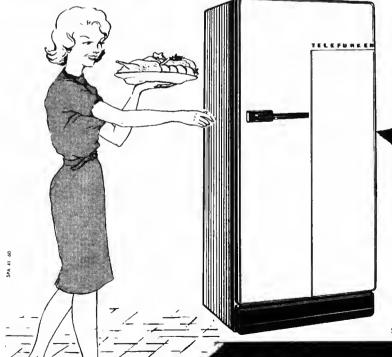
Uno dal personaggi chiave al seguito del « Giro » è il motociclista volante della RAI, SI chiama Guerrino Farolfi (un nome che gli ascoltatori sportivi dovrebbero avere imparato a conoscere); ha al suo attivo quattordici Giri d'italia e nove di Francia, e svoiga il lavoro più prezioso al servizio del giornalisti e della carovana.





E' l'unica persona che, vedendo un puntino nero agitarsi sulla sella al fondo di un rettilineo, a cinquecento metri di distanza, sia in grado di idantificario senza tema di essere smentito. Nel convulso finala della tappa, quendo tutte le macchine del seguito si sono aliontanata per precedere i corridori all'arrivo (perfino la «amminglia» dei dirattore di corsa è somparse all'orizzontal e c'è solo la «attrezzata» di Nando Martellini a precedere di pocha decine di metri i corridori per la «radio-conaca in corsa» degli ultimi chilomatri, la motocicletta di Farofii fa la spola fra un gruppetto e l'altro, vola letteralmente sulla strade per portare le ultime notizie. Quando Farofii antra in pista i radiocronisti a i talecronisti dalla loro postazione microfonica, guardano la sua mano alzata: e apprendono automaticemente quanti sono i corridori che, di li a pochi secondi, faranno irruzione nel velodromo per disputarsi la tappa.

Alla fine dalla tappa, conciusa la radiocronaca dell'arrivo, con i primi commentì e le prima interviste, comincie a lavorare lo studio mobile della radio, aliestito in un puliman, che segue tappa per tappa i corridori. Bisogna preparare « Senza freni», la rubrica quotidiana di varietà al seguito dei Giro, curate da Paolo Valenti. Non sempre la tappe sono ricche di episodi suggestivi, o commovanti, o umoristici, quali servono ai radiocronista per impaginara il suo piccolo rotocalco serale. E allora bisogna lavorare di fantasla: anche una bottiglia di aranciata che un corridore è riuscito ad avere portando un ragazzino per un chilometro sulla cenna della bicicatta può essere utile per trarne una intarvista divertante, da inserire fra il pezzo di « impressioni » di Mario Riva e la improvvisa canzonetta dei giorno di Giro Latilia. (Nella foto qui accanto: Paolo Valanti, daventi allo studio mobile, intervista il corridore Uliana).



## FRIGORIFERI TELEFUNKEN ANCHE IN ITALIA!

serie DELUXE

serie TROPICAL

modelli da 125 - 160 - 170 - 210 - 215 litri

da lire **64.900** in più

## Doppia Garanzia

a marra mondiale TELEFUNKEN

- Il marches de Qualité de cui auna maseit totte / frigoriferi TELEFUNKEN manations:
- a che le capecità dichierete è effettive
- e che sono rispettuto tutto le norme di sicurezza e che officienza o randimento sono conformi



Sistema "Konvektor"

Consumo ridotto

TELEFUNKEN

la marca mondiale

## SENTIMENTALE

La trasmissione si basa su una serie di scenette interpretate da noti attori, sulle esecuzioni musicali di Lelio Luttazzi e sulle canzoni affidate ai beniamini del gran pubblico

n una strada deserta, a notte fonda, un nababbo che rincasa viene affrontato da un rapinatore: • O mi dai il portafogli, o ti sparo • Il nababbo guarda in faccia il suo aggressore e lo riconosce. Hanno fatto insieme la campagna d'Africa. Glielo dice. Anche l'altro si commuove ai ricordi di guerra 1 due si scambiano per qualche minuto notizie, impressioni, fanno una • rimpatriata •, insomma. Cantano perfino insieme Faccetta nera. Ma improvvisamente, il rapinatore spiana di nuovo la rivoltella e dice: • O mi dai il portafogli, o ti sparo •.

nuovo la rivoltella e dice: «O mt dai il portatogii, viti sparo».

Un episodio del genere è sconfortante per chi voglia conservare un'opinione ottimistica delle cose del mondo d'oggi Tanto più che, a due passi, c'è una ragazza di sedici anni, seduta su una panchina e intenta a sfogliare la margherita, domandandosi: «Distruggo la nonna o incendio lo zio? ». Eppure, gli autori di Sentimentale, la nuova trasmissione della TV, si propongono di dimostrare, con la collaborazione di Lelio Luttazzi. Mina, Nicola Arigliano e Riccardo Garrone, che le cose proce-

## mercoledì ore 21,15 televisione

dono, come diceva il dottor Pangloss, per il meglio nel migliore dei modi, chè tutti siamo buoni, gentili, generosi e, appunto, «sentimentali».

Immaginate la scena. Nella cella d'un penitenziario, due galeotti ricevono una pagnotta molto pesante. Pensate forse che contenga una lima, per segare le sbarre della prigione? Mai più. La pagnotta contiene un'armoica, della quale i due carcerati hanno bisogno per poter cantare con tutte le regole Mamma. Su questo piano is sará già capito che Sentimentale è uno spettacolo musicale che ha l'andamento d'una rivista. Lelio Lutazzi e Riccardo Garrone til giovane attore che ricordiamo nell'Audace colpo dei soliti ignoti e nella Dolce vita) si incarricano proprio di dimostrare che la gente e sentimentale. Contro di loro si schiera il diavolo, che mette un insidioso garofano sul pianoforte di Luttazzi chiunque toccherà quel fiore, anziche da sentimentale, agirà da indemoniato. Ecco dunque «seattare», come si dice in gergo, il meccanismo della rivista, che affida i propri effetti di comicita a questi paradossali contrasti. Mina che, mentre sta eseguendo una canzone languida; mette improvvisamente a cantare a squariagola Una zebra a pois; l'innamorato che, mentre sta facendo la dichiarazione alla ragazza del cuore, e preso dal

(segue a pag 34) S. G. Binmonte



Mina





## GOGO: PIÙ LO USO E PIÙ MI SERVE...



...e più mi rende. La mattina mi alzo e preparo un Frullato di Frutta per mio marito (che prima non faceva colazione) e che ha tanto bisogno di disintossicarsi. Uscito lui, altro Frullato per i bambini che han tanto bisogno di vitamine. E finalmente un Frullato anche per me: che ho tanto bisogno di non ingrassare. Poi esco a far la spesa e appena torno GoGo è li, pronto come uno Schiavetto Negro. ad aiutarmi: Passati di Verdura, Maione: ae Panna Montata, Creme, Salse, Purè, Polpette. E se ho bisogno di macinare cereali o sale o pepe, un colpetto sul pulsante di GoGo e la cosa è fatta. Se ho degli ospiti, li delizio con un Cocktail (riuscitissimo!) o un dissetante frappe.

E due, tre, quattro volte al giorno GoGo mi macina il caffè: nella quantità che voglio perché conservi tutto il suo aroma e il suo profumo... GoGo

ha un interruttore apposta per macinare il caffè.

avete visto il nuovo go-go?

HA IL SICCHIERE IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (SI LAVA MEGLIO E NON SI RIGA) CON UNA CAPIENZA DI QUASI 1 LITRO • LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAIBILI PER PULIRLE PIÙ AGEVOLMENTE) • PRUSTINE SPECIALI PER PRAPPE MAIONESE COCK-PRUSTINE SPECIALI PER FRAFFE. MAIORESE. GOOT TAILS, ECC • LA BASE INFRANCIBILE IN POLIAMI-DE SNIA • MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTER-RUTTORE PISSO PER OGNI VELOCITÀ • 2 SPECIALI COPERCHI UNO PER IL MACINA CAFFE - UNO PER IL BICCHIERE PRULLATORE. . CONTIENE UN UTILE F. BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI NEI HUONI

LIRE 7500 MESTICI, CASALINGHI E ORANGI MAGAZZINI

NEGOZI DI ELETTRODO-

frullatore elettrico macina caffè



prodotto BIALCTT crusinallo



## Lingue estere alla Radio e alla Televisione

Ricordiamo che per consentire agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni radiofoniche e televisive di lingue estere, la ERI - Edizioni Rai pubblica appositi manuali redatti dagli stessi docenti dei corsi.

I volumi sono in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni rai radiotelevisione Italiana

Via Arsanala, 21 - Torino

## DIMMI COME SCRIVI

form fist

untrego uno coto che Tuti.

Bruna - E' nell'ordine naturale delle cose che una donna aemplice e chiara come lei, stenti a capire un uomo chiuso e guardingo come il suo fidanzato, attentissimo al proprio interesse, deciso a far valere la propria volontà. Tanto il suo carattere è plasmabile e conciliante per bontà d'animo e per mancanza di forie personalità quanto quello di lul è munito di resistenze che lo meitono al riparo da debolezze sentimentali e da arrendevniezze impegnative. Lei è indotta a subire le situazioni, ad accettarie come si presentano, lui se ne difende con abilità e fermezza, per dominarle e vol-gerie in proprio favore. Dotato di preciaione mentale, di ponderazione, di ordine nelle idee non ai avventura a caso o a capricclo, ma quando prende una decisione si può atar certi che vi persevera con serietà e coscienziosità. Lei tende a largheggiare, lul è più economo; credo che impo-sterà la vita matrimoniale con criteri parsimoniosi benché senza grettezze. SI prepari ad avere un marito esigente in quanto all'esattezza nel lavori, all'andamento di casa, alle attenzioni che ritiene gli alano dovute; non lo troverà molto disposto a una vasta cerchia sociale e al passatempi; non è tipo da dissipare tempo e denaro, ama la vita sobria, at-tiva, positiva La loro sarà «un'unione felice» se da parie sua vi sarà un gran buonvolere, molto impegno e spirito d'accomodamento. La ritengo un poco superficiale ma plù generosa del suo fidanzato; sapra quindi aorvolare sull'egoismo maschlle compensata dalla ceriezza di essere la moglie dl un uomo stimabillasimo.

Mike C. T. 1926 - Ha fatto bene a mettersi in regola secondo le norme prescritte; mi ssrel rammaricata di non poter compilare un responso per la sua interessante grafia. Avendo una apiccata personalità e l'energia tenace, volltiva per vaiorizzaria in campo utile è facile stabilire che non ha perso tempo negli anni di preparazione inteliettuale e pratica per mettere a fuoco i suoi obietilvi, onde meglio chiarire i punti salienti del successo. Non dorme certo sugil allori; tutto dimostra ch'è in piena lotta di conquista, favorito da resistenze fisiche eccezionali, da una solida e ricca mentalità, da esperienze ben maturate, da un'orgo-gliosa ambizione di prestigio sociale e di possesso economico. Qualunque sia il campo delle sue realizzazioni è cerio eateao e impegnativo; evidentemente richiede l'esercizio continuo di tutte le facoltà del corpo e dello spirito, obbligandola a irrigidirsi di fronte a qualsiasi emozione, a tenere frenata la calda passionalità del suo temperamento. Mira in alto e non sa che farsene di piccole soddisfazioni; è realistlcamente persuaso che bisogna dare battaglia, con tutti l mezzi a disposizione, ae si vuole vincere e dominare. La sua natura a foril blaogni fisici trova un ottimo afogo di vitalità nel lavoro e nell'impiego delle energie psichiche, evitando di cadere nel materialismo per le altrettanto cospicue esigenze del suo geniale intelletto.

## Penso che lei un nossa

Maria 1959 - Sommando fra loro gli elementi della sua scrittura non al può fare a meno di persuadersi che lel ha una personalità quanto mal adatta all'insegnamento scolaatico. Senza dubbio è stata una buona alunna, studiosa senza essere agobbona, in aerena armonia coll'ambiente, convlnta dell'utilità degli acopi da raggiungere. E', oggi, una giovane maestra, cerio compresa delle proprie responsabilità ma in misura normale, coal da non farsene un problema tormentoso; è abbastanza ottimista nei guardare all'avvenire e per intanto desiderosa di distinguersi, di avere del giusti riconoscimenti. Accetta e applica senza discutere metodi e regole in corso, dotata di una cerie larghezza di vedute che però non sconfinano dall'ordine prefissato. Si sente ancors troppo novellina per agire con più autonomia; benché cerchi di darsi un contegno di prestigio credo non sia totolmente abituata ella cattedra e ne faccia lentamente l'esperienza. Ha quella forma-mentis che può edettersi a una lunga carriera, ae non con passione almeno con chiara coacienza dei risultati da ottenere. E però le sue aspirazioni non al fermano li, considerate le esigenze della femminilità e la tendenza a una regolare vita matrimoniale. Non pretende niente di eccezionale ma non tollera la prospettiva di un'esistenza arida, oscurs, modesta. E' la donna disposts a collaborare al buon andemento della famiglia economico-aociale-affettivo me sente pure il suo diritto e emergere, perciò stia attenta nella scelta del marito.

## L'AFFARE DEI QUINDICI LU



Beaumarchais

on lasciatevi ingannare dalla chiaron lasciatevi ingannare dalla chia-ra fisionomia di Pierre-Augustin Caron, meglio conosciuto come Beaumarchais. L'autore del Bor-bier de Séville e del Morioge de Figoro è un intrigante emerito che al trafici letterari alterna (e sono i più redditizi) quelli commerciali e finanziari improvvisandosi, volta a volta, editore delle opere di Voltaire e di Rousseau, impresario di lotteria, armatore di navi, forni-

di lotteria, armatore di navi, forni-tore di guerra.
Nell'autunno del 1773 è implicato in una vertenza il cui giudice rela-tore è il consigliere Goezman de Col-mar. Beaumarchais, recluso in quei giorni a Fort l'Evéque per un alteren avuto col duca di Chaulnes, ottiene il permesso di recarsi a esporre al ni permesso di recarsi a esporre ai giudice le sue brave ragioni; ma tro-va la porta ostinatamente sbarra-ta. Integerrimo monsieur Goezman, quanto corruttibile è madome Goez-man. La prima volta, sborsando cen-

to luigi, Beaumarchais trova il di-sco verde; ma la seconda volta, pure avendo sacrificato un orologio d'oro avendo sacrincato un orologio d'oro tempestato di diamanti e quindici luigi (sono destinati, dice modame per bocca del libraio Le Jay intermediario, al segretario del giudice), trova il disco rosso.

mediano, al segretario dei giudicei, rivas il disco rosso.

La sentenza è sfavorevole, Beaumarchais, uscito frattanto di prigione, corre con un diavolo per capello da madome Goezman, la quale restituisce l'orologio e i cento luigi, ma quanto ai quindici casca dalle nuvole asserendo di non averli mi ricevuti. Chiamata a giudizio, tiene testa bravamente al suo accusatore, pure lasciandosi andare a molte contraddizioni e incongruenze.

L'affaire si ampilia. Modome Goezman (\* un misto di civetteria, di sfrontatezza e di Intelligenza » secondo Sainte-Beuve) ha molti e devoti amici, tra gli altri. Arnauld de Baculard, Bertrand d'Airolles e il gazzettiere Marin, i quali scendono in campo bellicesamente, armati di pomphlets, jibelli, memoires. Beaumarchais non si perde d'animo. Con

marchais non si perde d'animo. Co-me il superstite dei romani Orazi, si avventa or sull'uno or sull'altro degli irrompenti Curiazi (\* continuedegli irrompenti Curlazi (\*continue-rò a scrivere finche non avrò spez-zato la mia ultima penna. Asciu-gherò il mio calamaio e quando non avrò più carta andrò a rubare i vo-stri memoriali dagli straccivendoli e scarabocchierò le loro parti migliori, scarabocchiero le loro parti mignori, che sono i margini bianchl ») e met-tendo a profitto la sua agile scrit-tura, soffusa d'un acre sarcasmo e

tura, soffusa d'un acre sarcasmo e innervata d'una arguzia irresistibile, finisce per avere la meglio. Viene alla luce, in séguito, che l'integerrimo consigliere Goezman, padrino in un battesimo, forse per nascondere i suoi vincoli di sangue col neonato, ha dato nome falso e falso indirizzo. Beaumarchais, implacabilmente, lo chiama alla sbara tacciandolo di falsario e additandolo

alla pubblica esecrazione; ma gli av-versari si vendicano di questo colpo riuscendo, con l'appoggio di modo-me Dubarry, a far revocare il per-messo di rappresentazione del Bar-

bier.

Beaumarchais scrive un ultimo memoriale, il quarto, pieno di energia e di sottigliezze polemiche, forse il più insolente e pungente di tutti fdirà Vottaire: «Mai nulla mi ha fatto tanta impressione» e, ampliando i limiti d'un fatto privato «fino a fario diventare un «fatto pubblico», chiama in causa la Francia angustiata ormai da un cinquanciano di da un cinquantennio dalla completa anarchia dei poteri pubblici.

giovedì ore 21,30 terzo progr.

Breve, siamo alia sentenza (6 feb-braio 1774). Modome Goezman è conbraio 1774). Modome Goezman è condannata a presentarsi in ginocchio
per avere un solenne biasimo, e così
Beaumarchais. L'una deve inoltre
restituire i famosi quindici luigi,
l'aitro assistere sulla pubblica plazza,
tra lo schiamazzo del popolino, ai
faiò dei mémoires dove ha fatto
scempio della magistratura. L'indomani, però, Beaumarchais ha la sua
brava rivincita. Il registro al portone
della sua casa in rue de Condé si
riempie rapidamente di firme di amici, e sono tutte illustri. Firma anche
il capo della polizia. De Sartines liil capo della polizia. De Sartines liil capo della polizia, De Sartines, li-mitandosi (è in servizio attivo) a mitandosi (e in servizio attivo) a tracciare una grande «esse» accompagnata da tre piccole stelle. Per la cronaca, il Borbier de Seville andrà in scena l'anno dopo. Due anni dopo, il Parlamento annullerà la sentenza del processo Goezman.

Maria dell'Arce



SIÈ CHIUSO L'ANNO RADIOSCOLASTICO Con una trasmissiane speciale, nilestita sahato 21 maggio l'anno radioscolastico 1959-80. Il seduto dell'autinità civile è stata periato del sottenere representato alla Pubblica Istruziane, on. Maria Badaloni, che, pariando anche a nome del Minietro Medici, ha espresso il praprio campiacimento per il complesso di attività svalte dalla radio a heneficio delle acuole elementari e medie inferiori. Le ha rispoeto, a name della RAI, il Presidente prolessor Antonio Carrelli. che ha tracciata un repide bilancio alla cono cancluso e ha accemanto alla trasmissioni che lo «Radio per le ecuole» continuerà a mettere in onda anche nel periada delle vaccurae. La manilestazione, alla quale erano presenti anche mans. Carlo Maccari in reppresentanza del Cardinale Vicarrio di Roma, la signora Maria Cristina Marconi con la figlia Elettra, il direttore centrale dei programmi radiolonici maestra Giulio Razzi. e oltre personalità, si è concluse can un pragrammo di varietta al quale hanno preseo parte Uzaldo Lay. Checco Duronte, Riccardo Billi, Lulsella Visconti. Antonella Steni, Isa Bellini, Deddy Savoganne, il cora di voci hianche diretto da Roma Carriglioni. e vari altri artisti, sotto la regia di Silvio Gigli. Mella foto: un gruppo di bambine delle scunle di Roma coi loro insegnanti intorno nil'on. Maria Badelnni (seconda da einistra, in ultura fila)

## DIMBII COME SCRIVI



MILANO . Un'intera scolaresca è vecula al teatro della Fiero per sastenere i rappresentanti di Novi Ligure; ad ogni risposita buona, era uno scrascio di applausi. L'entusiasma e il « lilo» dei giavanissimi si elanno dunque spostando dagli aladi calcistici ai palcoscenici dei Islequis?

## UNO SPAREGGIO CHE VALE UN TITOLO



SARZANA - Il Caravaggio è ricamposto, lo Zandameneghi anche. Sarzana si avvia baldansosamente alla vittaria nella prava della ricostruzione di famose opere piltariche. Novi Ligure sa niuscita a mada pena a «reslaurare» un Bollicelli: Sarzana, invece, oltre al Caravaggia e allo Zandomeneghi, restitul — ricarriama all'espressione tipica di questi casi — al primilivo splendore, anche uo Larenzelli e un Menzio

NOVI LIGURE - A Navi Ligure ce ala 'na fenesta e ad essa si aflacciò una « liglia illustre » della ciliadina: Tonina Tarrielli. L'ex-caramellaia, anche sensa caniare, ha portata fariuna alla terra che le diede i natali. Non diversamente da quel che ha fatto l'altra « figlio illustre ». l'indimenticalo campionissima del pedale Costanis Girardengo che vediamo, sempre in gamba, accanto a Renata Tagliani



## Som ma doma d

Olga M. - Qualunque prerogativa personale, anche la mi gliore, se esplicata in modo eccessivo denota non forza, ma debolezza. La serietà severa del suo carattere sarebbe encomiablie se non sconfinasse cel morboso, ossia non la privasse di quel piacere di vivare naturale in una donna ancor giovane che sappia dare a ogni fatto o evento il suo gluato valore e abbis la necessaria elasticità di vedute. Il suo atteggiamento psicologico abituale è rigido, più polemico che concillante, vuoi dimostrare una capacità d'indipen-denza morsie e affettiva, che in parie è impossa dalla voiontà in parte basata su di una cerla freddezza fondamentale. Qualche sfavorevole impressione infantile può benissimo sver contribulto si suo successivo modo di pensare e di agire, ma è certo che in sei vi era già una predisposizione a reagire in questa forma pluttosto che in un'altra, benché pol essa contrasti con altri elementi della sua indole che esigerebbero espansione calore ptenezza vitale soddi-sfazioni ambiziose giola e successo. Se riuscisse a conclliare questi opposti svrebbe davvero l'equilibrio che, allo stato sttuale delle coae, è soltanto apparente. Senza dub-bio lel dà la sensazione, a prima vista, di essere una persona energics, volitiva intransigente stablie d'umore e di idee impassibile orgogilosa; ma nei suo intimo è moito più vulnerabile di quanto dimostri l'aspetto esteriore. Sapendolo, cercs riparo alla temuta aensibilità nella fredda ragio-ne e vorrà sempre difendere i suoi principi di onesià di

## ustigil ful mis conto l

Gianni Serra - Posso senz'altro ammettere, esaminando ia sua grafia, che lei tenda a identificare se stesso in un soggetto come Kafks che ritiene negats alla sua condizione umana la comprensione e il possesso dei proprio destino. Ma non crederà di trovare uns via di ssivezza in un modelio del genere. Ha estremo bisogno di un terreno posi-tivo su cui costruire quaicosa di solido e di duraturo. Non ha «combinato niente» malgrado i suoi 26 anni perché invece di trovare mezzi efficaci per aostenere una natura evidentemente deboie, sensibile, vuinerabile e di conseguenza mancante di volontà e di personalità vi si abbandona senza resistenza, teorizzando anziché puntare su pratiche solu-zioni. Occorre fare ogni possibile teniativo prima di dire «no» aila vita, cercando in altri l'alulo morsie e fisico se non si può da soli. E non supponga nemmeno che li negativismo sia l'elemento congeniale al suo spirito. Lo crede perché, purtroppo, le costa uno sforzo grande quaisiasi obbligo che richieda forza e impegno. Ma per poco che le riuscisse di farai una lempra più valida stia certo verrebbero potenziate le sue tendenze affettive, sociail, tntellet-tuail; poiché lei è un uomo di animo delicato, di ricca mentalità, avido di contatti col mondo, anelante a un'esistenza produttiva. Non è malato né di mente né di corpo, è handicappato da una debolezza generale, da nervi estre-mamente sensibili, che lo tengono in ugo stato d'orgasmo e di abulia. Ma per foriuna esistono milie rimedi per normalizzare un organismo.

## cougtles, core che che

Anna A. - Lel è proprio del periodo in cui una ragazza seria e cosciente del probiemi che la vita presenia si pone mille interrogativi e si conjurba se non trova risposla immediata. E' decisa a meltere tutte le sue forze in gioco per affrontare l'avvenire benché le costi fatica rompere t ponti col passato. La scrittura destrorsa ma con prevalenza di tratti rientranti alia fine delle parole è glà un siniomo di attrazione e di repulsa insite nel auo carattere e più avvertibili, naturalmente, nell'età delle scelte delerminanti. Non s'immagini che la crisi atjusie sia deleteria; la rilengo Invece quanto mal opportuna per una formazione decisiva, per una selezione sccurata del valori, per l'attuazione dei suoi progetti intellettuali. Ottima tdea il proseguimento degli atudi. Uns cultura superiore si presta alla sua mentalità e ai suol gusti; sa impegnarsi e perseverare; quando punta a una mèta non se ne iascis distogliere, lanto più se atrettamente connessa alle ambizioni personsit. L'accaparrarsi un buon posto nei mondo coo soddisfazioni spirituali ed economiche è, cerio, il suo intento cosisnte; vuole preservarsi dalle umlilazioni, sfuggire alia mediocrità, avere risorse sociali non ristrette, e questi aono incentivi validissimi a non perdere tempo, s iavorare con fervore. Non al dotga del maocato contatto col suot coetanel, se l'ambleole non può offrira di meglio. L'essersi tenuta in disparte fa onore al suo senso morale, al auo discernimento, e ia mette al riparo da rischi e insidie. Si rifarà in segulto quando potrà acegliere compagnie più congenisli.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Brumante, 20 · Torino,



## qui 4 rubriche di consulenza

## II. MEDICO VI DICE

## Progressi della neurochirurgia

neurochirurgia ha compiuto progressi tali La a neurochirurgia ha compiuto progressi tali da faria assurgere ormai a vera e propria specialità. il chirurgo dei cerveilo, come è chiamato comunemente, è uno dei protagonisti più rappresentativi della scienza moderna per aver saputo sottoporre l'organo più nobile del corpo umano al lavoro di cesello dei suoi delicati strumenti Gli orientamenti attuali della neurochirurgia sono di grande importanza e interesse. Mentre nei primi decenni di questo secolo la cura dei tumori cerebrali, degli assessi e dei traumatismi ne costituivano il nueleo esta sessi e dei traumatismi ne costituivano il nueleo esta

ascessi e dei traumatismi ne costituivano il nucleo es-senziale, oggi si è aggiunta la così detta chirurgia funzionale che ha come obiettivo il trattamento di certe maiattie circolatorie, di malattie caratterizzate da tremori e movimenti abnormi, e perfino di taluni disturbi

Uno degli esempi migliori concerne il marbo di Par-Uno degli esempi migliori concerne il marbo di Par-kinsoo, caratterizzato dal tremore e dalla rigidità mu-scolare. Si è scoperto che certe piccole zone annidate nella profondità della base dei cervello ne sono responnena protontuta della base del cervelu ne sono pressorbe insufficienti a dominare questa grave malattia. Si sono quindi perfezionati i metodi di cura chirurgica, e un grande progresso fu reso possibile dall'applicazione d'un grande progresso fu reso possibile dall'applicazione d'un particolare metodo, quello della - stereotassi -, che coo-sente di stabilire con particolari strumeoti l'esatta lo-calizzazione delle suddette zone e di raggiungerle coo una sonda per distruggerle allo scopo di attenuare I sintomi, senza dover produrre lesioni gravi e mutilanti del cervelio. I successi sono eccezionali, superiori ad ogni aspettativa, non solo per il morbo di Parkinson ma anche per altra defizioni aventi una genesi anaioga. Anche la cura chirurgica dell'epitessia ha compiuto una svolta fondamentale della sua storia. I pochi casì nei quali essa un tempo era possibile si sono moltiplicati. Il problema dell'epitessia è sempre stato quello di scoprire il suo punto d'origine nel cervello, il focolaio della scarica patiolgica: questo problema oggi può essere risolto in un numero sempre crescente di ammalati grazio all'elettronecefaiografia alla radiologia, e ad altri grazie all'elettroencefalografia, alla radiologia e ad altri metodi di indagine. Identificato il focolaio epilettogeno, il chirurgo può intervenire per eliminario, e oltre ia metà dei pazienti trattati guariscono o migliorano notevolmente. Quando si potrà fare una scelta più rigo-rosa dei casi sottoponibili con utilità all'operazione (non tutti gli epilettici sono operabili) la percentuale di guarigioni migliorerà ancora.

Il già ricordato metodo atereotassico permette grandi progressi anche per l'epilessia, poiché consente di Individuare focolal epilettogeni situati nella profondità del cervello, e di raggiungerli per eliminarii.

La cura cbirurgica di malattie delle arterie cerebrali (aneurismi ed altre alterazioni) determinanti gravi disturbi, è un terzo grande capitolo della neurochirurgia moderna, sia per la frequenza di questi casi sia per la moderna, sia per la frequenza di questi casi sia per la complessità dei problemi che comporta. Per effettuare certi interventi oggi si può addirittura saspendere temporaneamente la circolazione del sangue nel cervello ricorrendo all'ipotermia, cioè all'abbassameoto delia temperatura al di sotto di 30º e oltre. In questo modo il delicatissimo tessuto cerebrale sopporta di rimanere privo del nutrimento sanguigno per qualche tempo, il tempo necessario per l'intervento.

Dottor Bennasis

## ALLO SPORTELLO

a Sono abbonato TV. Dai mesa di giugno, par tutti i mesi estivi, mi trasfarirò tamporanaamanta in altra abi-tazione portando con me solo l'apparecchio radio. Devo contrarre un nuovo abbonamento radio? (G. A. - Cervia) confrarre un nuovo abbonamento radio? (G. A. Cervia). Lei davrà contrarre l'abbonamento per l'apparectoir radio che installerà nella abitazione estiva, con decorrenza dai mese di giugno versando per il periado giugno-dicembre l'importo di L. 2310 a mezzo di uo bollettino di conto corrente 2/16000 in distribuziane presso qualsiasi Ufficia Postale.

Naturalmente tale abbonamento potrà essere disdetto cntro il 30 oovembre secondo le modalità riportate sulla copertina del libretto di iscrizione.

Ha un abbonamento privata TV. Vorrel trasferire il televisore in un bar che ho recentemente rilevato: cosa devo fare per mettermi in regala nei riguardi dell'ab-bonamenta? (A. F. - Savona).

Indirizzi alia Sede RAI competente per territorio (nel caso particolare alia Sede RAI di Genova - Piazza della Vittoria, 2) una richiesta di voltura da abbonameoto privato in abbonamento speciale precisando:

- la data in cui il televisore verrà installato nell'eser-

- la categaria deil'esercizlo;

— gli estremi completi di tutti i versamenti eseguiti per l'abbonamento privato. Le verrà inviato successivamente un apposito modulo di versamento in c/c con l'indicazione dell'importo do-vuto per regolarizzare la sua posizione.

Ho ceduta il felevisara e devo rinunciare all'abbona-manta dal 1º luglia p.v.; basta che lo consegni il mio li-bretto TV all'acquirente, parché possa pagare il canane per conta sua? (R. M. - Balogna).

No. Per essere esonerata dal canone a partire dal Iº ju-

glio 1960 davrà inviare disdetta dell'abbonamenta ai-l'URAR di Torino, entro ii 30 giugno p.v. — data del timbro postale — a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina inclusa nel libretto di iscrizione) precisando nella medesima: 0) le generalità e indirizzo dell'acquirente del televisore; b) la destinazione degli apparecchi radio eventualmente posseduti; dovrà inoltre restituire al-l'URAR il libretto d'iscrizione.

L'acquirente del televisore deve contrarre a proprio nome un nuavo abbonamento con decorrenza dai mese in cui ha avuto luogo la cessione, versando il canone presso un qualsiasi Ufficio Postale, a mezzo dell'appo-sito modulo di c/c 2/5500, bianco sbarrato in azzurro.

Canani per cantrarra un nuavo abbonamento TV ad uso privato familiara dal mese di giugno.

Periodo giugno-dicembre: L. 8340 per chi non è abbo-nato radio; L. 6890 per chi è già abbonato radio e in regola con il pagamento dei relativo canone a tutto il 1960.

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c/ 2/5500 (bianco con striacia azzurra in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Pastale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina a io stam-

In seguito i'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) Reparto Televisione · Via Luisa dei Carretto, 58 · To-rino, invierà l'apposita libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rionovi dell'abbonamento.

Par ogni corrispondenza relativa al propria abbonamenta TV, indirizzare all'URAR - Reparta Televisiana - via Luisa del Carretto, 58 - Torina, servendasi dalla apposite cartoline cantenute nel libretta di abbanamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avenda cura di citara sampre il numero di rugio dal proprio abbonamento.

## L'AVVOCATO DI TUTTI

## La violenza matrimoniale

 $I^{l}$  caso, recentemente riferito dai giornali, di quel tale che ha ottenuto l'annullamento del proprio matrimonia perché lo avevo contratto in tempo di guerra e per timore di essere consepnato oi nemici, é uno fro i tonti casi di impugnabilità del matrimonio per

Tanto il codice civile, per il motrimonio civile italiano, Ianto il codice civile, per il motrimonio civile italiano, quanto il codex Juris canonici, per il matrimonia cotto-lico, prevedono la cousa di invalidità matrimoniale denominato violenza o metus. Mo è bene sottolineore che sia l'uno che l'altro codice sono ben lontani dal favorire lo possibilità di porre nel nulla il vincola coniugale per questo causo, che è da considerarsi del tutto eccezianale.

eccezianale.

Che cosa è la violenza? Innanzi tutto (ovvlamente) esso è la violenza fisica, cioè la costrizione materiale a compiere un atto. Se taluno viene fisicomente costretto, o suon di busse, o dire · sì · o o sottoscrivere un otto di matrimonio, é evidente che la suo volontà motrimoniole non esiste, che egli è atoto moterialmente forzato ad esprimere uno volontà intensitente. E fuori dubbio, pertanto, che in queste ipotesi il motrimonia sia nulla. E nulla perché manco totalmente uno dei suoi requisiti essenziali: la volontà del nubente.

Molto più sottile é, invece, il caso della così detta « violenza morale », ciaè della minaccia che si rivolga al nubendo allo scopo di produrre in lui un timore, un • metus •, tale da indurlo a dire di sì. In questa ipotesi nan può dirsi che la volantà matrimoniale non vi sia, ma deve dirsi piuttosto che la volantà motrimoniale si e formata male, in condizioni potologiche, in un clima ossolutamente contrario olla libero determinazione del soggetto. In altri termini, se il timore non vi fosse stato, è più che probobile (anche se non matemoticamente sicuro) che il soggetto nan ovrebbe pronunciato il est sociale, mo ovrebbe detta froncamente eno-, o addirittura ovrebbe evitato di presentorsi alla cerimonia. E' giusta, quindi, che egli non debba sopportore le conseguenze di una decisione, che non ho preso liberamente. E' giusto, quindi, che egli sia ommesso od impugnare il motrimonio, affinché i giudici ne dichiarino la involidità.

Mo ecco il punto. Non ogni minaccia è rilevonte ai fini dell'impugnazione dell'atto di matrimonio, ne qualunque dell'impugnazione dell'atto di matrimonio, ne qualunque timore può essere invocato oi fini della dichiarazione di nullità. La minaccia può, si, derivore tonto dalla contro-porte quanto da un terzo (per esempio, il genitore, il fratello, il capuficio, un passante impozzito, ecc.) e può overe, si, per oggetto tanto un male che si prometta ol nubendo, quanto un male che si prometto a persona a lui caro: tuttavia, esso deve essere, in ogni caso, la mi-naccia di un male grave e, per di più, ingiusto. Chi pretendesse di impugnare il proprio matrimonia, alleganda di overla contratto perché minacciato di un poio di schiaffi o della presentozione all'incasso di una cambiale da lui firmoto, non avrebbe, giustomente, buon giuoco in sede di giudizia. D'altro porte, il timore prodotto dalla minaccia, onche se gronde, grandissimo, non basta: occarre che si tratti di un timare che ogni per-sona di moderoto coroggio ovrebbe, in quel caso, ovuto. Sond at moderous coroggio ovreove, in que caso versione. Chi dimostrasse di essersi tremendamente impaurito so lo perché timido o vigliacco, otterrebbe solo di essere compatito, ma non conseguirebbe la sentenza di accoglimento della sua domanda di nullità.

Queste le linee essenziali. Mo sarebbe ingenuo basarsi su di esse soltanto per intraprendere uno couso di nullità. Occorre, o quest'uopo, tener molto conto della casistica dei tribunali, che sopro tutto in materia di ma-trimonio è sempre stata della massima importonza.

## CASA D'OGGI

## Abbonata TV 181916

Tinella: pareti verde-acqua, soffitta color sabbia. Entrata: pareti rosa-pallido, sof-

fitta grigio. Letto-studio: una parete e il sof-

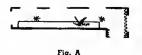
fitto giallo-grano, le altre paretl grigio-perla,

Letto: pareti sabbia, soffitto giaiio chiaro.

## G. L. . Mllano (fig. A).

Credo che una soluzione felice per la tinteggiatura e l'arredamenta della sua anticamera sla la seguente: soffitto e parete tinteggiatl in color rosso-flamma.

Le restanti pareti bianco puro, tutte le porte tinteggiate in cementite bianca. Sul fondo, davanti alla porta dei bagno, una grande tenda, dal soffitto a terra. in canapa a disegni stiilzzati bianchi e neri. Sulla parete libera, una lunga mensola in noce, sormontata da una fila di stampe antiche, incorniciate in rosso. Sulla mensola oggetti vari. Due lanterne in ottone e cristalio indicate dagli asterischi. Tre pomoli por-



Consigli ai lettori

tamaotelli sulla paretina di fianco alla camera da letto.

Abbonata radio n. 44 - Livorno. La disposiziane dei mobili è perfettamente Indovinata. Per le tinte delle pareti le consiglio un rosso vivo per i'ingresso, Questo colore le farà sembrare la staoza plù completa e contrasterà perfettamente coi toni verdi deile stoffe. Nel soggiorno sl attenga, Invece, ad un colore più tranquillo, avorio o sabbia.

Signara Fernanda Rossini (fig. B). Può disporre i mobiil dei soggiorno secondo le indicazioni della



Fig. B

piantina. Compatibilmente con la reiativa strettezza dell'ambiente bo cercato di creare due zooe, pranzo e soggiorno, separandole per mezzo dei divano posto perpendicolarmente alla parete.

Angala Candlani - Torino (fig. C), Per ottenere l'isoiamento relativo della camera da ietto, rispetto al resto della casa, può disporre l'armadio come vede in figura, La porzione più piccola della stanza può essere adibita a spogliatoioguardaroba. Il retro dell'armadio opportugamente tappezzato serve da appoggio al ietto.

Achille Molteni



Fig. C

MAGGIO

DOMENICA

S. Massimino v.

150

A Milano il sole sorge alle 4.40 e tramonta alle 20.01. A Roma il sole sorge alle

4.39 e tramonta alle 19.36 A Palermo il sole sorge alle 4,48 e tramonta alle 19,21.

La tamperatura dall'anno scorso: Torino 14-20; Mila-no 14-21; Roma 15-23; Napoli 15-23; Palermo 17-25; Ca-

gliari 14-23



Per il ciclo dalle lettura duntescha Carlo d'Angalo legge il canto XXII del Paradiso in programma alle 21,55 dal Nozionala

L'NRRIGONI - Trieste Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono WRRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

## IL DISCOBOLO

## I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domanica 29 maggio - ora 15-15.30 Secondo Progr.

1. TEENAGER TANGO (Tango degli adolascanti) Peter Körber, die Caro Twins und das Orchester Bernd Köster - 45 giri

2. COMIN' THRU' THE RYE (Attravarsando il ru-Julie London - 33 girl

3. LIEBELEI

Rolf Bouer und das Poul Kuhn Ensemble - 45 girl

4. BALI HA'I |da « South Pacific » | Rosemary Clooney e Perez Prado . 33 giri

5. DARK LONELY STREET (Bula strada solitaria) Eddie Cochron · 45 giri

6. PRECIPIZIO Armondo Romea - 45 girl

7. Dischi a richlasta

Lunadi 30 maggio

LA NOTTE Carla Boni - 45 giri

Martedi 31 maggio TELL THE TRUTH ((Di' la varità)

The Diamonds . 45 girl

Marcoladi 1 giugno

TENNESSEE STUD (II rubacuori dal Tannassea) Eddy Arnold - 45 giri

Glovadi 2 glugno NUVOLE

Niki Dovis - 45 giri

Vanardi 3 glugno

PUPPY LOVE

Poul Anka - 45 giri

Sabato 4 giugno

Mina - 45 girl

## TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in naretto nella colonna dalla Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del foscicolo illustrotivo ollo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 · Torino

## RADIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescotori

6.45 \* Melodie e ritml

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi Mattutino giornalino dell'ottimismo Motta)

Culto evangelico

Segnale orario - Glornale radio Sui giornoli di stamone, ras-8

segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

Musica sacra 9 -

a cura di Luigi Cocchi SANTA MESSA, in collega-mento con la Radio Vatica-na con breve commento li-turgico del Padre Francesco 9.30 Peliegrino

Lettura e splegazione del Vangelo, a cura di Mons. Al-do Valentini 10

10,15 Dal mendo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza

· To-pum · settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

11-11,15 XLill Giro d'Italia Partenza da Sestri Levante (Radiocronaca di Enrico

Ameri) Parla il programmista

12.10 La canzoni dal giorno La canzoni dai glorno Cantano Luciano Bonfiglioli, Gloria Christian, Edda Mon-tanari, Arturo Testa Nali-Clervo-Fusco: E' bello sof-frire d'omor; Pinchi-Donida: Auf wiedersehen, Rossini Mel-burry: Blue song; Zanfagna-be Marilno: Riprendiamo di De Mari

12.25 \* Album musicala Negli intervolli camunicoti commercioli

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo XLIII Giro d'Italia 13

Notizie sulla tappa Sestri Levante-Asti Carillon

(Monetti e Roberts)

7la - 7aa

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezziol) 13.30 PICCOLO CLUB

Eddie Calvert · Flo Sandon's (Finsec)

Glornala radio XLIII Giro d'Italia Passaggio da Ronco Scrivla

(Radiocronaca di Enrico Ameri) 14,15 Musica sprint

Rassegno per i giovoni, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

Sergio Corbucci

14.30 \* Musica operistica
Haendel: Berenice, Ouverture;
Gluck: Orfeo e Euridice: e Che
puro cleto »; Clmaroas: Il motrimonio sepreto: e Udite tulti,
udite »; Paisielio: La SemiraHamanio e Companio e Il motrimonio e Companio e Il motrimonio sepreto: e Udite tulti,
udite »; Paisielio: La Semirali paisielio: Lorno: e In mis mano
alfan tu sel»

14.30-15 Trasmissioni regionali

15—
Il razzismo del sacolo XX

Alda Conpenio: Pretitoria del

Aldo Garosci: Preistoria del rozzismo

15,15 Ribalta Internazionale 16,15 \* Orchestra diratte da Nor-rie Paramor, Noro Morales e Tad Heath

RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONA-TO NAZIONALE DI CAL-CIO SERIE A

## domenica

CONCERTO SINFONICO 18diretto da PIETRO ARGEN-

con la partecipazione del pia-nista Tito Aprea nista Tito Apras Krenek: Elegia sinfonico; De Falia: Notit net giardini di Spogna, per plano e orchestra: a) En le Generalife, bi Danza lejana, c) En fos jardines de la Sierra de Cordoba; Mia-skowsky: Sinfonia n. 27: a) Adaglo - Allegro, b) Adaglo, c) Presto ma non Iropa

Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Ita-liana

(vadi nota illustrativa a pagina 9) 19.30 Lo giornoto sportivo

19.50 XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di Son Pellearino)

\* Cha cha cha e calvoso 20 -Negli intervalli comunicoti commerciali Una canzone al giorno

20,30 Segnale orario · Glornale

QUARTETTO

(Antonetto)

Rivista in quattro tempi da-gli Studi di Milano, Napoli, Roma e Torino (v. articolo illustrativo a pa-

gina 11)
21,55 Letture del Paradiso a cura di Natalino Sapegno Canto XXII

Dizione di Carlo d'Angelo 22.15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Concerto del planista Franco Mannino

co Mannino
Mannino: Sanato in fa diexis
minore: a) Allegro energico,
b) Aria, c) Allegroile con trio,
d) Finale; Casella: Due ricercari sul none Boch: a) Funebre, b| Ostinato; R. Maliplero:
Piccola musico: a) Moderato,
b) Lento, c) Mosso; Porrino:
Ostinato
Ostinato Ostinato

Glornale radio · Questo com-23.15 pionoto di colcio, commento di Eugenio Danese

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito

Segnale orario - Ultime no-tizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte



Il pianista Franco Mannino che tiene un concarto alle ora 22,45

## **SECONDO** PROGRAMMA

Voci d'Italiani all'astero Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 Preludio con I vostri prefe-Notizie del mattino

La settimana della donna Attualità della domenica, cura di A. Tatti domenica, a

30' I successi della settimana

ABBIAMO TRASMESSO 10 Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

Parla il programmista MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 Sala Stampa Sport

Il Signore delle 13 prasanta: Carla Gravina: Ho scelto per voi (Dizionario Enciclopedico Sonsani)

20' La collana delle sette perle (Lesso Golboni)

Fonolampo: carta d'Identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo gior-nale

Placevolissimo di Dino Verde Compagnia del Teatro comi-co-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Gino Filippini Regia di Riccardo Mantoni (Miro Lanzo)

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14,05-14.30 Divi allo specchio Gli autori cantano le loro canzoni Negli intervolli comunicati commerciali

Trasmissioni regionali

\* II discobelo Attualità musicali di Vitto-rio Zivelli (Arrigani Trieste)

15,30 Discorama
(Dischi Jolly Verve . Worner Bros)

TRANSISTOR Rivista in movimeoto di Carlo Manzoni Compagnia del Tcatro comi-co-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana Realizzazione di Adolfo Pe-

16.45 \* Musica per tutti XLIII Giro d'Italia Arrivo ad Asti

(Radiocronaca di Sergio Za-voli e Enrico Ameri) (Terme di Son Pellegrino) MUSICA E SPORT

(Alemagno) Nel corso del programma: Criterium di Roma dall'ip-podromo delle Caponnelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 \* BALLATE CON NOI

Appuntamento con: Complessi e cantanti della Carisch S.p.A Tommy Dorsey e Edmundo

Complessi della Design Record

19.10 Discolandia

19.25 \* Altalena musicale Negli intervolli comunicati commerciali Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.) 20 Segnale orario - Radiosera XLIII Giro d'Italia

Servizlo speciale di Enrico Ameri Senza franl 20.20 Tacculno sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Paolo

Valenti (Aspro)

20,35 Zig-Zag 20.45 IL PALIO DELLA CANZONE Quattro poesie in cerca di Orchestra della canzone di-

retta da Angelini

(Tricofilina) 21.45 Radionotte

## RADIO



Il maeatro Gino Filippini dirige il Il maestro Gino Filippini airige il complesso musicale che partecipa al programma Piacevolissimo, in oc-do acni domanica alla ore 13,40

Domanica sport Echi e commenti della gior-nata sportiva

Mondoreme Cose di questo mondo in questi tempi

Notizie di fine giornata

## Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Blanvanu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcome to Italy

Quotidiaco dedicato al turi-sti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-belli

(Trasmesso aoche ad Onda Media)

(in francese) Glornele radio da Parigi Notiz. e programma varlo

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia Notiz, e programma vario

(in inglese) Glornale radio da Londra

Notiz. e programma varlo Concerto del complasso « Festival Strings di Lucerne » diretto da Rudolf Baumgartnar 10

gartnar
Tarimi: Concerto in re minore,
per violino e orchestra: a) Allegro, b) Grave, c) Presato
(Violinista Wolfgang Schneiderhani; J. S. Bach: Concerto
in re maggiore per tre violini
o orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adaglo, c) Allegro
(Wolfgang Schneiderhan, Ru(Wolfgang Schneiderhan, RuHeltz, wiolini) (Registrations effethina) 1.28.

(Registrazione effettuata li 28-3-1960 dal Teatro Eliseo in Roma durante il coocerio eae-guito per l'Accademia Filar-monica Romana)

Concarto dal baritono Dan Jordechascu e dal planista Glorgio Favaratto 10.40

Glorglo Favaratto
Schuberi: a) Der Jüngling und
der Tod, b) Gruppe aus dem
Tartarus; c) An die Musik,
d) An Sylvia, e) Erikönig
(Registrazione effettuata ii 73-1960 dai Teatro Eliseo in
Roma durante il concerio eaeguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

CONCERTO SINFONICO CONCERTO SINFONICO diretto da LORIN MAZEL Brahms: a) Variationt sinfoniche su un tema di Haydn, op. 36; b) Sinfonia n. 4 tn mi minore op. 98: a) Allegro oco troppo, b) Andante moderato, c) Allegro glocoso, d) Allegro energico e appassionato Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana ma del Italiana

Aria di casa nostre, canti e danze del popolo Italiano Trasmissioni regionali

13 Antologia Da · Vagabondaggio › di Giovanni Verga: · Lacrymae rerum a

## domenica

13,15 \* Musiche di Grieg e Chaus-

(Replica del « Concerio di ogni sera» di sabato 28 maggio) 14,30-15 Trasmissioni regionali

## **TERZO** PROGRAMMA

Paria ii programmista 16.15 (\*) il Teatro surraalista di Fedarico Garcia Lorca a cura di Dario Puccini

Lo Trogicommedio di Don Cristobol (VI Quadro) - L'o-more di Don Perlimplin con Beliso nel suo giardin - Lo passeggioto di Buster Keo-ton

Compagnia di Prosa di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana Regia di Vittorio Sermonti

17.25 (°) L'Opera di Robert Schumann

a cura di Luigi Ronga

Settima trasmissione
Sonato n. 2 in re minore
op. 121 per violino e piano-Alquanto leoto, Vivace - Mol-to vivace - Leggero aemplice

Mosso
Henryk Szering, violino; Eugenio Bagooll, pianoforte
Quintetto in mi bemolle
moggiore op. 44 per pianoforte e archi

Iorte e archi
Allegro brilliaote · lo modo di
Una marcia (Un poco largamente) · Scherzo (Moito vivace) · Allegro ma con troppo
Esceuzione del « Quintetto Chigiano» -

giano »
Riccardo Brengoia, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leooe, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

(°) Le Rassegna 18.30 Culturo spagnola

a cura di Mario Socrate Oriando Gibbons Preludio e Povono per organo

Organiata ireneo Fuser

Henry Purcail Music for o while Baritono Wladimir Rudzjak Complesso «1 Solisti di Zaga-bria», diretto da Antonio Ja-nigro

Nymphs ond shepherds Mezzosoprano Vera Little Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi Biblioteca

19.15 Le memorie di uno smemoroto di Cesare Pascarella a cura di Alberto Neppi

Le libera professioni in Ite-

Alfonso Sermonti: Teoria protico nell'esercizio delle libere professioni

\* Concerto di ogni sara ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

L. Boccherini (1743-1805): Quintetto in re minore per planoforte e archi Allegro glusto, ma con viva-cità - Largo cantablie - Alle-gro assail

gro assai J. Brahms (1833-1897): Quin-tetto in fa minore op. 34 per planoforte e archi Allegro non troppo - Aodante un poco adaglo - Scherzo -Finale

Esecuzione del « Quiotetto Chi-giano » giano's Riccardo Brengola, Mario Beo-venuti, violini; Glovanni Leo-ne, viola; Lino Filippini, vio-loncello; Sergio Loreozi, pianoforte

Il Giornale dal Tarzo

21.30

Note e corrispondenze sul fatti del giorno - Rivista delle riviste

I RACCONTI DI HOFF-MANN Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier Edizione originale nata da Peter Maag

Musica di Jacques Offen-

Antonia Glulietta Marta Seltas Mirella Freni Elisabetta Fusco Thea Chibaudo Nelsa Voce Maria Teresa Mandalari (Loosigilere Lindorf Coppelio

Bruscantint

Lindorf Coppelio Il dottor Miracolo Dapperiutto Nathanaei Attilio Flauto Spallaozani Wilhelm Walter Dicks

Andrea Coccioigila Sergio Tedesco Franz Pitichinaccio Vito De Taranto

Crespei Vito De Taranto
Hermann Renzo Gonzales
Mastro Lutero
Cristiano Dalamangas
La Musa Anna Commino
Direttore Petar Maga

Maestro del Coro Michele Lauro

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoll (Registrazione effettuata il 27-2-1960 al Teatro San Carlo in Napoll)

(v. articolo illustrativo a pa-gina 8)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate coo un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimaoa o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (\*) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

## **Filodiffusione**

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoti

Indicaziont di alcunt progrommi (in parentesi l'orario delle repliche),

CANALE 11i - Daile 12,10 alle 13 Pagine aceite di musica tirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Daile 8 aile 12 (12-16)e dalle 16 alle 20 (20-24) Programma-ziooi di musica ainfonica, da camera e opere liriche. Tra cul:

e opere littiche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate: 11 Mezsuo, di Haendel, terza parie; Rinaido, di Barhms · 10 (14) in « Musica » programma»: Eine Musica » (14) di « Musica » (14) di « Musica » (14) di « Musica » (15) di « Musica » (15) di « Musica » (15) di « Musica » (16) « Oraco » (16) « Un'ora con Hindemith» · 17 (21) Don Pasquale, di Donizetti.

lulm

Torino: 8.15 (12,15) in «Oratori e can-late»: Il Messia, di Haendel, aeconda parle · 10 (14) io «Musica a program-ma»: Vita d'eroe, di Strauss; La jeu-nesse d'Ércule, di Saint-Saëus · 16 (30) « Un'ora con Pitzetti) » · 17 (21) La jauorita, di Donibetti.

La favorita, di Dontzetti.

Milano: 8,15 (12,15) in « Gratori e canstie s: 1.1 Mesrica di Haendel, prima
parie di Oil (1) di Haendel,
parie di Oil (1) di Haendel,
parie di Oil (1) di Haendel,
per la rubrica « Interpretazioni per
per la rubrica « Interpretazioni con
consuito dal plantata W. Kenner
16 (20) « Un'ora con Areangelo Corelli » 17 (21) La figlia del reggimento, opera in due atti di Dontzetti e

"" (1) di Collegio (1) del Proprimento, opera in due atti di Dontzetti e
"" (2) (1) di 10 di 1

mento, opera in due atti di Dontzetti.

Napoliti 8,15 (12,15) in \*Oratori e
cantate »: Arionna a Nasso di Haydo;
Sertio fin te l'amato hen di Bragor;
ra; Venticas vantiatum di Pirzen;
Castos quid de nocte, di Hiodemith
-10 (14) in \*Musica a programma s:
Gloriana, di Britten; Escenas argaetinas, di Buchardo; Turandot, di Busoni -11 (15) per la rubrica e Interpretazioni »: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Pagianini, eaeguito da R. Ricci -16 (20)
« Un'ora con Dvorak» -17 (21) L'elstr d'amore, di Donizetti.

ANALE V. Dalle 7, alti di potte-

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Daile 9,30 alla 10 (15,30 a 21,30): Roma: Musicha da film. A. Mantovani a la sua orchastra. Torino: Haimut Zacharias a i svoi violini magici.

Milano: Valzar di Strauss. Napoli: Canta Frank Sinatra accom-pagnato dall'orchastra di Billy May. Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



I disordini alimentari possono condurre... a grossi guall

Chi soffre di disturbi da cattiva digestione, quali lingua sporca, alito pesante, difficoltà intestinali, sonnolenza dopo i pasti, senso di peso allo stomaco, mal di capo lrequente, ecc., pensi che molto spesso la colpa è sua. Perché mangia troppol Regoll la propria alimentazione evitando l'eccesso di cibi fritti, di grassi, di quegli allmenti che l'esperienza personale gli indicherà come inadattl per il proprio organismo.

Si curi usando l'Amaro Medicinale Giullani che eliminerà i disturbi dello stomaco, del fegato, dell'intestino.

L'AMARO MEDICINALE GIULIANI (liquido) regola la digestione.



## LA DOMENICA SPORTIVA

## Campionato di calcio Divisione Nazionale

## SERIE A 33" GIORNATA

Alessandria (24) - Inter (36)	
Bari (27) - Fiorentina (45)	
Bologna (33) - Alaiania (30)	
Genoa (17) - Palermo (25)	
Juventus (53) - Sampdoria (33)	
Lanerossi V. (29) - Udinese (27)	
Lazio (27) - Padova (35)	$\Box$ _
Mifan (41) - Spal (34)	
Napoli (27) - Roma (33)	

## SERIE B 37ª GICRNATA

Cagliari (27) - Sanbenett. (31)	$\Box$	
Calania (44) - Marzotto (35)		
Como (34) - Novara (3D)		
Lecco (47) - Parma (32)		
Messina (31) - Taranto (31)		
Ozo Mant. (35) - Calanzaro (33)		
Reggiana (37) - Simmenthal (33)		
Trieslina (43) - Brescia (34)		_
Venezia (31) - Modena (31)		
Verona (34) - Torino (47)		

## SERIE C 32" GIORNATA GIRONE A

Bolzano (44) - Pro Patria (44)		
CRA CRDA (17) - Spezia (36)	П	
Fanfulla (31) - Vigevano (22)		
Mestrina (26) - Biellese (37)	Π	
Piacenza (27) - Pordenone (36)	П	Г
Prc Vercelli (33) - Sanrem. (33)		Г
Savona (28) - Cremonese (25)		
Varese (34) - Treviso (26)	Γ	Γ

## GIRONE B

Are 770 (32) - Siena (34)	ш	
Carbonia (12) - Pisa (26)		
D. D. Ascali (31) - Anconil. (34)		
Forli (32) - Livarno (40)		
Perugia (29) - Pistoiese (33)		
Rimini (25) - Prato (42)		
S. Ravenna (31) - Maceral. (23)		Ε.
Torres (34) - Lucchese (36)		
Vis Sauro (27) - Tevere (27)	Г	

## GIRONE C

Barletta (28) - Akragas (32)		
Casertana (23) - Reggina (26)		
Chieli (25) - Lecce (34)		
Cosenza (38) - Pescara (28)		
Foggia (43) - Trapani (38)		
L'Aquita (28) - Avellino (27)		
Marsala (41) - Cirio (31)		
Siracusa (36) - Salernitana (23)		
Teramo (24) - Crotone (32)	Г	Г

(Per oanl squadra si è Indicata (Per ogni squadra si è indicala la posizione in classifica reg-giunta nel corso della 35° gior-nata di gloco. Della 36° gior-nata, glocata giovedì 26, non conosciamo ancora i risuttati al momento di anciaro in mac-

## domenica 29 maggio

## LA TV DEGLI AGRICOL-10.15

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura a cu-ra di Renato Vertunni

## Dalla Chiesa di S. Spirito in Roma

## S. MESSA

în occasione del 30° anno di celebrazione dell'Unio ne Cattolica Infermiere

## 11.30-12 RICORDO DI S. MARIA DOMENICA MAZZARELLO

## POMERIGGIO SPORTIVO

## 14,30 a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee 1) PRINCIPATO DI MO-NACO

Ripresa diretta delle fasi iniziali e con-ciusive del Gran Premio Automobilistico

2) SVIZZERA: Mon treux

Incontro di ginnasti-ca artistica Svizzera-Italia

b) XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DAL-LA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'ar-rivo della tappa Sestri Levante-Asti

Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco An-Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

## LA TV DEI RAGAZZI

### a) GIORNO DI FESTA 18

Spettaeolo di attrazioni presentato da Walter Marcheseili Orchestra dire Gaetano Gimelli diretta da Regia di Maurizio Cor-

gnati b) CARTON! ANIMATI DI WALT DISNEY Gluochi sulla splaggia

Il glardino di Topolino

## POMERIGGIO ALLA TV

## 19.20 GONG

CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collahorazione tra:

La Settimana Incom e Il Film Glornale Sedi a cura della INCOM

## RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Rex - Olio Berio - Aiax Ducotone)

## SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

## Edizione della sera CAROSELLO

(1) Simmenthal - (2) Re-coaro - (3) Nescafé - (4) Camau

I contometraggi sono stati realizzati da: I) Paul Film -2) Derby Film - 3) Orion Film - 4) Incom

## SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA a cura di Adone Carapez

## zi e Adriano Dezan 21.15 TOM JONES

di Henry Fielding Libera riduzione televisiva di Isa Mogherini e Bianca Ristori

Prima putata Personaggi ed interpretl: (per ordine di entrata) Franco Parenti 11 tipografo Deborah

Riva Allworthy Jenny Jones Twackum Roldano Lupi Clara Calamai Ennio Balbo Pino Colizzi Montemurri Davide BHIIII nde Montemurri Solvo Randone Daniela Igliozzi ge Bruna Smith Emma Danieli Lia Zoppelli Sandra Mondaini Western Molly I Black George Costanza L'avvocato Dowling
Truo Bianchi

Toro Blanchi
Voce del narratore
Manhio Guardabassi
ed Inoltre: Virginia Benati,
Camillo Di Lellis, Yull Baragli, Seriella Spazioni,
Giancarlo Nicotra, Paolo
Fratini, Walter Licastro, Josette Celestino, Norma Brunit, Paolo Rosmino

Musiche di Gino Marinuz-Costumi di Maurizio Mon-

teverdi Scene di Sergio Palmieri Regia di Eros Macchi

22,30 SUONA BUCK CLAYTON

22.30 SUONA BUCK CLATION

Si trotto di uno spettacolo realizzato
per la Televisione durante una recente tournée in Italia del noto musicista americano è del suo complesso.
Oltre di suot solisti si esibirà con
Buck Clayton un famoso cantante di
«blues»: Jimmy Rushing.

LA DOMENICA SPORTIVA Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

> TELEGIORNALE Edizione della notte



li salista di tromba Buck Clayton che si esibisce aile ore 22.30

## Tom Jones

(segue da pag. 6)

con il trionfante Blifil. Così almeno crede l'infelice Tom. Quand'ecco giungergli un giorno un cospicuo gruzzoletto, che rappresenta tutto quanto Soña è riuscita a mettere insieme al momento di fuggire di casa. Tom esulta e parte alla ricerca di lei. accompagnato da una specie di Sancio Panza mezzo devoto e mezzo avido, che lo mette in più d'una situazione difficile. Si tratta di Partridge, un maestro di scuola, intorno al quale l'umorismo di Fielding può scapriciarsi a volontà sul filo di una inesauribile fantasia. con il trionfante Blifil. Così al-

ciarsi a voiona sui nio di una inesauribile fantasia.

Sofia ripara in una locanda dove per un bizzarro caso alloggia anche Tom. Ma, ahimé, la stella diffielle di Tom prende a giocare al nostro trovatello dei tiri non più imputabili alle mene dei malvagi: Tom è in compagnia di una avventuriera, la signora Waters, da lui generosamente salvata dall'agguato dei briganti. Che Sofia sia delusa è poco dire. Fugge, ma nella camera di Tom fa deporre, come pegno della sua invincibile tenerezza, un manicotto che compariva già nelle scene del loro nascente amore all'omba o della casa natale. Ella si na so onde presso lady Bellaston, una suu parente, che con sottili astusua parente, che con sottili astu-zic tenta di farle sposare lord Fellamar, uomo equivoco e dis-soluto. E Tom, a sua volta, sem-pre sulla traccia di Sofia, si la-scla prendere alle reti della stes-

sa lady Bellaston che poi, convo-

eatolo a un appuntamento not-turno, si fa sostituire da Sofia. Che ancora una volta perdonera. Sopravvengono altre avventure.

Che ancora una volta perdonera. Sopravvengono altre avventure. Tom finisce in prigione per essersi difeso troppo energicamente in un agguato, e chissà di che cos'altro sarebhe ancora capace la sua mala sorte se l'orizzonte di colpo non si schiarisse grazica un deus ex machina tanto utile e caro alle situazioni romanzesche dell'epoca: Tom non è afatto figlio della calunniata Jenny Jones ma di Bridget, sorella di Allworthy, generosamente coperta nel suo incidente premarimoniale dalla complicità della camesiera. Morendo durante un viaggio in Italia Bridget aveva. Si, scritto al fratello confessand utto: ma la lettera era sitata in tercettata da suo figlio Billo cer spalleggiato da uruava all'idea di concesto di cono di concesto di concesto di concesto di concesto di concesto di trimonio con Sofia. Tre cose che inveee naturalmente avvengono con soddisfazione di tutti, anche dell'Irruente e sanguigno Western, padre di Sofia, i cui risentimenti nei riguardi di Tom si sciolgono come nebbla al sole.

La riduzione del romanzo di Fielding in sei puntate, a cura di Isa Mogherini e Bianea Ristori, è una delle imprese più inme-

è una delle imprese più impe-gnative che abbla fin qui tentato la nostra televisione. Non perché — com'è avvenuto per altri teleromanzi, ad esempio l'Isola del Tesoro o Ragazza mia, — la regla si sia valsa di inserti filmati, complicate ricostruzioni in istudio, masse in azione e simili; anzi, ai contrario, perche in questo caso la ricerca dovra svolgersi in profondità, dovrà scavare nella psicologia dei personaggi senza giochi di carrellate ne complicati espedienti. Di qui il particolare impegno dei tipi espediata carattenzzazione dei tipi tesa soprattutto a sottolineare que'l'umorismo continuo, quel pigio vitale, quel ritimo talora traque'l'umorismo continuo, quel piglio vitale, que l'iumorismo continuo, quel piglio vitale, quel ritmo talora travolgente che sonn fra i più riconoscibil e grati • pimenti • del Tom Jones dove la virtu trionfa inevitabilmente, ma senza abbandonare un attimo il suo sorriso. Accanto all'interessante cast degli attori (Salvo Randone, Roldano Lupi, Davide Montemurri, Emma Danieli, Clara Calamai, Lia Zoppelli, Carlo Giuffré, Rossella Spinelli, Elisa Cegani, Sandra Mondaini, Tino Blanchl, Enio Balbo, ecc. che affiancano il nuovissimo volto del protagonista, che è quello di Pino Colizzi) un particolare cenno merita la sta, che è quello di Pino Colizzi) un particolare cenno merita la scenografia degli interni (architetto Sergio Pannieri) molto esattamente condotta su stampe del primo Settecento. I mobili sono, per la maggior parte, preziosi pezzi d'antiquariato. E un'autentica macchina tipografica dell'epocica maccinna tipografica dell'epo-ca apparirà a ogni inizio di pun-tata e farà da sfondo al riassunto degli avvenimenti precedenti. Lo scrupolo ricostruttivo si è spinto fino alla ricerca di ventiquattro pipe dell'epoca che in gran parte Il focoso Western, padre di Sofia, farà spietatamente in briciole nelle sue frequenti collere.

## **TARR**

Per il benessere della pelle, per uno facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo della vostra giornota, incaminciotela con Tarr. Tarr pone fine ad ogni naia del radersi, a bruciori, pruriti, irritaziani. Con Torr per tutto il giorno signarilmente a posto.

prima radersi e poi . . .



Conc. Soc des Grandes Marques



L. 450 mensili on ta

CHATIS A DOMICILIO CATALOGO GRATIS di tutti tipi di apparecent e accesso-

per fosogralia e cinema binocoli prismatici. CAMBI GARANZIA 5 ANNI 111

BAGNINI - ROMA

## **PELI SUPERFLUI** (IPERTRICOSI)

vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

"BEM" BABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asole 4, 1el. 87.39.59 Roma, Via Sistina 149, 1el. 46 50.08 Padova, Via Risorgimento 8, f. 27.965 Napoti, Via Roma 393, tel. 32 48.68 Bari, Corso Cavour, 201

Il GEM, ricorda l'altra sua spe-cialità: cura dimagiante con l'ap-parecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi nè medicinali. INFORMAZIONI GRATUITE

## notturno dall'Italia

Dalla ere 23,05 elle 6,30: Pro-grammi musicali a notitziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s. 843 pari e m. 353 e de Caltenissatta O.C. su kc/s. 9315 pari e m. 31,33

m. 31,33
23,05 Vscanza per un confinente
- Musica dello schermo - Ritmi
sulle tastiera - 0,36 Firmamento musicala - 1,06 Malodic
del gello - 1,36 Pagine liriche
hagen - 2,36 Canzoni dell'italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica 5,06 Motivi di successo - 3,36
un por di sving - 6,06 Arcobaleno musicale
N8.: Tra un programma a l'altro
N8.: Tra un programma a l'altro

N.8,: Tra un programma a l'altro bravi notiziari.

## Locali

SARDEGNA

8,30 Par gli agricoltori serdi (Ca-gliari 1).

SICILIA 20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 -Palermo 1 e collegate),

23 Sicilia sport (Catania 2 -Messina 2 - Caltanissatta 2 -Palermo 2 - Palermo II e collegate).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agri-cottori - 10,40 Complessi carat-retristici (Bolzano 3 Bol-zano III e collegate dall'Alto Adige - Trento 3 - Paganela IIII e collegate dal Trentino).

III e collegate dal Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - Orgelmusik - 11,20 Sendung für die Landwirte - 11,35 Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - 12,13 Marcha - 13,13 zamo III Adloe).

72,45-13 Gazzattino delle Dolo-miti (Bolzeno 3 - Bolzeno iti e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino).

14,30 La settimena nella Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dall'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e collegate dal Trentino).

collegate dal Trentino).
15.30 Pregramma altostaelno In
lingus tadasca - Musik für jung
und alt - 19 a Hallo - Hiar
Troja », eine Funkhumoreske
von Fr. W. Brandt Regla: Fr,
Lieska - 20 Die weisblaue
Drehorgel - 20,40 Abendaschrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzamo III e collegate
dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino dalle Dok I-21,30 Gazzettino dalle Loci-mili - Notizie sportive - 21,20 Ritmi e canzoni (Bolzano 3 -Bolzano III e collegate del l'Alto Adige - Trento 3 - Pa-ganalle III e collegate dal ganalle i

23 Späinachrichten (Bolzeno 2 -Bolzeno II e collegate dal-i'Alto Adige).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,15 Vita agricola regionala, a cura dalla redezione dei Gior-nale Radio con la collabora-zione degli Enti ed Istituti agricoli a una nola di Bruno Natti (Trieste 1 - Triesta il e collegate).

7,30-7,43 II gezzettino giufiano (Trieste 1 - Trieste II e colfequie)

9,30 Oggl negli stadi, avveni-menti sportivi della domenica attravarso interviste, dichiara-zioni e pronostici di atleti, di-rigenti tecnici e giornalisti giu-liani e friulani con il coordina-mento di Mario Giacomini (Trie-ste 1)

9,43 Incontri dello spirito - Tre-smissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11 3anta Messe daile Catte-drete di 5en Giusto (Triesta 1).

12,40-13 li gazzettino giuliano -» Una settimana in Friuli e

nell'Isontino » a cura di Pino Missori. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

II e collegate).

3 L'era della Vanazia Giulia Trasmissione musicele e giornalistica dediceta egli Italiani di
oltre fromiera - La settimena
giuliana - 13,20 Una voce par
voi: Natalino Orto: Kramor:
Trotta cavallino: Frustel: Tu
solamante tu: Cioffi: Sole
giallo - 14 Domanica in
piezza , a cure di Mario Castellacci (Venezia 3).

stellacci (Venezie 3).
14,30-13 El campanon, supplemento satimenele del Gezzettino Giuliano a cure della redazione del Giornele Radio, Collaborano: per i testi Divilio Saveti, Lino Carpinteri e Mariano Faraguase Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo por la perte musicale (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giu-liano a cura dalla redazione del Giornale Radio. Collabodel Giornale Racio. Collabo-rano: per i testi Isl Benini, Pie-ro Fortuna e Vittorino Meloni; per l'allestimanto Emiliano Fer-reti e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II a col-

20-20,15 Il gazzettine giuliano 
Le cronache ed i risultati
dalle domenica sportiva » (Trieate 1 - Trieste i e collegate).

In lingua elovena (Triesta A)

 Calendario - 8,15 Segnale ora-rio - Giomate radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi - 8,30 Presentaziona meteorologico - Lettura pro-grammi - 8,30 Pressentazione programmi settimanali - 9 Tra-amissione per gil agricoltori -9,30 Canzoni popolari alovene - 10 Sante Messe dallo Catto-drala di San Giusto Predica 10 Predica di San Giusto Predica 10 Predica di San Giusto Predica 10 Predica di Santo Predica scuno qualicosa - 13 Chi, qua-do, percisi. Sette giorni e Trieste, a cura di Milia Volcic.

13,13 Segnala orario - Giornale radio, comunicati, bollettino me-teorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'Intervallo (ore richiesta - nell'Intervello (ore 14,15) Segnale orario - Gior-nale radio, bollettino meleo-rologico - Lettura programmi - 15 "Canteno Corrado Loja-cono e Wilma De Angells -15,20 • Jam Session», dive-15.20 « Jam Session », dive-gazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Quintetto vo-cefe « Zarja » - 16 " Maurice Ravel: L'Enfeni at les Sorti-lèges, fantasia lirica in due perri - 16,43 "Tè denzante lèges, fantasia lirica in due peri - 16,43 ° Tà d'argante - 17 « Tutto », 3 quadri di Ging Rocca, traduzione di Vinko Suhadolo. Compagnia di procu e Ribalte radiofonica », ragia di Stana Kopitar - 18,10 ° Morofono a Broadway - 19 La gazzetta dalla domenica - 19,15 Vileggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

reil.

20,13 Segnale orario - Giornale
radio comunicati, bollentino
mateorologico - 20,30 - Usale
operette di Lehar, Strauss e
Kalmen - 21 | poeti e le loro
opere: (72) « Dylan Thomas»,
« cure di Franc Jez» - 21,25
- Concerio In Jenz - 22, 25
- Concerio In Jenz - 22, 26
- Concerio In Jenz - 22, 26
- Concerio In Jenz - 22,40
- Aleksander Borodin: Quartetto
N. 2 in re magglore - 22,40
- Stanley Bisck e la sua orchestra - 23 \* 1 solisti di Stan
Kenton - 23,15 Segnale orarote operatione addo, bollettino
grammi di domani - 23,30-24
- Club notturno.

Per la altre traemissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriare-TV » n. 14.

## Radio Vaticana

Kc/a. 1329 - m. 196 (O.M.)/ Kc/s. 6190 - m. 48,47/ Kc/a. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

7280 - m. 41,21 (O.C.)
9,10 Mese Marlano: Ava Maria
di Franck, centate de N. Catalani - Meditazione di Monsignor Fiorino Tagliaferri - Giaculatoria centeta de A. Tucceri. 9,30 3anta Messa in collegemanto RAI, con commonto
di P. Francesco Pellegrino 14,30 Redioglomale - 15-13
Trasmissioni estera. 19,33 Orizzonti Crisliani: al Tacdinale
Gregorio Barbarigo y, rievocazione radiofonica di Ilini Zarra.
2 Merio Rosarde. 21,13 Trasmissioni estera.

## selezione dall'estero

### AUSTRIA VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,10 Quiz giallo. 21,10 Musica d'operette di Will Meisel. 22 Notiziario. 22,25 « Il caso Dreyfus », radiosintesi di Ek-keberd Franke-Gricksch. 23,30 Sul bel Danublo blu: Musica leggera. 0.05-0,45 Concerto diretro da Michael Hutterstrasser (solista pianista Doris Wolf), Selfavori. Ouverture per « Ra Stefano », op. 117; W. A. Mo-zart: Concerto in do maggiore per pienoforta e orchestra, K. 467.

## FRANCIA [ (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/a. 1554 - m. 193,1) 20 « La scuole della madri », di Jean Leurent a André Chanu, 21 Concerto diretto da Georges Octors. Bach: Concerto in ra minore, per dua violini, or-chestre d'archi a basso continuo: Vivaldi: Concerto per vio-loncello in la minore, orchestre d'archi e basso continuo; H. J. de Croes: Concerto in si bemolle maggiore, per flauto e violino, orchestra d'archi e basso continuo: Vivaldi: Concarto In fa minore, per tre violini, or-chestra d'erchi e besso con-tinuo, 22 Negro spirituals, 22,30 Jazz notturno, 23,20 Collega-mento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIDNALE)

(Liona I Ke/s. 602 - m. 498.3; Marsiglia I Ke/s. 710 - m. 422.3; Marsiglia I Ke/s. 710 - m. 422.3; Mancy I Ke/s. 836 - m. 358.8; Parigi I Ke/s. 843 - m. 347.6; Tolosa I Ke/s. 944 - m. 317.8; 3trasburgo I Ke/s. 1160 - m. 238.6; Nizza II Ke/s. 1403 - m. 213.8)

19,16 · Preludio sila serata «, con Frank Sinetre. 19,30 « La me-morla degli uomini », di André Gillols. 20,30 « Grand Prix 1900 », di Pietre Cour. 21,57 « Anteprime » di Jean Gruns-baum. 22,31 Albariz: Ortenis-la, nell'Interpretazone del chitarrista Leurinda Almeida

III (NAZIDNALE)

(Parigi II Kc/a. 1070 - m. 280,4) 18 Concerto diretto de D. E. Ino Concerto diretto da D. E. In-ghelbrecht. Solista: pienista José Falgerona. Albaniz-In-ghelbrecht: Iberia, 1º qua-derno; De Falla: Notti nel giar-dini di Spagna, per pieno-forte e orchestra; Albaniz-Inghelbrecht: Iberla, 3º que-derno; Debuesy: Iberla, 19,40 dermo: Debussy: Iberia, 19,40 Musice leggera diretta da Paul Bonneau, 20,13 Jaanne Laleu: Quertetto per piano-forte, violino, viola a violon-cello; b) Sei sonetti di Michelangelo: Larse Lévy: 1) Sonatina in sol maggiore; 2) Sonatina in sol maggiore; 2) Sonatina in sol maggiore; 3) Preludio in re minore; 5) Preludio in re minore; 5) Preludio in si be-molle maggiore; 6) Preludio in la maggiore; 7) Preludio in re bermolle maggiore; 6) Preludio in la maggiore; 7) Preludio in re bermolle maggiore; 8) Milhaudi ni re bermolle maggiore; 8) Milhaudi con frenk, 22,35 Milhaudi control del Chifafan el de la Mêra a. 22,30 Dischi del Club 60. Musice legoera diretta Club 60

## MONTECARLO

(Kc/s, 1466 - m 204,6)

(Kr/s. 1466 - m. 204.6)
19.03 - Ch. è il crisk? -, con
Marcal Fort. 19.29 - Tra due
porte -, con Jacques Grello.
20.03 Le sotta riuxclle. 20.20
11 sopno della vostra vita -,
presentato da Roger Bourgeon,
20.30 Tutte la strade conducono a Roma. 21.23 L'operette
di Dalida. 22.05 Musica senza
passaporto.

## GERMANIA MONACD

(Kc/s. 800 \_ m. 373)

20 Trasmissione dal Festivel di Bayreuth: Concerto dall'orche-atra dell'Opera di Stato Ba-varase, diretta da Robert Heger. Pergoleul e) Concerto « Pele-

strina » per orchestra d'archi, b) Concartino n. 3; Cimarosa: Concertente in sol maggiore per 2 flauti e orchestra (solista Waiter Theurer e Karl Stro-bel); Mozart: Divertimanto n. 11 in re maggiore. K. 255 11 in re maggiore, K. 2S1; Donizatti: « Don Pasquale »: Aria di Norina (soprano Erika Köth); 3chubert: Sinfonia n. 3 in si bemalle maggiore, 22 No. in si bemolie maggiore. 22 No-liziario. 22,30 Stars e canzoni di successo de film. 23 Musica da bello. 0,05 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

## MUEHLACKER

(Kc/s 373 - m. 322)

(K/s 373 - m. 322)

9 Belle voci: Suzanne Danco, soprano, Léopoló Simenesu, tendente sindonico de la compania del la compania de la compania del la c

## 3UDWE3TELINK

SUDWESTFUNK
(Magonza Kc/a. 1016 - m. 293.3;
Revensburg Kc/a. 1338 - m. 193.1)
18.30 Meliodie del mesa di Maggio. 20 Concerto diretto da
Erness Bour (solialti: Boris Chriatoff, besso, Rudolf Firkunny,
pianoforto): Britmen: 4 Intermazzi didi popera a Pafer Grimazzi dell'opera a Pafer Grimin do minore per pianoforta
e orchestra. K. 491; Verdit
Monologo di Ra Filippo dai
Don Carios » Barfisk Suite orchestrafe dal balletto e il mandarino maraviglioso » 21,43 D.
3carfatti: 4 Sonate interpretare
dal pianisia Robert Casofesus.
3.143 D.
Domenica. 1,30-5,45 Musica da
Amburgo.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO (Brooksmana P. a Gr. Kc/a. 1214 - m. 247,1)

- m. 24/1)
9 «Il più gran bugierdo della terra», di Rex Rienits. 19,33 Musica richiesta. 20,30 Centi socri. 21 «Turti in scenal», presentato da Evelyn Laye. 22 Musica popolare presentata da Alan Keith. 22,40 Dischi pre-sentati da Pete Murrey. 23,00 Melodie remiliari rievocate da Melodie remiliari rievocate da Melodie fer Paul Martin

## ONDE CORTE 0-Kc/s 4,30- 4,45 4,30- 4,45 4,30- 6,13 4,30- 9 6 - 9 7,30- 9 10,15-22,13 17,15-22,13 19,30-22,15 42,19 30,33 41,38 31,88 24,80 19,83 19,83 24,80 31,88 7110 9823 7250 9410 12093 15110 15110 9410

6,13 Melodie eseguite del pla-nista Alan Paul e del suo nista Alan Paul e del su quartetto e dall'orchestra dal rivista dalla BBC diretta c Harry Rabinowitz. 6,43 Cas zoni di Peter Warlock, Inte Herry Rabinowitz. 6.43 Can-zoni di Peter Warlock, Inter-pretate del tenore Max Worth-ley a dal basso Roger Stal-man, accompagnati del planiste Frederick Stone, 7.30 Interpra-tazioni della cantante Joyce man, accompagnati del planiste Frederick Stone, 7.30 Interpralazioni della cantante Joyce Barker e del duo Harriott e Evens. 8.30 « Wére In business » rivists. 11,13 Musica richiesta. 13 « Zona pericole» del del manuel perietto: Irving Berlin: « Annie get your gun », solezione. 21,15. Canti sacri. 22 Bill McGuffie el pianoforte. 22,13 Concerto diretto de SIr Adrian Boult. 3tanford: Repsodle irlen-dase n. 1 In re minore; Finzi: Preludio per archi; Vaughan

Williams: , Variazioni (Orch. Gordon Jacobs); Tippett: Con-certo per dopple orchestra d'archi.

## SVIZZERA BEROMUEN STER

(Kc/s. 329 - m. 367,1) 20,30 «Jolanthe », operetta, 22,15 Notiziario, 22,58-23,15 Sara nata.

## MONTECENERI (Kc/s. 337 - m. 538,6)

MONTECENERI
(KC/s. 337 - m. 538.6)
8.20 Almanecco sonoro. 8.45
Concerto dierto de Farnando
Bonelti. 9.45 Nonesgaer: Sonata per viole e pianoforte;
Hindemitht: « Kleine Kammormusik.», op. 24 n. 2. 10,30
Chystol. Towilli: « Kleine Kammormusik.», op. 24 n. 2. 10,30
Chystol. Towilli: « Kleine Kammormusik.», op. 24 n. 2. 10,30
Chystol. Towilli: « Kleine Kammormusik.», op. 24 n. 2. 10,30
Chystol. Towilli: « de Chystol.
Brahms: Concerto in re magglore op. 77 per violino e orchestre. 11,26 Bacht: « Jesu,
a terpus dell' remote dell' concontinuo. 12 Concerto festivo. 12.40 Musica varia.
13,13 « Radio Relley d'esstee »,
rocciera con giochi a premio.
1 cetto del liler Particini. 14,30
Concerto falla Civica Filarmonica di Lugano dirette de Umberto Montanaro. 13 Dischi.
13,13 Sport e musica. 17,15
Rocchi. 18,10 Musica pinnistica, Roussal: Sonarina op. 10,
Prokofieff: Sonarine pestorale
op. 59: Ravel: Sonarina pop.
10, Prokofieff: Sonarine pestorale
op. 59: Ravel: Sonarina pop.
10, Prokofieff: Sonarine pestorale
op. 59: Ravel: Sonarina pop.
10, Mro Navarrini presente i ause
canzoni preferite. 20,30 s. L'incorvurbible », commedia in cinque atti di Hugo von Hoffu.
Chiusano. 22-10 Melodie e ritmi. 22,40-23 Piccolo barv, con
Gioveni Pelli al pianoforre.

## **3OTTENS** (Kc/s 764 - m. 392,6)

20.23 • Como al sono visti », di Semuel Chevallier, Oggi: a Ma-lière ». 21.13 • Grand Prix 1960 », di Pierre Cour, pre-sentato de Robert Burnier. 22.30 Alexandre Denéréez: So-nata tragica, interpratata del-l'organista André Luy.



Eselte il vestito che portela, il vostro incedere, il vostro fascino. Ed è così funzionela. . così ben stodisie che poteis sampre contare su di lei dovunque siare, qualunque cosa a facciete. Vi sentirete eempre e vostro egio, composta, sicure

Outlinque movimento laccate con la guaria ENEA, evrete sampre le precise een-saziona di essere più effescinanti, più femminiti. E le voetre salute ne sarà avven-



GUAINA ELASTICA SENZA GIUNTURE

IN VENDITA NEI NEGOZI PIÙ QUALIFICATI OPPURE, SOCIETÀ SINAL - LORINO

CONFEZIONATA CON FILATO LOSTENME.

MAGGIO

LUNEDI

S. Felice

151

215

A Milano il sole sorge alle 4,39 e tramonta alle 20,01.

A Roma il sole sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,36.

A Paiermo il sole sorge alle 4.47 e tramonta alle 19,22.

La temperatura deil'anno scorso: Torino 10.21; Milano 14-22; Roma 15-23; Napoli 13-21; Palermo 18-25; Cagliari 16-23.



Un'interprete: Loredana Savelli

## Chiamata personale per il signor Brent

ore 22 secondo programma

Agata Christie è oggi senza discussione la regina del giallo; e, come la maggior parte dei sovrani assoluti, ha tendenze conservatrici. Non figurano dunque nella sua ricetta gli ingredienti tipici del romanzo poliziesco all'americana, ultima maniera: violenza, brutalità, erotismo acuto, tedio esistenziale, degenerazioni sadiche eccetera eccetera. La Christie procede tuttora, con bella serenità, sulla via aperta da Poe e percorsa con flemma britannica dagli autori che ne hanno perfezionato la formola. E' l'erede dunque del giallo che si potrebbe definire · illuministico ·, in quanto basato sulla fiducia che la ragione possa far luce in ogni mistero. Al contrario dei maggiorati fisici che nei « mistery » americani si avventano contro i garbugli che sono chiamati a sciogliere, con le corna abbassate, e ne troncano i nodi a furia di cozzarvi dentro, gli eroi della Christie preferiscono finché possibile il ragionamento all'azione; e quest'ultima diviene il tratto terminale, e spesso il meno importante, di una vicenda che si svolge quasi intera sul piano dell'intelligenza e della immaginazione.

La chiamata personale alla quale si riferisce il radiodramma che presentiamo sorprende il signor James Brent, sposato di fresco alla attraente signora Pamela Brent, nel corso di un ricevimento che i coniugi offrono ai loro amici prima di partire per un viaggio di piacere sul continente. La sorpresa giunge sul filo del telefono, ed è rappresentata da una voce femminile che dice di chiamarsi Fay e invita Brent a raggiungerla alla stazione di Newton Abbot: Fay era il nome della precedente signora Brent e Newton Abbot il luogo dove era accaduto l'incidente in cui aveva trovato la morte. Uno scherzo orrendo? Ma la voce rassomiglia in modo straordinario a quella della scomparsa, e in più torna a farsi viva regolarmente, se la espressione è adatta alla manifestazione sensibile di una defunta. E il terrore del soprannaturale che si impossessa del signor Brent e di sua moglie, li spinge verso il misterioso appuntamento.

Qui sarà bene smettere il racconto, per non spuntare le armi migliori di questo giallo. E' solo da aggiungere che l'abilità e il talento dell'autrice si manifestano in una doppia sorpresa finale; poiché, al momento in cui l'elemento irrazionale pare rimosso per sempre da una logica spiegazione dei fatti, un dettaglio, un nulla ripiomba nell'incertezza e nello smarrimento chi partecipa alla vicenda, e riapre un interrogativo che sembra stavolta spostare definitivamente sul piano del soprannaturale la «chiamata personale per il signor Brent ..

crrezeta

## TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella coionna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

## RADIO

18,15 Vi parla un medico

vecchiamento

18,30 Musiche d'oltre confine

Radio Austriaca

viltà di domani

clanti

19,25 Il grande giuoco

19,50 XLIII Giro d'Italia

commerciali

(Antonetto)

**OPERISTICA** 

Del Monaco

Zavoli

20 ---

19 - L'Informatore dei commer-

19,15 L'informatore degli artigiani

Angelo Baserga: Nuovi metodi per far ritardare l'in-

Programma scambio con la

Informazioni sulla scienza dl

oggi e anticipazioni sulla ci-

Servizio speciale di Sergio

Negli intervalli comunicati

diretto da FERRUCCIO SCA-

con la partecipazione del

mezzosoprano Florenza Cos-

sotto e del tenore Mario

Mozart: Le nozze di Figaro:

Ouverture; Wagner: La Wal-

kiria: Monologo di Sigmund;

Cimarosa: Il matrimonio se-greto: « E' vero che in casa »;

Wagner: La Walkiria: Arla

della primavera; Bellini: I Ca-

puleti e i Montecchi: « Deh tu

bell'anima »; Smetana: La spo-

sa venduta: Danza del comme-

dlantl; Cllea: Adriana Lecon-

vreur: « L'anima ho stanca »;

Thomas: Mignon: « Non cono-

sci il bel suol »; Leoncavallo:

Pagliacci: « Recitar »; Saint-

Saëns: Sansone e Dalila: «S'a-

pre per te il mio cor»; Wa-

gner: Tannhäuser: Ouverture

Orchestra di Milano della

Echi degli spettacoli nel

mondo raccolti da Ghigo De

Documentario di Giorgio

Porro della Sezione Italiana

Album di canzoni celebri

scelte e illustrate da Gio-

Presentano Liliana Tellini e

XIV - Serenata al mese di

Radiotelevisione Italiana

22,15 Quartetto Dave Brubeck

**22,30** Ariele

Chiara

22,45 Fleet Street 1960

della B.B.C.

vanni Sarno

Carlo Giuffrè

maggio

23,15 Oggl ai Parlamento - Glor-

Concertino napoletano

(Terme di San Pellegrino)

Una canzone al giorno

20,30 Segnale orario - Glornale

21 -- CONCERTO DI MUSICA

radio - Radiosport

\* Complessi vocali

## **PROGRAMMA** NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 674)
- Segnale orario Glornale radlo · Previsioni del tempo · Almanacco - Domenica sport · \* Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Glornale radlo - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Il banditore

Informazioni utili Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 - XLIII Giro d'Italia Partenza da Asti (Radiocronaca di Enrico Ameri)

11,10 Balcone sul mondo Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti Edizione per le vacanze

11,40 Voci vive

11,45 \* Opere minori, di grandi musicisti

12,10 Carosello di canzoni Cantano Mario Abbate. Silvia Guidi, Arturo Testa. Rick Valente Cherublni-Conclna: I fantasmi delle rocce; Pinchi-Castroll: Se mi vuoi bene ancora; Bernazza-Lentisco: Tu si' napulita. na: Bellobuono-Giuliani: Sono sogni; Testoni-Bugamelli-Viez-

zoll: Incantami (Ola) 12,25 \* Album musicale Negli intervalli comunicati

commerciali 12,55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla) Segnale orario - Giornale 13 radio - Media delle valute Previsioni del tempo

> XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Asti-Cervinia

Carillon

(Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13.30 Angelini e la sua orchestra (Malto Kneipp)

14-14,20 Glornale radio

XLIII Giro d'Italia Passaggio da Strambino (Radiocronaca di Enrico Ameri)

Listino Borsa di Milano 14,20-15,10 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Programma per i ragazzi Le chiavl di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Realizzazione di Marco Lami

16,30 li ponte di Westminster Immagini di vita inglese Alan Jay: Dalla toga al fioretto

16,45 Università internazionale Guglieimo Marconi (da Roma) Aldo Chiareno: Gli animali e le stagioni

17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcainl (Replica lezione 38\*)

17,40 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

18 — Cerchiamo Insleme

## Segnale orario - Ultime notizle - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi dl domani Buonanotte

Aldo Maietti dirige l'orchestra che viene presentata alle 15,40 dal Secondo Programma nella trasmissione Appuntamento con il tango

## **SECONDO**

## PROGRAMMA

- Notizie del mattino
  - 05' Diario
  - 10' Un'orchestra al giorno
  - Donne nella cronaca, di Nino Frattini
  - Motivi in tasca (Agipgas)
  - Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Lavabiancheria Candy)
  - Canta Domenico Modugno (Motta)
- 10 ---EURIDICE AL JUKE-BOX Divertimento quasi serio di Michele Galdlerl Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti Allestimento di Gennaro Magliulo
  - Gazzettino dell'appetito (Omopiù)
- 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12,10-13 Trasmissioni regionall
- Il Signore delle 13 presenta:
  - Urlatori e no (Cera Grey) 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
  - Fonolampo: carta d'identità. ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13,30 Segnale orario Primo glor-
  - Scatola a sorpresa (Simmenthal)
  - Stella polare, quadrante della moda
  - (Macchine da cucire Singer) 50' Il discobolo(Arrigoni Trieste)
  - Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- Musica In pochi Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario Secondo giornale
  - 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas) Radio Olimpia
  - a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- Gallerla del Corso Rassegna di successi
- (Dischi C.G.D. M.G.M.) 15,30 Segnale orario - Terzo glornale - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico 15.40 Appuntamento con il tango: orchestra Aido Maletti
- (Maietti Casa Fonografica) Scarpette rosse
- Musiche da balletto 16,15 \* Musica per tutti
- XLIII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Asti-Cervinia (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri)

(Terme di San Pellegrino)

- 17,30 LOUIS ARMSTRONG HA SESSANT'ANNI Radiocomposizione di Roberto Leydl - Regla di Glan Domenico Giagni (vedi articolo illustrativo a
- pagina 10) 18,30 Glornaie del pomeriggio
- 18,35 UN'ORA CON LA MUSICA Un programma di Vittorio Zivelli
- 19,25 \* Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radlosera XLIII Giro d'italia

Servizio speciale di Nando

Giro d'Italia, a cura di Pao-

Martellini 20,20 Senza freni Taccuino sonoro del XLIII

Rotondi lo Valenti (Aspro)

Colloqui con Padre Virginlo

## RADIO

20.35 Zig-Zag

20.45 Garinel e Giovannini pre-

sentano SOLO CONTRO TUTTI Sfida a una città arbitrata da Marlo Riva Testi di Mario Brancacci Orchestra diretta da Marcel-

Regia di Silvio Giali

21.45 Radionotte

CHIAMATA CHIAMATA PERSONALE PER IL SIGNOR BRENT Radiodramma di Agatha

Traduzione di Isabella Qua-

Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Italiana

Pay
Nella Bonora
James Brent Adolfo Gert
Pam Brent Loredana Savelli
La signora Lamb Lina Acconci
Evan Curtis Corrado Gapa
Mary Curtis
Il signor Enderby Lucio Rama
Il signor Enderby Lucio Rama
L'ispettore Narracott
E inoltre: Corron De Critorao, Tino Erler, Franco Luzzi,
Rodolfo Martini, Alina Morader, Gianui Pietrasania, Franco
Sabani, Anna Maria Savetti,
Angelo Zaiuobini
Regla di Umberto Benedetto
Al termine:

Al termine: Fantasia di motivi

22,45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

## Radiomattina

## RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men In Italien, Welcome to

> Quotidiano dedicato ai turi-Quotulana dedicato al turi sti stranicri, a cura di Ga-stone Mannozzi e Biccardo Morbelli Trasmesso anche ad Onda

Medial (in francese) Giornale radio

da Parigi Notiz. e programma vario (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia Notiz, e programma vario

(in inglese) Glornale radio da Londra Notiz, e programma vario

## CONCERTO SINFONICO

diretto da FULVIO VERNIZ-

con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese

planista Urneila Vannucci
Trevese
Albinoni Irev, Gluranna): Somaia in sol minore op. 6 n. 2,
per violino e archi: Grave.
Polizio de archi: Grave.
Polizio del archi: Grave.
Polizio del archi: Solicio del Controlo del C

Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione

## 11,35 Rassegna dei Glovani Con-

Soprano Kazuko Yamaguchl - Al pianoforte Renato Josi - Al pianoforte Renato Josi Bellilli: a) «Malinconia, mina gentile», b) «Per pieta, bet-l'idio mio»; Verdi: a) Il poveretto, b) Lo spazzacamino; Respighi: a) «La mamma è come il pane caldo», b) «E « un giorno tornasse», c. 2 « un giorno torno tornasse de l'appendio de Aria di casa nostra, canti e 21,45 Pietro II Grande danze del popolo italiano a cura di France

12,10-13 Trasmissioni regionali

Antologia Da « Le Opere » di France-sco Guicciardini: « Relazio-ni di Spagna: il Re »

\* Musiche di Boccherini e Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 29 msgglo)

14,20-15,10 Trasmissioni regionali

## **TERZO**

## PROGRAMM!

### Maurice Ravel Sesta trasmissione

Trio in la minore per pia-noforte, violino e violoncello Moderato - Pantoum (Assal vivo) - Passacaglia (Largo 58-sal) - Finale (Animato) Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heitetz: violino; Gre-gor Pjatligorsky: violoncello Le Tombeau de Couperin Prélude - Fugue - Forlane -Rigaudon - Menuet - Toccata Planista Walter Gleseking

Novità Ilbrarie

La rivoluzione americana come movimento sociale di J. Franklin Jameson, a di Vittorio De Caprariis

18.30 Lars Erik Larsson Ostinato

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sixten Eckerberg Karl Birger Blomdahl

Sinfonia n. 3 . Facets' Largamente - Tran-fluente - Prestissimo Tranquillo fluente - Prestissimo - Allegro molto deciso e ritmico - Lar-gamente gamente Orchestra Filarmonica di Stoc-colma diretta da Sixten Ehr-

Panorama delle idee Selezione di periodici stranieri

19,30 Juan del Encina

Amor con fortuna . Mi libertad en sosiego tad en sosiego Carlo Mallnverni, lenore; Ma-rio Gangl, chitarra Ay triste! que vengo - Pues bien para esta Complesso « Pro Musica Anti-qua» di Bruxelles, diretto da Safford Cape Filippo De Monte

Tre Madrigali Complesso vocale « Couraud », diretto da Marcel Couraud

19,45 L'indicatore economico

\* Concerto di ogni sera

A. Vivaldi 11678-1741): Con-certo in si bemolle maggiore op. 22 n. 2 per violino, vio-loncello, archi e cembalo Allegro moderato - Andante -Allegro molto Auegro motto Solisti: Georges Alès, violino; Roger Albin, violoncello Orchestra d'archi « Olseau Ly-re», diretta ds Louis De Fro-ment

F. J. Haydn (1732-1809); Sin-fonia n. 83 in sol minore La gallina

Allegro spiritoso - Andante -Minuetto (Allegretto) - Finate (Vivace) Orchestra Sinfonics «Hallé», diretts da Joho Barbirolli

H. Wieniawski (1835-1880): Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e or-chestra

Allegro moderato - Romsnza (Andante non troppo) - Alle-gro con fuoco, Allegro mode-rato Sollsts Mischa Elman

Orchestra Filarmonics di Lon-dra, diretta da Adrian Boult Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna Cinema a cura di Attilio Bertolucci

cura di Franco Venturi Ultima trasmissione

L'eredità di Pietro il Grande 22.15 Il concerto francese contem-

Darius Milhaud Concerto pour hautbois Sollsta André Chevalet Orchestra da Camera diretta da André Girard Arthur Honegger Concertino pour piano Solista Raffi Petrossian Orchestra da Camera d da Eugèoe Bigot Camera diretta Jean Rivier Concerto pour saxo-alto et trompette Solisti Daniel Deffayet, Roger Deimotte Orchestra da Camera diretta da Tony Aubin

23.05 Clascuno a suo modo

23.45 ° Congedo Claude Debussy

Sei studi per pianoforte (Lihro 11

Programma scamble con la

Pour les cinq doigts - Pour les tierces - Pour les quartes -Pour les sixtes - Pour les octa-ves - Pour les huit doigts Pianista Walter Gleseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana n in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (\*) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

## **Filodiffusione**

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Dalle 12.t0 sile 13 e dal-le 14.30 alie 16.30 Pagine sceite di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12:16) e dalle 16 alle 20 (20:24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 :12,30) per · Le cantate
di Bach · Contoia Wachel Betet n. 70
1,50 · Solo ·

dl Liszt, Brahms, Bizet . 19 (23) Tril, quartett le quintetti per archi.
Torino: 8,30 (12,30) per «Le cantate de la Bach»: La cantata dei caflé . 10,50 (14,50) in « Ouvertures da opere»: L'Olimpiade, di Vivaidi; Il vascello fantasna, di Wagner; Le olicy ore coment di Windsor, di Nicolaise coment di Windsor, di Nicolaise coment di Windsor, di Nicolaise (21,08) Concerto sinfonico diretto da P. Monteux: mustche di Ranel, Mahler, Sirawinsky . 18,55 (22,55) Tril, quistetti e quintetti per archt. Milano: 8,40 (12,40) per «Le partite di Bach»: Partita n. 5 in sol maggiore per pianioforte, planista M. Horszowsky . 10,50 (14,50) in « Preludi e sinfonic da opere»: Il francisco de la constitución di Normania de la constitución de la con

Napoli: 8.30 (12.30) per «Le 1 di Bach »: Partita in si bemotle sione n. I per cembalo, cembalista R. Kirkpatrick - 10,50 (14,50) In « Dan-ze da opere»: Idomeneo, dl Mozart - 18 (20) « Un'ora con Dvorak» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Kiemperer: musiche di Beethoven, Schubert, Brahms - 19 (23) Trii, quar-ietti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'l di notte: Musica leggera.

Dalle 9,30 alla 10 (15,30 a 21,30): Roma: Dur wedding songs - Bob Manning con l'orchestra diretta da Sid Feller

Torino: Franck de Vol e la sua or-chestra. Milano: Les Baxtar, Il suo coro e la sua orchestra. Napoli: Mélodias d'amour - Ray Mar-tin e la sua orchastra.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo

## la tavola è pronta



tornerà, forse un po stanco Torneranno i bambini dalla senola pieni di bria e con tauto appetito Troveranno sul desco la pasta Barilla saporita, fragrante, ristoratrice l'alimento che nutre e rasserena sicuro ed insostituibile



G.R. F.Ili Burilla Parma Casa fundata nel 1877



## lunedì 30 maggio

## 10-45-12.20 Per la soia zona di Roma in occasione dei-i'VIII Flera di Rama Cam-pionaria Nazionaie PROGRAMMA CINEMATO GRAFICO

## 13.15 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,15: Lezione di Froncese Prof. Enrico Arcaini
- noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- cl 13,55: Lezione di Motemotica Prof.ssa Maria Giovan-na Platone

## Secondo corso:

- a) 14,55: Lezione di Ita-Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15,25: Lezione di Edu-cazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
- cl 15,35: Lezione di Matemotica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

## 16,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Cervinia

emori del successo ottenuto

da Charles Laughton con Gli

ammutinati del Bounty, gli

holiywoodiani, nei 1945, voi-

iero costruire sulle robuste spai-

ie dell'attore britannico un altro

film avventuroso e marinaresco

Chiamarono, per la bisogna, Ro-

bert N. Lee autore di una « ori-

ginal story », acquistarono i di-

ritti di riduzione cinematogra-

fica, commissionarono a Norman

Reiliy Raine la sceneggiatura, ed

infine affidarono la regla a Row-

land V. Lee, uno di quei bravi

artigiani che sanno cimentarsl

con ogni genere. Così nacque

Captain Kidd che fu poi presen-

tato sui nostri schermi nei 1947.

e che stasera la TV proporrà ai

La trama ci riporta all'epoca del-

ie galee e dei pirati. Infatti il

re d'Inghilterra, allo scopo di far

giungere felicemente dall'India

una grossa nave carica di tesori,

dà l'incarico ad un audacissimo

pirata, Capitan Kidd, di scortare

tante ricchezze. Il pirata ba, pe-

rò, un auo plano: Incontra, come

convenuto, la gaiea neile acque

del Madagascar e inizia la « scor-

ta», non senza prima aver lm-

barcato a bordo deila propria na-

ve Lady Falconer, ospite degna

di ogni attenzione. Poi, dopo aver

segretamente fatto trasbordare

ie ingenti riccbezze indiane, af-

fonda la galea reale facendola

saltare in aria. Ma non basta: nel

corso della lunga navigazione,

Capitan Kidd elimina in diversi

modi tanto i complici quanto co-

ioro che sono a conoscenza delle

sue malefatte. Anche Lady Fal-

coner e un ufficiale, figiio d'una

delle vittime, vengono «sistema-

ti» in modo che non possano

nuocere al crudele pirata; Capi-

tan Kidd li abbandona in un'iso-

telespettatori.

XLIII GIRO D'ITALIA OR-GANIZZATO DALLA GAZ-ZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta del passag-gio dell'arrivo della tappa Asti-Cervinia
Telecronisti: Giuseppe Al-

bertini e Franco Angelini Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese e Giuseppe Sibilla

## LA TV DEI RAGAZZI

## b) 13,45: Due parole tra 17,15-18,15 a) AVVENTURE IN

Rassegna di libri per ragazzi In questo numero: Mary Poppins di P. L.

Travers S.O.S. al tramonto di D. Smith

li nostro mondo di G. Amaldi

L'omino che rideva sem-pre di P. Bailerio Presenta Elda Lanza

b) CONOSCERE Enciclopedia cinematografica Ritratto romano - Rotocalco - Russare

c) CON PICCARD SUL FONDO DEL MARE

Data i'eccezionaiità dell'avvenimento, presentiamo ora al pubblico dei ra-gazzi un documentario realizzato dal

Coiumbia Broadcasting System, giù trasmesso recentemente nei programmi serati. Infatti per la prima volta nella storia, battendo tutti i primati precedenti, una macchina costruita dal'uomo è scesa negli abissi più profondi nella fossa idella Mariano della della massa della massa si propositato dai compositato della massa scientiato svizzero Augusto Piccard è stato realizzato completamente in Italia e le sue prime imersioni venero e e e giornia della mersioni venero e e e sue prime imersioni venero e e giornia della mono merzo è oggi considerato ruoci uzionario in quanto apre nuori orizi cia della ricerca scientifica. Si sono infatti potute studiare ie correnti marine di profondità sino ad ora sconoscitte, gii esseri che abitano i fondi abissati e it e plancton » cioè quei minuscoti microrganismi in sospensione alle diverse quote, allo scopo di pater sfruttare un immenso patriscime alle diverse quote, allo scopo del pater sfruttare un immenso patriscime alle diverse quote, allo scopo del pater sfruttare un immenso patriscime alle diverse quote, allo scopo del pater sfruttare un immenso basti dell'uomo dei futuro.

## RITORNO A CASA

### 18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

IL PIACERE DELLA CASA Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tiiche

## PRIMO PIANO

di Alberto Rabagliati con il Complesso di Mario Perrotta

TEMPO LIBERO

Trasmissione per l lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

## TELESPORT

RIBALTA ACCESA 20,30 TIC-TAC (Brodo Aithen - Lanerussi -Giuliani - Atlantic)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione deila sera

### CAROSELLO 20.50

(1) Motta - (2) Bryicreem - (3) Omo - (4) Coro 1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film -2) Incom - 3) Proa Roma -4) Siogan Film

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA a cura di Adone Carapez-zi e Adriano Dezan

## CAPITAN KIDD

Film · Regia di Rowland V. Lee Distr.: Sparta Film Int.: Charles Laughton, Randolph Scott, Barbara Britton

## 22.40 VIAGGIARE

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta a cura di Bruno Ambrosi Realizzazione di Gian Ma-ria Tabarelli

TELEGIORNALE Edizione della notte Come avere e caviglie più sottili

Per calmare, ristorare rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Cre-ma Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammor-bidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

## Il film di questa sera Capitan Kidd



Charias Laughton, prolagonista del film

ia deserta dove troveranno si cura morte.

Certo di aver eliminato tutti coioro che possono nuocergii, Capitan Kidd sbarca trionfante in Inghiiterra e si presenta al sovrano per chiedere ii premio che immagina gii sia dovuto per aver portato in saivo i tesori. Ma a questo punto si verifica un inopinato colpo di scena: Lady Falconer e l'ufficiale non sono affatto morti: sono stati salvati, ed ora lo accusano di tutti i delitti che egli ha commesso. E Capitan Kidd, dopo essersi dato tanto da fare, dopo essersi macchiato i'anima di tante nefandezze, finisce appeso ad una corda bene in grassata.

Come si può intuire anche da questi brevi cenni, ci trovlamo di fronte all'avventura per l'avventura, raccontata senza nes suna preoccupazione di caratte re artistico. Ma poiché il Lee è piuttosto abile, ii film « funziona »: particolarmente per coloro che amano dimenticare I crucci dei presente abbandonandosi alie vicende marinaresche e corsare, tanto care alia nostra giovlnezza. Protagonista è, come s'è accennato, Charles Laughton che, con ie brlglie sciolte sul collo, sfodera tutti i numerl del suo repertorio di sublime mattatore. Attorno a lui, vittime, o complicl, o giustlzieri, si muovono Randolph Scott (che questa volta ba abbandonato li cappellone dei cow boy), Barbara Britton, John Carradine, Giibert Roland, Re ginald Owen, John Quaien, William Farnum, Abney Biberman, Frederick Worlock e Ray Teal. La fotografia è di Archle Stout, mentre ii commento musicale è firmato da Warner Jannsen.

## dall'Italia

Dalle ore 23.05 sile 6.30 Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a da Caltanissatta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

m. 31,53
23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Les Baxter e Arte Shaw - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica oli tutti tempi - 1,36 Le canzoni di periodi e 1,36 Musica per oppietà - 2,36 Musica di Anton Dvorak - 3,36 Sette nota ni ellegiar - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Currosando in discoscia - 5,06 Musica linca in dilegia - 5,06 Musica linca si cassa - 5,06 Musica linca e 1,000 musica linca in discoscia - 5,06 Musica linca e 1,000 musica e 1, - 5,36 Motivi sulla tastiera 6.06 Arcobaleno musicala.

N.B.: Tra un piogramma e l'altro

## Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE 7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate dell'Alro zano II Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 – Bolzano III e collegata dell'Alto Adiga).

12,45-13 Gazzattino dalla Doto-mitt (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino).

14.15 Gazzattino della Dolomiti 14.30 Trasmission per i La-dins da Gherdaina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegare dell'Al-to Adige - Paganella I e colle-gate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

collegate dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatasino in ingua ledesca - Englisch von BG-London, 37. Sturge (Br. 1986).

18.45 Die bunte Platte - 19 Erzahlungen für die jungen Horer - Die Abenteuer des Simplicius Simplicius Simplicius Simplicius (Manuel Platte - 19 Erzahlungen für die jungen Horer - Die Abenteuer des Simplicius Simplicius Simplicius (Manuel Platter). Simplicius
Folge, Nach Grimmelshauseri in
freier Funkbearbeitung von Max
Bernardi, Regie: Karl Margrat
19:30 Rhythmische Harmonika (Bolzano 3 - Bolzano III
dell'Alto Adige).

19.45 Gazzatino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Pageneila III e col-legate del Trentno).

20-21,30 Programma altoatesino In lingua tedesca - Das Zeitzei-2-21,30 Programma alloatesino in lingus tectosra Das Zeitzeichen - Abendrachrichten - Zeitzeichen - Abendrachrichten - Zeitzeichen - Abendrachrichten - Zeitzeichen - Abendrachrichten - Zeitzeich - Z

23-23.05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 II gazzettino gluffano - Panorama della domenica sportiva a cure di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II a colegate).

12,10-12.25 Terza pagina, cro-nache della arti, lettere e spet-tacolo a cura della radazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12,40-13 Il gazzattino giuliano - Rassegna della stampe spor-tiva (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Vanazia Giulia s L'ora della vanazia diutta -Trasmissiona musicale a gior-nalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanecco giuliano - 13,04 Su e zo per l'Italia: Rondinella: L'ultima l'Italia: Rondinella: L'ultimo Stor-nelli celabresi: Grenozlo: Roma forestiera: Spadaro: Frienze Gianbianco: Asineddi di considera: Spadaro: Gianbianco: Asineddi di Carini: Luttazzli: Mulete mia: Tro-pea: Mi sconcia: Brunelli: Carini-to di guide alpine - 13,30 Giornale radio - Notizieri giuliano - Note di vita poli-tice - Il nuovo focolere (Ve-nezzia 3). 14.20 Concartino - Orchestra di-retta da Guido Cergoli (Trie-ste 1 - Triesta I e collegate).

7 10 10 10

14.45 Lontan dagli occhi - Album dei triulani di ca' e di là da l'aghe - e cura di Luigi Can-doni - IV trasmissione (Tries ste 1 - Trieste I e collegate).

ste 1 - Irreste I e collegate).
15,05 Giovani concaristi triestini.
Violoncellista, Adriano Vendramelli - Al pianoforte, Roberto
Repnis: Heandel: Sonata in do
maggiore; Bach: Sonata n 1
in sol maggiore (Trieste 1 Trieste I e collegate).

15.30-15.55 Con giuliani a triu-lani - Dalla registrazioni dei concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 - Presentazione di e 1959 - Presentazion Claudio Noliani (Triesta Trieste I e collegate).

Trieste I e collegate).
20-20.15 II gazzattino giuliano
- • II microfono a. », interviste di Dullo Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico
triestino (Trieste I - Trieste I collegate)

## In lingua slovana (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnele orario - Giornale radio, bollettino
meteorologico - Lettura programmi - 7,30 \* Musica del
matino - Nell'intervallo (ore
B) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio,
bollettino meteorologico.

bollettino meteorologico.

11.30 lattura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.0 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso Carlo Pacchiori - 13.15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, boilettino meteorologico - 13.30 \* Buon divertimentol Ver lo augurano le orchestre labrino e Melmu Tacharis - 14.15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali. - 17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali. - 17.15 Giornale radio - Lettura programmi serali.

logico - 14,30-14,45 La seitimana nel mondo - Leitura
programmi serali - 1720
17.15 Giomale radio - Latiura
programmi serali - 18 dario
17.15 Giomale radio - Latiura
programmi serali - 18 dario
cidei ragazzi - 11 acateliano
cidei ragazzi
cidei ra

Par le altre trasmissioni locali vadara il supplemento allagato al « Radiocorrigre-TV » n. 14.

## Radio Vaticana

7 Mese Mariano: Ave Maria di Perosi, coro delle Cappella Sistina - Meditazione di Mons. Fiorno Tagliaferri - Giaculatoria cantata da Ca la Bianca Santa 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Ortzonti Cetsiani: Notiziario - Perché la Religiona: II Caso, idolo degli Ingenui di Josei de Vries. Istantanee sul cinema di Giaciento Giaccio. Pensandi Coliscinto Giaccio.

## seležienė dall'estero

## AUSTRIA VIENNA I

20,30 « Lunedì giallo ». 21 « Una regine e 12 fanti », allegro

gluoco alle carte 22 Notiziario.

22.40 Musica per organo. Herbart Pachezi. Improvisazioni i califorgano. l'Autore). Franz Schmidt: Preludio e fuga in ra maggiore, exeguito da Anton Heiller. 23. Ping-Pong musicale.

23.20 Musica per i lavoratori notituni. 0.05-1 Orchestra Fizika de Control of the provincia de la maggiore (direttar da Karl Randolf); purcell: Cinque fantasie per orchestra d'archi. dirette da Gustav Cerny; Januari Contestra d'archi. dirette da Gustav Cerny); J. Hayda: Sinfonia in mi bemolle maggiore (col rullo di timpano) dirette da Karl Randolf). Randolf

### FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
20 « La vita è un sogno «, divertimento originale di Armand
Lanoux, con Jean Paredes «
Nicole Vervil. Illustrazioni muConcerno del pinista Rudolti
Flirkuhsny. Janakas: 1) Sonate;
2) « Dans les brumes : 3)
Ginque danza ceche. 21,50
« Buona sera, Europa, qui Pade Godard. 22,50 Jazz notturno.

## II (REGIONALE)

p.15 Orchestra Roger Roger. 20.31 Canzoni, 21.21 Le gran-di voci umaner Omaggio a Lu-crezia Bori. 21,51 Debussy: Te preludi, interpretati da Noel Lee.

## III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19,30 Le grandi ore musicali di perigi. 20 Scriabini: Due pocemi per pianolore op. 32.

20,03 Concerto diverto da la concerto diverto da la concerto diverto da la concerto di concerto della concerto

## MONTECARIO

MONTECARLO
20.05 Crochet radiofenico, con
l'orchestra Marcel Laporne.
20.30 Venti domande, gioco.
20.45 March degli umoristi,
presentato da Jean-Jacques Vital. 21.15 Cartoline postali
d'Italia. 21.30 « Il d'amma di
Varsavia ». 22.12 Concerto di
retto da Louis Frémus Solistir
presentato de Cous Frémus Collegia.
Jean-Pierre Rampal, Haendeli
Concerto per arga e orchestra. Jean-Pierre Kampai, Haendai: Concerto per arpa e orchestra; Mozart: Concerto per flauto, arpe e orchestra in do mag-giore; Jean Riviar: Concerto per flauto e orchestra

## GERMANIA

## MONACO

MONACO

O Concerto del Ouarietto Kockeri. W A. Mozari: Ouarietto
in la maggiore per 2 violini;
viola e violoncello. K 168. 21
Mosaico musicale 22 Notiziario
notiturno: Daboursy 3 Orefomoiselle élue «, poema lirico
notiturno: Daboursy 3 Orefomoiselle élue «, poema lirico
su testo di D G. Rosserti per soprano, mezzosoprano, cor
femminile e orchestra: Strawiniaky: Fezzi sintonici in un solo
tempo per strumenti a fiato
(1920); Wabern: Sei pezzi
(1920);

## MUEHLACKER

MUEHLACKER
20 - Si tratta sempra d'amora », canzoni di successo. 20.45 
Kitty e Johannas », sene diverienti di Jo Hanns Roster
orchestra: Melodie del Derrogallo. 22 Notiziario 22.20 Honegger: Sinfonie n. a Sintonia liturgica », diretta da Hars
Müller-Kevey. 23,45 Notiturno
prica del Berlino.

## SUDWESTFUNK

Musice vene. 21,30 Nuove produzioni di musica da bello. 22 Notizierro. 22,15 Güntera Bielas: «Heptemeron», Inter-pretato dalle pianiste Elisabet von Haimberger. 23,30-24 Mu-

sica da camera. Anton Webam:
Variazioni, op. 27 (planista
Jorge Zulusia). Comelius CarJorge Zulusia). Comelius CarRöhn, violino, Ernst Doberitz,
viole, Arthur Troester, violoncello]: Hanni Poussaur: « Mobile» per 2 planoforti (Alfons
e Aloys Kontarsky): Anton Webarn: Concerto op. 28 (gruppo
diretto da Hilmer Schartz).
INICHI TEPBA

## INCHII TERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Rus Conway, 20, 1-he
Clitheroe Kid s. con Jimmy
Clitheroe, 20,30 Storia yera,
21 Dischi presentati da Jack
Jackson, 22 Vieggio sentimentale, con Shella Buston, Cary
Miller e Torchestra di varietà
della BBC diretta da Paul Fenoulhet, 22.40 Archi a cenzoni,
Presentazione di Ken Sykora. ONDE CORTE

Presentazione di Ken Sykora.

ONDE CORTE

3,30 Musica di Strawinsky.
14.45 Concerto corale diretto
da Leslie Woodgate. Musicha
di Hatton, Paarsalt. Calcott e
Beala. 13.15 La cantante Joyce
e l'orchestra della rivista della
BBC dirette da Harry Rabinontiz. 16.16 Musica de balletto
britannica. 16.30 Incisioni del
direttore d'orchestra Sir John
mittore della Modria presentali da
Paul Martin. 18.15 Canzoni
interpretare dal complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
direttore
direttore
della Complesso vocale - The Adam Singers , direttore
diret

## SVIZZERA BEROMUENSTER

20 Musiche richieste. 21 « Pe-trus », oratorio biblico. 22,15 Notiziario. 22,20 Programa per gli Svizzeri all'estero. 22,30 Musica pienistica. 22,55-23,15 Partita per orchestra.

### MONTECENERI

MONTECENER!

7.20 Almanacro sonoro. 12 Musica veria. 12.40 Orchestrina Melodica direna da Mario Robbiani. 13.15 Rivista musicale. 16 Te clarazirie. 16.30 Concerto della pianista Maria Altridori della pianista del

G. GUARDA: La televisione come strumento di educazione « Ediz. Vallardi », Milano, 1959

«Sapremo trovare il nuovo equilibrio che la tele-visione impone alla Società" a. E' l'interessanta inter-rogativo che l'Autore pone in quasto suo nuono vo-lume, che di racente è apparso nella collana di divul-gazione scientifica il prisma, diretta da Gaetano Ca-etelfranchi per l'editore Vallardi.

pathons scientifica il prisma, anenta da cartino cue telefranchi per l'editore Vallardi.

Di fronte all'anorme influenza che lo spettocolo televisto, nelle sue molteplici forme di penetrazione televisto, nelle sue molteplici forme di penetrazione ed in mezto d'informe discattua, commerciale, raligiosa ed in mezto d'informe di cui di molte della secretta sulla vita individuale dell'imposibilità di consiste a secretta sulla vita individuale dell'imposibilità quanti sunto il momento di affrontare a fondo il problema del mostro adeguamanto alla nuova situazione creata dell'avvento della relevisione. Perché il vero progressiona dell'avvento della relevisione. Perché il vero progressare il presente per mie fatt nuovi, ma nel valorizzare il presente per mie fatt nuovi, ma nel valorizzare il presente per mie fatt nuovi, ma nel valorizzare il presente per mie fatt nuovi, ma nel valorizzare il presente per mie fatt nuovi, ma nel valorizzare il presente per mie fatt nuovi, ma contra contra la conomici, ma anche senza essere un tecnico od un uromo di teatro, al mondo della telavisione, per cogliserne non solo gli aspetti sciantifici, tecnici, artistici de acconomici, ma anche per sentime tutte le possibilità potenziali nella formazione della nostra Società.

Sotto la veste di una brillante conversazione con

bilità potenziali nella formazione della nostra Societa. Sotto la veste di una brillante conversazione con il pubblico, il Guarda guida coti anche il attore, con l'austilo di numerose illustrazioni e di opportano fici, lungo le vicende della storia della televizione porta a comprendere i principi ad i mezzi sui quali questo miracolo si fonda; gli prospetta problemi di regia e di ripresa; sottopone alla sua attenzione le reazioni popolari ad alcuni particolari programmi di arande successo.

granda successo.

E un complesso di osservazioni, di indagini, di dati, completati da curiosità e da aneddati, da quali smergo chiaramente la profonda convinzione dell'Autore che la talevisione oggi non può essere solamente in 
tessa come spettaccio di interessa o come votcolo di 
informazione, ma ancora più come strumento di educazione. E dunque questo un ibro che istruice, diuerte, la pensare attraendo costantemente l'interessa 
una aggiornala sintesi di notitie stornichi additione su una aggiornala sintesi di notite stornichi additione su una aggiornala sintesi di notite stornichi additione su una aggiornala sintesi di notidel lettore attraverso una aggiornata sintesi di noti-zie storiche, tecniche, giornalistiche, di spunti critici e polemici, di considerazioni etiche a morali che com-pongono il poliedrico quadro della televisione.

20.30 Arlecchino, capriccio teatrale in quartro tempi di ferruscio Busoni, diretto da Edwin Lohrer. 21.35 Interpretazioni del pienista Maurizio Robini, Chopini, al Concerto op. chilin, Chopini, al Concerto op. chilin, Chopini, al Concerto del Chestra. bi Prefudir In sol maggiore: in mi minore: in mi bemolle meggiore: in al bemolle maggiore: in re minore: 22.35—23 Canzo del Festival napoletamo 1950;

## 5OTTEN5

19.45 Musica leggera. 20 - L'As-sicuraziona non paga », giallo

di George Hoffmann, 21 Arie da opere di Vardi. 21,20 In-terpretazioni del pianista Mau-rizio Pollini. Debussy: Stamper Strawinsky: « La settimona Gras-sa », da « Petruska ». 22 Mu-sica spagnola. Ouattro pezzi per chitarra, interpretati da Re gino Sainz de la Maza: a) Luis Mitan: Due pavane; b) Sainz de la Maza: Rondena; c) Albeniz: Praludio spagnolo, Tre pezzi per pianoforte di Javier Alfonso, interpratati dall'Autore: a) Offerte; b) Canzon Danza. 22,55-23,15 Jazz. Canzone;



MAGGIO

MARTEDI

5. Angela M. 214 152

A Milano il sole sorge alle 4.39 e tramonta alle 20.02.

Roma il sole sorge alle 4.38 e tramonta alle 19.37.

Palermo il sole sorge alle 4.47 e tramonta alle 19,22.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-19; Milano 11-22; Roma I3-21; Napoli 13-21; Palermo 16-23; Caglia-

## Una ragazza arrivò

ora 21 programme nezionele

Si corre il rischio, volendo offrire una guida all'ascolto della radiocommedia di Dino Buzzati Una ragozza orrivò con musiche di Gino Negri, si corre il rischio di raggiungere il risultato opposto. Confondere invece di raggiungere il risultato opposto. Contondere invece di chiarire. Perché questa volta il nerratore angosciato, il drammaturgo sconcertante, l'elzarivista pungente s'è preso una vacanza volando nel regno di un umorismo funambolico fino e toccare la stratosfera dell'ilarità. Il taatro futurista di buona memoria e l'avanguerdia di Longgo, pon contrano. Uno regustare ceriti da li bidictato. Jonesco non c'entrano. Uno rogazzo orrivò è il biglietto da visita di un Buzzati nuovo, che non smentisce — si badl—se stesso, ma che concede libertà vigilata (dal buon gusto) alle sua fantasia. Tenteremo di darvi una vaga, vaghissima Idea di que-sta radiocommedia facendo ai lettore un'unica, indi-

spensabile raccomandazione: si lascino correre i propri pensieri, non si cerchi di individuare un « senso » (che pure c'è, e come!), non ci si formalizzi sul moduli d'un consueto spettacolo radiofonico. Buzzati, dicevamo, s'è preso una vacanza: tenlamogli dietro senza crearel dei

La ragazza che orrivò è — con molte scuse per la rima — Leonella Dominedò, una dodicenne incorreggibile che, stando a quanto dice suo padre, non fa che divertirsi tutto il giorno studiando, ed assolutamente igno-rante, alla sua età, dei piaceri dei bere e del fumo. Insomma, lo studio sta bene; ma non bisogna esagerare. Tanto più cha Leonella, detta Nella, non è una beltà. La sua, al contrerio, è una bruttezza incendiaria; così pericolosa che nessun giovanotto, la sera che essa va al ballo con un'amica, oserebbe mai invitarla per un giro di valzer o un sussulto di rock'n roli.

Ma polche Nella conosca, secchiona com'e, i filosofi greci, si sovviene di quello secondo il quale, a questo mondo, tutto si trasforma. Una metamorfosi, capito? Essa rompe io specchio che per anni ha riflesso impavido ie sua fattezze sgradevoll e scende a patti con l dodici cocci. Prodigioso! La gioventu (quella maschile, baninteso) comincia a far follie per lei; una ceccia senza esclusioni di colpi, ivi compreso il suicidio, per amore naturalmente. E Leonella Dominedo procede; trova un implego come segretaria; ma presto non le baste più, il successo le perseguita, l'eggredisce, la fa diventare una cantante acclamatissima. Mirabolante carriera. Il mondo ei suoi piedi.

In un cantuccio restano soltanto I diritti del cuore. Ma credete forse che Leonelle Dominedò si lasci incantare dai primo armatore miliardario o da un duca carico di storia e di debiti o da un onorevole che il popolo osanne? Chi pensa a una simile soluzione, vuol proprio dire cha ancora non sa chi sia la nostra eroina La quale preferisce unire il proprio destino a quello di un giovane contabile, Giovanni Mazzarò (potenza della rima

dei cognomi!).

Abbiamo cominciato a conoscere la vita dell'Incorreggibile ragazza seguendone i quadri, con la guida di un cice-rone autorizzato, come in un castello delle meraviglie. La visita ora volge ai termine. Dove arrivò, dunque, Leonella Domlnedò in Mazzarò, baciata dalla fortuna e dalla gloria? Arrivò ln un appartamento di tre stanze dove remmende i calzini del marlto e prepara un golfettino alle figlioletta. Aveva ragione, in fondo, suo padre, a lamentarsi di lei. Ma così stanno ie cose. L'orpello e la sostanza. La nostra esisteoza è una metamorfosi continua. Ciò che appare a ciò che è.

A questo punto se qualcuno (e probabilmente seranno tutti) inteodessa protestere per il nostro ermetismo, si metta calmo. E procuri, glà che c'è, di mettersi eccanto all'apparecchio redio per ascoltare Una ragazzo arrivò. Se l'intelligenza e lo spirito non gli fenno difetto,

si divertirà.

## TRASMISSIDNI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIDNE

i programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stareofonia. Chiedere l'invio del foscicolo illustrotivo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-senole, 21 - Torino

## RADIO

## PROGRAMMA

## NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i 17pescotori
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 674)
- Segnale orario Giornale ra-7 dlo - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del
  mattino

Mettutino giornalino dell'ottimismo

Le Commissioni parlemen-tari

lari al Parlemanto

Segnale orario - Glornale

Sui giornoli di stomone, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

II banditore Informazioni utili Crascando

(Palmolive-Coloate) XLIII Giro d'Itelia Partenza da St. Vincent

(Radiocronaca di Enrico 11.10 Jachino: Fantasio del rosso

Orchestra Sinfonica dei Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo

11.25 Sergio Sierra: La festa ebroico di Shavuoth

11,40 Voci vive

11.45 º Musica da camera Musica da camera Weber: Sonata in sol magglore op 10 n. 2, per violina epianoforte: s) Moderalo (carattere spagnola), b) Adagia, legro) (Rugero Ricci, violino; Carlo Bussotti, pianoforte;) Debusy: 1) Reflets dans l'eau da «lmages», 2) Paur le piano: a) Preludich (b) Sarabanda, c) Toccata (Pianista Priedrich Gulda)

12,10 Canzoni di oggi

Cantano Johnny Dorelli, Edda Mantovani, Giuseppe Negroni, Anita Sol Negroni, Anita Sol Pinchi-Casiroli: Non scrivermi più; De Vinch-Poggiali: Solo te; Minoretti-Chiri: Chitarra straniera; Bernazza-Cassla-Zau-li: Ti rispondo di si; Gentile-Capotosti: Beviamoci su (Venus Trasparente)

\* Album musicele Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vlai (Pasta Barilla)

Segnele orario - Glor radio - Media delle va - Previsioni del tempo 13 Glornale

XLIII Giro d'Italia Notlzie sulla tappa St. Vin-cent-Milano

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.20 Giornale radio

XLIII Giro d'Italia Passagglo da Novara (Radiocronaca di Nando Martellini) Listino Borsa di Milano

14,20-15,10 Trasmissioni regionafi

15.55 Previsioni del tempo per i

- Programma per i ragazzi Gli incredibili viaggi di Sindbad II marinalo Favole e fantasle arabe rac-colte da Livio Jannattoni

mariedi

Regia di Eugenio Salussolia Terza puntata

- 16,30 La giornata di uno sciena cura di Gianni Bisiach III · Amedeo Moiuri
- Glornale radio Le opinioni degli altri, ros-segno della stompo estera
- 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 41\*)
- 17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
  - Letture poetiche
  - Sobo, a cura di Franco An-tonicelli (III) Dizione di Antonio Crast
- 18,15 La comunità umana
- 18,30 Passe che val, ritmo che II · Spagna: dal bolero olla molagueña

(Prima trasmissione)

19 - Lo voce dei lavorotori 19.25 Le novità de vedera La prime del cincma e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

19,50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Scrgio Zavoli

(Terme di San Pellegrina) \* Canzoni di tutti i meri 20 ---Negli intervalli comunicati commerciali

Une canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

UNA RAGAZZA ARRIVD' Commedia musicale in un-dici episodi di Dino Buzzati Musiche di Gino Negri dirette dall'Autore Compagnia di prosa di Mi-lano della Radiotelevisione

Italiana Leonella Dominedò

lanio della raudicilevisione Italiana
Leonella Dominedò
Laura Retti
Un cleerone Odoardo Spadaro
Elvira Limonta Cefadeis
Dora Gatta
La specchio
Govani Mazzarò
Dovide Montemurri
Il professa Augusto Mastrantoni
La medre di Leonella
L'amica il Lonella
L'amica il Lonella
L'amica il Coltavio Fanfani
L'amica il Coltavio Fanfani
L'amica il Cittavio Fanfani
L'amica il Direttore della TV
Il Savrintendente del TV
Il Savrintendente del Trestro imperita del Testro imperita del Testro imperita del Testro imperita del Trestro imperita del Testro in Testro imperita del Testro imperitaria del Testro in T

Regia di Alessandro Brissoni 22,30 Dora Musumeci al planoforte

22.45 Padiglione Itelia Avvenimenti e manlfestazioni di casa nostra e fuori

23 -Nunzio Rotondo e il suo complesso

23,15 Oggl al Parlamento - Gior-nale radio Plenliunio Complesso diretto da Carlo Esposito

Segnale orario - Ultime no-tizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -

## SECONDO

## **PROGRAMMA**

Notizie del mattino

Diario

10' Un'orchestra al giorno (Ainr) 20

Dagli appunti di un croni-sta, di Vincenzo Talarleo

Canzoni e buon umore (Agipags)

Popoli in famiglia, di Gior-gio Luigi Bernucci (Favilla)

Canta Betty Curtis (Motta)

Nino Besozzi presenta: IL SIGNORE OF TANTE AN-Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana · Realiz-zazione di Guglielmo Zuc-

Gozzettino dell'oppetito (Omorpiù)

MUSICA PER VOI CHE

11.30-12 La canzont a Angelini 11,30-12 La canzoni a Angelini
Cantano Gimmi Caravano,
Pia Gabrieli, Nadia Liani,
Luciano Lualdi, Milva, Lilly
Percy Fati, Walter Romano
12,10-13 Trasmissioni ragionali

Il Signore delle 13 presente: Discolandia

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Polmolive - Calgate)

Segnale orario - Primo glornale

Scatola a sorpresa

(Simmenthal) Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo

(Arrigoni Trieste) Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

Superstar Cantanti in pesserelle

Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario · Secondo giornala Voci di ieri, di oggi, di sem-

pre (Agipgas) Le canzoni del giorno

Cantano Luciano Bonfigiioli e Silvla Guidi Pinchi-Donida: In cima ai monti; Sani Bolagna: Neve; Brogelli-Fanceiii: Il disco di Sinatra; Panzuti-Donadio: Un brivido

Vetrina Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)

Segnale orario - Tarzo gior-nale - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico

Novità a successi internazionali 15.40

(Durium - Top Rank) Concerto in miniatura Armonicista John Sebastian - Pianista Renato Josi

Veracini: Sonata in fa mag-tore: a) Largo e nobile, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro nan troppo; Ravel: Pavane

\* Musica per tutti 16.15 XLIII Giro d'Italia

Fase finale e arrivo della tappa St. Vincent-Mijano (Radiocronaca di Nando Mar-tellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrina)

La Radiosquedra presenta da Montecatini IL BUTTAFUORI

Rasaegna di dilettanti a cu-ra di Luciano Rispoli (Palmolive - Colgate)

Giornale del pomeriggio 18.30 · BALLATE CON NOI 18.35 Appuntamento con:

28

## RADIO

- Compiessi e cantanti della Itaidisc
- Benny Goodman e Guy Lomhardo
- Complessi e cantanti della Biue Beil
- 19.25 \* Altalana musicala Negli Intervalli commerciali comunicati

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Sanza frant Tacculno sonoro dei XLIII Giro d'Italia, a cura di Pao-lo Vaienti (Aspro)

20,35 Zlg-Zsg

20

20.45 Mika Bongiorno presenta IL SALVADANAIO

Quiz-campionato per famiglie Orchestra diretta da Bappe Mojatta - Realizzazione di Mojatta - Res Adolfo Perani (L'Oreal)

21.45 Radionotta

22 - LA COPPA DEL JAZZ Torneo dei compiessi jazz italiani Presenta Brunaila Tocci

Finalissima Testo di Piero Vivarelli (Arrigoni Trieste)

22,45-23 Ultimo quarto Notizia di fina giornata

## Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Blanvenu an Italia, Willkom-men in Italien, Welcoma to Italy

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morhelli Trasmesso anche ad Onda

Media

(in francese) Glornala radlo da Parigl Notiz, e programma vario

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia Notiz. e programma vario

(in inglese) Giornala radio Notiz. e programma vario

Concerto dal violoncalilista Giusappa Salmi a dal pianista Mario Caporaloni Prescobaldi: Toccata VII in reminore; Hindemith: Adagio; De Bellis: Sonata in re magorore: a) Concitato drammatico, b) Mestin e stanco, c) Vivo e festingo

10,30 Concerto dal Quartatto di Praga

Praga
Smetana: Quartetto n, I in mi
minnre « Dalla mia vita »; a).
Allegro vivo appassionato, b).
Allegro moderato alla polka,
c) Large sostenuto, d) Vivace;
Marinu: Quartetto n, 3: a) Allegro, b). Andante, c) Viva
Bretislav Novotny, Karel Pribyl, violnit; Huberi Simacek,
viola; Zdenek Konicek, violoncello cello

11,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da ETTORE GRACIS diretto da ETTORE GRACIS
Gabrtell: Canzone per sonare
a quattro per archi e organo:
a) Canzone le (La apriitata),
b) Canzone 2\*, c) Canzone 3\*,
d) Canzone 4\*; Mendelssohn
(trascriz. per orchestra d'archi di G. L. Tacchi): Celebre
nitetto per archi, op. 20: a)
Co. b) Canzone 2\*,
d) Presta
(d) Chalante, c) Scherzo,
d) Presta

Orchestra Sinfonica - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12-Arla di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

12,16-13 Trasmissioni regionali

## martedi

Antologia Da « Il pastore, il gregge e la zampogna di Enrico Thovez: « L'amoroso Carroccio »

13,15 \* Musiche di Viveldi, Haydn a Wlaniawski (Replica del e Concerto di ngni sera » di lunedì 30 maggio)

14,26-15,10 Trasmissioni regionali



Ai violonceiliato Giuseppe Selmi è affidato il concerto delle ore il

## **TERZO** PROGRAMMA

Musiche di balletto Diciasseltesima trasmissione Alfrado Casella

La Giora Suite Tenore Tommaso Frascati Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta da Ferruccio Scaglia Paul Hindemith Der Dömon

Orchestra s.A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Ca-raccinio

La storiografia mediavala 18 a cura di Paoio Lamma III - Annoli e biogrofie

18.30 (°) La Rassegna Cinemo a cura di Attilio Bertolucci

18.45 Max Ragar Kleine Vortrogstücke op. 44 Pianista Kurt Rapf An die Hoffnung op. 124 per contralto e orchestra Solista Lucretta West
Orchestra Sinfonica di Tarino
della Radiolelevisione italiana,
diretta da Arturo Basile

A proposito da «L'ultimo diario» di Corrado Alvaro 19.15 Conversazione di Marcello

Camilucci 19.45 L'indicatora economico

\* Concerto di ogni sera J. S. Bach (1685-1750): Con-certo in la minore per quattro cembali e orcbestra Aliegro - Largo - Allegro Allegro - Largo - Allegro Sollati: Kari Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher, Heinrich Gurtner Orchestra d'archi del «Festi-val di Bach» di Anabach, di-retta da Kari Richter Ch. W. Gluck (1714-1787): Concerto in sol moggiore per flauto e orchestra d'ar-chi (Trascriz. Scherchen)

Aliegro non moito - Adagio -Aliegro non moito - Adagio -Finale (Allegro comodo) Solista Hubert Barwahser Orchestra «Wiener Sympho-niker», diretta da Bernbard Paumgartner

L. v. Beethoven (1770-1827): Sinfonio n. 2 in re moggiore op. 36

op. Jo Adagin molto, Ailegro con brio - Larghetto - Scherzo (Al-legro) - Allegro molto Orchestra Filarmanica di New York, diretta da Bruno Walter

21 li Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno - Rivista del-

le riviste

21.30 Caratteri dalla ricerca proustlana Ultima trasmissione

Proust e lo musico a cura di Luigi Magnani 22.15 L'opara di Robart Schumann a cura di Luigi Ronga

Ottava trasmissione Trio in re minore per pianoforte, violino e violoncello

Con energia e passione - Vi-vace, ma non troppo presto -Lento, con intimo sentimanto Nunzin Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadort, violoncello

22.55 Racconti tradotti par la Ra-

Hermann Kesten: Il colon-Traduzione di Elodia Stuparich Lettura

23.35 \* Congado Hugo Woif: Nove . Mörike-Lieder .

Lieder Denke, o Seele - Die Geister
am Mummelsee - Begegnung Zitrnnenfaiter im April - Der
Gartner - Nimmersatte Liebe
- Heinweb - Der Jäger - Sternenbotscbaft
Dietrich Fischer-Dieskau, boritonn; Gerald Monre, planoforte -

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

## **Filodiffusione**

Suile reti di Roma, Tarino, Milano, Napoli Indicazioni di olcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE III - Daile 12.10 alle 13 e dai-le 14.30 alle 16.50 Pagine sceite di musica lirtea, sinfonica e da camera. CANALE IV - Daile 8 alle 12 (12.16) e daile 16 alle 20 (20.24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere lirticbe. Tra cui:

dalle 16 alle 20 (20-24) Frogrammaioni di musica sinfonica, da camera
e opere liriche. Tra cul:
Roma: 8 (12) Le upere cameristiche
di Schubert · 10,15 (14,15) In « Compositori contemporanel :: musiche di
Birger Blomdinal, Quinci Porter, Delio
Corelli, Gastoldi, Pericoli, Barsanti,
Ile (20) Un'ora con Hindemith · 17,20
(21,20) Ode funebre per la morte delia
Regina Carolina, di Haendel, direttore V. Gui · 18 (22) Concerto dei
pinnista N. Magalofi: musiche di
Sachimarino J.
Torina: 8 (12) Rachmarino J

di Mozart e Beethouen.

Mapoli: 8 (12) Le opere cameristiche di Schubert · 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanel »: musiche di Spiede, Streuches, Geratere, Szymanusiche strumentali italiane: pagine di Torelli, Viouldi, Geminiani · 16 (20) Un'ora con Haendei · 17,25 (21,25) Concerto Gregoriano, di Respigio di Geratini · 18 (21) spini direttore u. Catini · 18 (21) spini · 18 (21) sp

CANALE V - Daile 7 all'1 di notte: Musica ieggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo,



Ai vostri figli date con fiducia OVOMALTINA!

è un preparato genuino, sicurol

## )vomaltina



L'Ovomoltina è l'unico alimento energetico ufficiole per gli ollenomenti e le gore dei giochi della 17a Olimpiade, Romo 1960

dà forza!

DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

## Al 30 glugno Il Concorso dell'Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari

L'Ente Nazionale per le Biblinteche Populari e Sco-listiche comunica che il termine di presentazione del concorso indetto per una mnnagrafia è stato pro-rogato ai prossimo 30 giugno.

logato ai prossimi su grugni. Com è noto il tema della monografia è: «Come il Com è noto il tema della biblicetea e non più patrimonin o privili della disconere e non più patrimonin o privili di persone e con quali mezzi nrganizzativi e tecnici in Stato e gii Enli pos-sono formare biblioteche vive e moderne a stretto contatto col popolo »,



OGGI UN CANNOCCHIALE È NECESSARIO! Nuovo cannocchiale MAX con 9 vere lenti oltiche - 2 coulari intercambiabili - Terre-stre 40 ingrand. - Astronomico 80 ingrand. Lungo cm. 70 - Alte cm. 40

## AGHERETE DOPO AVERLO VISTO

Scrivete e subilo Vi spedijema il pacco. Dopo tre giorni verrà un postino a riscuo-lere e Vi consegnerà anche un pacchetto in regalo. Se il cannocchiale Vi piace lo pa-gate altrimenti lo rispedite con sole Lire 200 per spese postali di ritorno, - Scrivete a: I.G.C. - Via Manzoni, 31 - MILANO



Ecco poiveri per un'acqua da tavola di gusto nuovo, "giovane", moderno...

inoitre regalii Regali immediati o a raccolta punti. Fra i regali immediati, un SERVIZIO di 6 stupendi bicchieri stile Giraffa che può essere vostro oggi stessoi Chiedeteio al vostro negoziante.

Frizzina è un altro prodotta Star. Scrivata aubito a Star, Muggiò per rice-vera gratia lo aplandido Albo regali a colori...



## marted) 31 maggio

10.45-12.05 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Flera di Rama Campionaria Nazianale PROGRAMMA CINEMATO-GRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:
a) 13,20: Osservazioni
scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C. c) 14,10: Lezione di Ita-

Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso: a) 14,5\$: Lezione di Matematica Prof.ssa Llliana Ragusa

b) 1\$.25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) 18,38: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

16.30 XLIII GIRO O'ITALIA OR-GANIZZATO DALLA GAZ-ZETTA DELLO SPORT Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Saint Vincent-Milano.

Milano Telecronistl: Gluseppe Al-

bertini e Franco Angelini Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese

## LA TV DEI RAGAZZI

17,15-18.15 a) TELESPORT

b) L'ALFIERE Settimanaie per 1 ra-

gazzl
I piccoli spettatori che attendono con I piccoli spetiatori che attendono con ansia il mese di agosto per godersi lo spetiacolo delle Olimpiadi, avranno delle Olimpiadi, avranno delle mese di agosto delle Olimpiadi, avranno delle di agosto delle del

## RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI Colloqui di Alessandro Cu tolo con gli spettatori

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Ripresa di una parte del CONCERTO SINFONICO diretto da Ferruccio Scaglia Rachmaninoff: Concerto n.

2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra

a) Moderato, b) Adaglo so-stenuto, c) Allegro scher-zando

Pianista: Marisa Candeloro Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fer-nanda Turvani 19.40 AVVENTURE DI CAPOLA-

L'Apolla di Vela a cura di Emilio Gerroni e Anna Maria Cerrato

20.05 LA POSTA OI PAORE MA-

## RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Dolciaria Ferrero - Selezio-ne - Polenghi Lombardo -Tide) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(1) Shell Italiana · (2) L'Oreal · (3) Pavesi · (4) Idriz

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica · 2) Slogan Film · 3) Titanus-Adriatica · 4) Ci-netelevisione

SERVIZIO SPECIALE OEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA 21 a cura di Adone Carapez-zi e Adriano Dezan

21.15 IL NOVELLIERE Spettarolo televisivo a cu-ra di Daniele D'Anza Pirandella a « Il fu Mattia Pascal .

di Diego Fabbri

di Diego Fabbri como Pergio Reggiani, Grazia Maria Spina, Fosco Giama Borboni, Bise Valori, Colette Marchand, e inoltre: Roberto Bruni, Paolotte, Roberto Bruni, Paolotta, Luisa Rivelli, Aurora Trampus, Luigi Vanquechi e il Complesso Folkloristico Etneo Musiche originali e adattamenti di Fiorenzo Carpi Coreografie di Ugo Dall'Ara

Scene di Maurizio Mammi Costumi di Veniero Cola-

santl Regla di Daniele D'Anza

22.45 SOUVENIR Programma musicale per i turisti di ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto da Mar-cello De Martino Regla di Lino Procacci TELEGIORNALE

Edizione della notte

## Pirandello e "Il fu Mattia Pascal,

(segue da pag. 6)

gono spunto per un'opera di fan-

gono spunto per un'opera di fantassia).

La storia, in riassunto, è lineare proprio come un fatto di cronaca. Mattia Pascal, con cinquecento lire che gli ha dato un amico, decide di sfuggire per qualche giorno alla disperazione per lo morte anche del secondo figlio, alle angherie della suocera, alla monotonia della moglie quotidiana. Va a Montecarlo, gioco vince una grossa somma: ottantamila lire. Ma quando decide di tornare o casa si trova morto. In un uomo annegato la moglie e la suocera l'hanno riconosciuto. I suoi funerali hanno già avuto luogo; al cimitero c'è la sua tomba con il suo nome sopra. Ora che è morto si sente definitivamente libero. Lascia, ancora una volta, il paese e viene a vivere a Roma. Assume un altro nome, s'innesta in un altro mondo. Ma per gli uomini non c'è libertà; mano a mano che, ne'le libertà; mano a mano che, ne'le libertà imano tri si porni, risorgono per lui i limiti, le ripetizioni; mattone per mattone, il tran-tran

della vita quotidiana gli ricostruisce intorno — seppure con altri nomi ed altri volti — quella stes-sa cella della banalità dalla quale nomi ed altri voiti — quella stesa cella della basualità dalla quale era juggito. Prende ur'altra decisione: ritorna. Riassume it nome di Mattia Pascal e si presenta a casa. Ma la realtà non è come i ricordi che rimangono fermi all'ultimo istante. La realtà prosegue, muta. E a casa trova la moglic sposata e con una figlia. Non volendo distruggere una realtà che si è creata dalta sua finzione resterà al paese, come Mottia Pascal, avendo per se non una famiglia ma solo una tomba cui porta fori. Nella serie del «Novelliere questa puntata, dedicata a Pirandello, è stata scenegiata da Diego Fabbri che ha preferito dare del mondo pirandellano la più unitaria e identificante immagine elaborando un solo testo, un romanzo, anziché una scelta di novelle. Al mondo pirandelliano del la sceneggiatura, il regista Daniele D'Anza aggiunge, poi, il mondo circostante; il clima in cui vissero autore e personaggi.

## notturno dall'Italia

Daile ere 23,05 alle 6,30: Pro-grammi musicali a natiziari tra-amessi da Rema 2 au kc/s. 845 pari a m. 355 a de Caltanissatta O C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

m. 31,53
23,05 Musica per jutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia 1,06 Pagine scefia - 1,36 Note
in libertà - 2,06 La canzoni di
Napoli - 2,26 Carrellate musicale - 3,06 Due voci per
voi: Ernesto Bonino e Tonina
Torrielli - 3,36 Ribalta Internazionale - 4,06 Ugole d'oro 4,36 Canzoni d'ogni paesa Not le canarimmo così - 6,06
Arcobeleno musicale.

N.B.: Tra un programma a l'altro

## Locali

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichian (Bolzano 3 - Bol-zano III a collegate dell'Alto Adige). 1.39 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e collegata dall'Atto Adige)

dell'Alto Adige)
12,45-13 Gazzattino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III
e collegate dell'Alto Adige Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino),

regere del Tentino).
14.15 Gazzettino delle Dotomiti.
14.30 Trasmission per I Ladina de Badia (Bolzano I - Bolzano I e collegate dell'Alto Adiga -Paganella I a collegate del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mitteg (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dall'Alto Adige),

e collegare dall'Alto Adige).
18,39 Programma attoatesino in lingua tedesca - Dar Brief-markansammiar, von Oswald Hellriegi - 18,40 Operottenmusik - 19,15 Kunst-und Literatursplegel, Loro Arnold-Maufar: Albrecht Dürar « (Boltano 3 - Boltano III a collegate dall'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III a col-legate del Trentino).

legate del Trentino).
20-21,30 Progremma alteatasino
in lingua tedesca - Das Zaitzeichen - Abandnachrichtan 20,15 Musikalischer Cockteil
Nr. 73 - 21 Blick in dia Region - 21,10 Volksmusik (Boizano 3 - Botano III e collegate dall'Alio Adige).

23-23,95 Spätnachrichten (Bolze-no 2 - Boizeno II a collegata dell'Alto Adige).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 il gazzattino giuliano (Triesta 1 - Trieste II e col-legate).

12,10-12,25 Terza pagina, cro-nache delle arti, leitera e spei-tacolo a cura della redazione del Giomala Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Tria-ste 1 - Trieste II e collegare).

12,40-13 II gazzettino giuliano (Trieste 1 - Triesta II e collegate).

(Frieste I - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornelistica dedicata agli Italiani di
olitre frontiara - Almanecco giuliano - 13.04 Un'orchestra e
un complesse: Fassinor Rallye;
Herbin: Lantarna blu; Portera
Herbin: Lantarna blu; Portera
Lo Turco: Ropsodies - Brigodie
Tema In do: Zachariass Boogle
for galge: Kerr-Saviti Dence
Darlin' danca; Umitiani: Jumping the mambo - 13.30 Giornale redio - Notiziario giuliano - Coiloqui con le anima
(Venezia 3).

14.20 e Un'ore In discoteca » Un programme proposto da
Margarida Guedes Nogueira Trasmissione a cura di Guido
Rotter (Triesta 1 - Trieste I e

collegate), 15.15 II cavallo Tripeli - Dat romanzo di P. A. Quaraniotti Gambini - Adattamento radiofonico di Enza Giammencheri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotalevisione III punitari - Allestimento di Ugo Amodeo (Triesta 1 - Triasta i e collegate).

15,45-15,55 « franco Russo al planoforta e ritmi » (Trieste 1 - Trieste i e collegata).

20-29,15 II gazzattino giuliano con la rubrica « Attualità » de-dicata all'esame dal principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestine (Trieste 1 - Trieste I e colle-

In lingue slovene (Trieste A) Calendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giornale radio, boltat-lino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 ° Musica del mattino - Nell'intervalio (oro B) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio - bollettino meteorologico.

1.30 Lettura programmi - Senza Impegno, a cura di M. Javor-nik - 12.10 Per ciascuno qual-cosa - 12.45 Nel mondo della culture - 12.55 Orchestra Gui-do Cergoti - 13,15 Segnala orario - Giomale radio, comu-nicali, bullattino mateoropologio. orario - Giomale radio, comunicati, bollettino mateorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnate orario - Giornale radio, bollettino mateorologico - 14,30-14,45 Rassegne della stampa - Lettura progremmi serali.

17,15 Giomale radio - Lettura programmi serali - 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Panko: « Veleni, stupefacenti ed eccitanti: (4) L'oppio - 18,10 ° Woffgang Amadaus Mozart: Sinfonia Unica Tone rance: \* version: V

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplementa allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

## Radio Vaticana

Mese Mariano. Ave Maria di Pozzoll, cantata da N. Cata-lani - Meditizziona di Monsi-gnor Fiorino Tagliaferri - Gia-cultoria cantata de M. Oli-cultoria cantata de M. Oli-cultoria cantata de M. Oli-cultoria cantata de Controla de Coltrola del SS, Trinità di Catalografia - Pensiaro maralmo - 21 Santo Rosario. 21.15 Tra-amissioni estere

## selezione dail'estero

## AUSTRIA VIENNA I

20,15 « Don Giovanni », tragi-commedia di Jean Baptista Molière. 22 Notiziario 23 Mu-sica leggera. 23,29 Musica per i lavoratori nottuni. 0,05-0,45 Concerto diretto de Hans Swa-rowsky. Dvorekr Sinfonia n. 4 in sol maggioro, op. 88.

## FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20,50 Melodie di Rodgere Inter-pretate da André Koatelanetz, 21 « Les vivedrés du Cepitalne Tic », opere buffa di Yvan Dail-ly, diretta da Guy Barbier. 22 De Ginevra: « Rimi d'Europa », panorame di musice leggera continentala: 22,30 bloch: 22,00 dialom. bublica empilipa. continentale, 22,30 Dischi, 22,59
Jezz latitudine 49, 23,20 « Il
dialogo delle Cermelltane », film
del Reverondo Padra Bruck Berger a di Filippo Agostini, Musica di Jean Françaix.

## II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Michel Legrand. 9,23 Orchestra Michel Legrand. 20,31 - Il caso Graslov -, adat-tamento rediofonico di Janine Raylambert, dat romanzo - Il discepolo - di Paul Bourget. 21,30 - Le Journal de Monsleur Flûte -, di Francis Claude.

### III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
19,20 Bastiana, opera comica di W. A. Mozart (frammenti). 20 Couperin:

Soeur Monique ». 20,95 Concerto diretto de Jacques Beaudry. Soliste: violinista Hyman Bress. Mozart: Sinfonia (Presente International ga); Joachim: Concertante; Ar-rieu: Suite per archi; Schuga); Joachim: Concartants; Ar-rieu: Suite per archi; Schu-bert: Sinfonia n. 5 in sl be-molle. 21,59 Malodie dl Schu-bart, interprelate dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau, Diefrich Fischer-Dieskau, Al pianoforter Gerald Moore. 23,13 Musiche di Beathoven e di Mozart, nell'Interpretazione di Wilhelm Kampff.

### MONTECARLO

20,05 « Primavera dalla canzo-ne «, presentazione di Jacque-line Joubert e Jem Valton. 29,35 « Superboum », con Jean-Claude Pascel, Jean-Jac-ques Debout, Jacquelina Maillan e Jacqueline Boyer, presen-tati de Maurice Biraud 21 lan e Jacqueline Boyer, presen-tatl de Maurice Biraud. 21 « Solo contro tutti «, gioco pre-sentato de Pierre Desgraupes. 21,30 « Dov'è le verità? «, glo-co presenteto de Pierre Hiégel a Meurice Biraud. 21,45 Tutto permesso quando si sogna, 22 Vedette dalla sera, 20,08 Musica senza immagini, 22,30 Autori francesi: « Marcel Aymé «, a cura di Piarre Noël

## GERMANIA MONACO

19,05 Musica leggera, 20 « La spieggia degli estranei , ra-diocommedia di John Reeves (Prix Italia 1959), 21,40 Fuchs: Serenata In re maggiora per orchestra d'archi, op. 9 (Ra-diorchestra diretta da Wilhelm diorchestra diretta da Wilhelm Schüchtar 22 Notiziario 22,25 Selezione di dischi, 23,15 Musica da ballo tedesca. 0,95 J. Haydn: a) « Musica nottur-na» ( Cassazione i mi be-molle) per guarretto d'srchi de due comi (Georg Reth-Gazda, Josef Steinhäusler, violino, Erich Sichermann, viola, Wil-helm Schwelter, violoncallo, Kurt Richter, Willi Beck, corno), Non Richter, Wrill Beck, corno), b) Sonata in do dlesis minore par pianoforte (Edith Picht-Axenteld), c) Concarlo in remaggiore per flauto e orchestra (Karl Bobzien a il Convivium musicum). 1,05-5-20 Musica da Erranofotte

## MUEHLACKER

20 Musice brillante. 21.25 R.
5trauss: a) « Don Giovenni «,
poema sinfonico op. 20, b)
Concerto in mi bemolle maggioro per como e orchestra,
orchestra diretta de Hans Mülorchestre diretta de Hans Mül-ler-Krey (soliata Albert Under). 22 Notiziario. 22.20 Reger: Sonate n. 2 in re minore, op. 60 eseguita sull'organo de An-ion Nowskowski. 23-24 Musi-ca divertente del nostro tempo di Prokofieff, Thiriet, Wolfgang Buch, Copland, Robert Mißnide, Arthur Benjamin a Theodor Bergar. Berger.

## SUDWESTFUNK

20 Musice leggera, 20,30 all nounusice teggera. 20,30 « II no-atro uomo ad Avana», radio-commedia di Graham Greene. Indi: Intermezzo musicale. 22 Notiziario. 22,30 Big Bands Ira Oldrime e Swing. 23,30 Melodie varie. 0,10-5,45 Musi-ce de Francoforta.

## INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.39 « La tomba solitaria », di Rex Rienlts, 20 Frankle's Bendbox , con Frankle Ho-ward, 20,30 1 motivi del martedl. 21-30 a l'illustes cliente a tedi. 21,30 e L'illustre cliente s, di Sir Arthur Conan Doyle. Adetamento radiofonico di Michael Harwick. 22 Musice per gli Innemorati. 22,40 Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, II sestetto Albert Del-

## ONDE CORTE

6,15 Musica leggera, 6,45 Musica dl Strawlnaky, 7,30 « Zona pe-ricolosa », di Aileen Burke a Leone Stewart, 8,39 Concerto di musice leggera diretto da Frank Caniell, 10,45 « Beyond Frank Caniell, 10,45 e Beyond our Kan e, con Kennath Horne, 11,30 Motivi preferiti, 13 Mu-sica da bello, 13,15 Marce e valzer, 14,45 Musica leggera, 15,15 Concerto diretto da Je-remy Schulman, Solista: sopraremy Schulman, Sollste: sopra-no Nellie du Tolt, Jahn Jou-bert: Ouverture par orchestra; Gideon Fagan: «Slampempar-liedjie» n. 1 («Wys my die Flek»): Stafans Grové: Sir-fonia concertants; Puccini: «In tonia concertants; Puccini: « In quella trine morbida «, dalla « Manon Lescaut »; « Un bel di vedremo «, dalla « Madoma Butterfly «; Lakeu: Fantasia su due motivi engioni. 16,15 Bill McGuffie al pienoforte. 16,39 « The Ted Heath Show «. 17,39 « The Ted Heath Show ». 17,39 « The Stripe Deutse di 20». The Flying Doctor , di Rex Rienits. 18 L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, Il trio l'orchestra Geoff Love, II trio Dennis Wilson e la cantenta Julie Dewn. 19,30 Musica de bello dall'Amarica latrian ess-guita dall'orchestre Edmundo Ros. 20,39 Ventl domande, gioco. 21,30 Luci di Londra, presentate da Kan Sykora. 22 Musica da bello. 22,15 Musica di Strawinsky. 23,15 Melodie esseguite dal planiste Alan Paul con il suo ouartetto a dell'orcon il suo quartetto a dall'or-chestra della riviste dalla BBC dirette da Harry Rabinowitz.

## SVIZZERA REPOMUENSTER

20 Concerto sinfonico diretto de Paul Klecki (sollati violinisti Peter Rybar e Curt Conzel-mann). Casalla: Concerto per mann). Casalla: Concerto per archi, pienoforte a battaria; Marinù: Concerto per 2 vloltini o orchestre; Cialkowski: Sinfo-nia n. 6 in si minore, 21,39 Il Teatro dal mondo ad Ein-siedelin, 22 Organi della cam-pagna intorno al lego Greifan-seo. 22,15 Notriziario. 22,20-23,15 Oischi vari.

## MONTECENERI

23.15 Dischi vari.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sorono. 11 Orchestra Radiosa direnti de Fernando Paggi. 11.39 Concerio direito da Leopoldo Casella. Othmar Schoeck: Serenate opp. 1; Jean Françaix: Serenate per piccola orchestra: Bohuslay Marinu: Serenate per piccola orchestra: Bohuslay Marinu: Serenate per piccola orchestra: Bohuslay Marinu: Serenate per piccola orchestra: Canno degli apiriti ella ecque, op. 167 (Poema di Goethe), par coro e orchestra. 16 7è denzante. 16.39 Concerto diretto da Ormar Nusano. Franz Tischasurera: Overrimento de Cartinum Concerto (Fantasia Concertante) per violoncello e orchestra derchi Musica riscola de Cartinum Concerto (Fantasia Concertante) per violoncello e orchestra del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola del Ticino. 17.30 Le gionara delle Musica. 18 Musica riscola della musica. 19.45 Cannota del Ticino. 19.45 Tanghi e sambe. 20 Gala Internazionale. 20,45 Celebri pegine verdiane. 21.15 Concerto del pianista Wiold Mudiculynsky. Beethoven: 23 Voriziazioni. mazzo in mi bemolle minoro op. 118; b) Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; Debusay: La cettedrale sommarsa; Prokofferi Mercia, dell's Amore delle in malarance s. 22 Artection Guido De Amicia-Roca e dalla pianiste Loredana Franceschiol. 22.35-23 Musiche di Victor Harbert con l'orchestra André Kostelanetz.

## SOTTENS

19,50 Canzoni e varietà inodita. 29,25 « Domino », commedia in tre atti di Marcel Acherd. 22,45 « Tre musicisti di genior Gabriel Fauré. Claude Debusay e Maurice Ravel ». Ricordi di Marguerita Long «, raccolti da Stéphane Audel.

## abbonatevi al Radiocorriere. TV

entro il 30 giugno 1960

## Al nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento annua-le entro il 30 giugno 1960 varrà inviato in omaggio «a scelta» uno di quasti tre volumi:

## Per voi

## SOGGETTI DI OPERE LIRICHE



Sono qui raccolti gil « argomanti delle opere liri-che considerate di reper-torio di un primo gruppo con la compania di considerate di alla M). La pubblicazione potra essera utile partico-potra essera utile partico-larmente agli appassionati del teatro lirico per un orientamento sulle vicende dell'opera cha si prepara-no ad ascoltare.

## Per i ragazzi

CAPITAN MALTEMPO

CAPITAN MALTEMPO



E' la storia dell'infanzia di uno del più famost capito-ni di vascello a vela, nato durante un uragano a bor-do di un brigantino e per-ciò battezzato dal roarina a Capitan Maltempo a. Vo-lume con rilegature carto-nioni un umerose illustra-nioni.

## Per i bimbi

## LE FIABE DI MASTRO LESINA



Ogni epoca ha le sue fia-be: quelle del clabattino Mastro Lesina sono dedi-cate al gusto e alla sensi-bilità dei bambini dei no-stro tempo. Volume illu-strato da numerose tavole a colori a in bianco e nero.

## Ai vecchi abbonati

che rinnovaranno il lore abbonamento che rinnovaranno il lore abbonamento i tro il 30 giugno 1960 viane offerta la pabilità di avere e a scetta uno dal tre volu appraindicati unando alla propria quota di bonamento l'importo aggiuntivo di lira 3 Nei caso di rinnovo anticipato, il nuovo bonemento decorrerà dal giorno successivo la data di scadenza dai vecchio abbonamento

Indicare chiaramente il volume desidereto. L'offerta
— non cumulabile — è limitata per ogni titolo alla
disponibilità delle copia stampate,

versamenti possono assera affattuati sul conto cor-enta postale n. 2/13500.

ERI EDIZIONI RAI

Via Arsenale, 21 · Torino

## LA DURATA CHE CONTA



CARRARA MOSTRA MOBILI I M.8 A chiedete catalega RC 22 illustrato di 190 ambianti, inviande 100 anche in francobatti. Cansana avunque aratuite. Pagamanti ancha rateali, Scrivera indicami literamente: cosnama, nome, profassiane, indirizzo ambienti e forma di pegamanto desiderati ella

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA

GIUGNO

MERCOLEDÍ

5. Panfilo v. 213 A Milano il sole sorge alle 438 e tramonta alle 20.03.

A Roma il sole sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,38.

A Palermo il sole sorge alle 4,46 e tramonta elle 19,23.

temperetura dell'anno scorso: Torino 6-24; Milano 12-24; Roma 12-21; Napoli Palermo 15-21; Ca-13.20 gliari 12-22



Aroldo Tieri (Zenno)

## Tutti contro tutti

ore 21.30 terro programma

ore 21,30 terro programma

Il tema dell'annichilimento della personalità mediante la discriminazione, la prigionia e la tortura, enunciato dalle profetiche visioni di Kafke e storicamente realizzato nell'ordine fisico e morale dall'ideologia e dalla pratica del nazismo, assedia ancora l'immaginazione di un commediografo che ba dato voce all'angoscia e alla solitudine connessi allo stato del profugo. Originario del Caucaso, Arthur Adamor risiced attualmente a Parigi, dove non è difficile conservare psicologia e abitudini di sradicato ; ma ha vissuto un po' dovunque con la provvisorietà dell'ospite che può diventare indesiderabile da un momento all'altro, e ha conosciuto durante l'ultima guerra l'internamento in un campo di sterminio tedesco. La materia ossessiva delle sue commedie, sia quando si astrattizza in simboli acclimatati nel paesaggio dei sogni, sia quando si atteggia in forme più realistiche, rifiette le proliferazioni oscure e torbide della sottocoscienza; ed esprime, in definitiva, un giudizio di desolato non senso nel riguardi dell'esistenza. La biografia di Adamov autorizza la supposizione che un simile giudizio non investa la vita in sc, sub specie aeternitatis, ma la storia particolare dell'uomo in questi anni accampati sul ciglio di un precipizio dal fondo del quale l'irrazionalità e la notte ecbeggiano i terrori del mondo.

Tutti contro tutti appartiene al primo periodo della

aeternitatis, ma la storia particolare dell'uomo in questi anni accampati sul ciglio di un precipizio dal fondo dei quale l'irrazionalità e la notte ecbeggiano i terrori del mondo.

Tutti contro tutti appartiene al primo periodo della opera di Adamov e si preste particolarmente alla diffusione radiofonica, non solo perché si svolge nell'ordine di una logica accessibile a un pubblico di non iniziati, ile esigenze del microfono sono mero de presonaggi e controlo della opera del primo proposito della pura per le primo no commero de personaggi e concellanti. Di più la voce umana vi assume un prestigio che garantisce, col concorso del fondo sonoro, la resa espressiva dell'opera anche quando si spogli del suo corredo scenografico.

La commedia s'incentra, una volta di più, sulla figura del perseguitato senza patria. Ma questo motivo, anche se impersonato realisticamente, è assunto in definitiva come uno del momenti inevitabili delli. ondizione umana ai giorni nostri. Difatti il profugo Zenno e il suo fortuito salvatore dalla persecuzione degli autoctoni, lean, non tardano a scambiarsi le parti; e la loro sorte sarà divisa dai confratelli. Ciò accade, nel fatto della politica. Ma trova riscontro nella ambiguità e nella disponibilità dell'uomo, pronto a sposare l'una alternativa come l'altra, e a trasformare la psicologia, il giudizio e l'azione a seconda del mutare delle circostanze. Come se all'uomo non fosse concessa ne l'unità e la corenza ne una diversa alternativa tra i due stati di carnefice e di vittima. La commedia si conclude con una secuzione capitale, motivata solo da questo meccanico gioco delle parti; a riprova che l'assurdo è la sola costante deducibile dalla osservazione del fatti umani.

## TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI OELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonio. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo ollo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Armenale, 21 - Torino

## RADIO

## PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 66°) 6.35

Segnale orario - Glornele radio - Previsioni del tempo - Almanecco - " Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo

ieri al Parlamento

Segnale orario . Glornele radio

Sui giornali di stamone, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-

lettino meteorologico II benditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

La Girandola

Giornalino per gli scolaretti in vacanza, a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 Musica teetrale a cura di Piero Santi

12,10 Carosello di canzoni

Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Latilla, Giu Torrebruno

Rastelli-Concina Piazza Gio-vinezza, Panzuti-Rampoldi: Fi-no all'ultimo; Panzeri-Masche-roni: Stornello 2000; Salerno: Non vedo che te; Testoni-Di Lazzaro: Il vento sa ascoltare (Olà)

\* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

1, 2, 3... vial 12,55 (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute -Previsioni dei tempo 13

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 Sedia a dondolo

Complesso diretto da Armando Fragna con i cantanti Franca Aldrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedell, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

14-14,15 Glornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15.55 Previsioni del tempo per i

pescotori Programma per i ragazzi

GII incredibili vlaggi di Sindbad II marinalo Favole e fantasie arabe rac-colte da Livio Jannattoni Regia di Eugenio Salussolio

Quarta e ultima puntata

Corriere dell'Americe Risposte de «La voce del-l'America» ai radioascolta-tori italiani

16.45 Università internezionale Gu-glielmo Marconi (da Londra) Sir Alexander Ewing: Nuo-vi studi sull'udito e sulla aordità (II)

Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica tezione 40°)

## mercoledi

## 17,40 Civiltà Musicale d'Italia

La scuola musicole venezia-na del '500, a cura di Raf-faele Cumar I - La musica sacra a Venezia nella prima metà del '500

18.15 L'ovvocato di tutti Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Gua-

18.30 \* Cesegrande: La favolo di Pinocchio: suite dal balletto Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo

18.45 \* Canta Sergio Bruni

Cifre alle mano Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alio Nazioni

19.25 La ronda delle arti Pittura, scultura e compa-gnia bella, con la collabora-zione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

19.50 XLIII Giro d'itelia Servizio speciale di Sergio Zavoli (Terme di San Pellegrina)

\* Musiche da film e riviste Negli intervaili comunicati commerciali Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnale orario - Glornale

Concerto del sopreno Irm-gard Seefried e del planis sta Erik Werba Wolf: 1) Canti di Mignon: a) Heiss mich nicht reden, b) Nur wer die Schnsucht kennt, c) So lasst mich schelnen, d) Kennst du das Land; 2) Die Bekehrte, 3) Anakreons Grab, 4) Blumengruss, 5) Frühling

4) Blumengruss, 5) Frühling über's Jahr; Schubert: a) Hei-denvoisiein, b) Der König von Thule, c) Ganymed, d) Grei-chen am Spinnrade (Registrazione effettuata il 26-3-1960 dai Teatro della Per-gola in Firenze durante il con-certo eseguito per la società e Amici della Musica)

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

INCONTRO ROMA-BONN Programma di domande e risposte tra tedeachi e ita-

Cantano I Four Freshmen

23,15 Oggi al Parlamento - Gior-nale radio

Pienllunio Complesso diretto da Carlo

Segnale orario - Ultime no-tizle - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte



ll celebre soprano irmgard Seelried che interpreta liriche di Wolf e Schubert questa sera alle ore 21

## SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

Diario

10' Un'orchestra al giorno (Aiax)

Galateo di Don Diego 20'

Tris internazionale (Agipgas)

Grendi personaggi e piccole cose (Lavabiancheria Candy)

Canta Fausto Cigliano (Motta)

Wanda Osiris presenta: IL GIOCO OELLE OAME Partita radiofonica fra mol-te Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli Regla di Enzo Convalli Gazzettino dell'oppetito

(Omonit) I

11-12 MUSICA PER VOI CHE 12.10-13 Trasmission regionali

13 Il Signore delle 13 presenta: Finestrella napoletana

> La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate

13.30 Segnale orario - Primo gior-

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo

(Arrigoni Trieste) Paesi, uomini, umori e se-

greti del giorno Motivi di lusso

Le grandi orchestre suona-no celebri canzoni Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo glornele 14.30 Voci di ieri, di oggi, di sem-

pre (Agipgas) Giuoco e fuori giuoco 45'

Gallerie del Corso

Rassegna di successi (Dischi C.G.D. - Roulette) Segnale orario - Terzo glor-nale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15.30

Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

Gallerie del Bel Canto Anna Moffo

Panorama di canzoni

Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guldi, Roby Guare-schi, Corrado Lojacono, Ed-da Montanarl, Riccardo Rau-chi, Arturo Testa, I 5 Mene-strelli

strelli
D'Acquisto D| Lazzaro: Canzone del primo amore; FinchiDanpa-Parzotto III morrosetta;
De Crescenzo Ul importo Amico
'Camore; Cantagna-De Martino:
Riprendiamo il cammino; Localelli - Fanciulli: Aktademi;
Franchi-Reverbert: Non occupatemi i telefono

Le occasioni dal microsolco 16.40 La musica che piace ai ragazzi

(R.C.A. Italiana) Le canzoni e Angelini

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

17.30 PIC-NIC Rivista di Angelo Ganga-

Compagnia dei Teatro Co-mico musicale di Roma del-la Radiotelevisione Italiana Regla di Federico Senguigni

Glornale del pomeriggio 18,30 AUDITORIUM Rassegna di musiche e di Interpreti

32

## RADIO



Pio Gabrieli canto alle ore 17 con l'orchestro del maestro Angelini

19.25 \* Alfalena musicale Negli intervalli commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini

20.20 Senza freni

Taccuino sonoro dei XLIII Giro d'Italia, a cura di Pao-lo Valenti (Aspro)

20.35 Zig-Zag

20,45 Ugo Tognazzi con Bica Va-lori presenta IN DUE SI VINCE MEGLIO Torneo a coppie

Orchestre dirette da Arman-do Fragna e Carlo Esposito Regla di Silvio Giali (Motta)

21,45 Radionotte

I CONCERTI DEL SECON-22 DO PROGRAMMA

« I quattro elementi » I. L'Aria

Vivaidi (rev. Maiiplero): Con-certo in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5. La tempesta di mare: a) Presto, b) Largo, c) Presto, Lizzt: Ce qu'on entend sur la montagne, poema ain-fonico

Violinista Cesare Ferraresi Orchestra Sinfonica di Mila-no della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

22,45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

## Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Walcoma to

> Quolidiano dedicato al turi-sli stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Medla)

(In francese) Giornala radio

Notizisrio e programma va-

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma va-

(in inglese) Giornala radio da Londra Notiziario e programma va-

### 10 Mattino musicale

a cura di Domenico De Paoli Leonardo Leo (rielaborazio-ne di Guido Guerrini): S. Elena ol Calvorio, oratorio per soli, coro e orchestra (da Pietro Metastaslo)

Pietro Metastaslo)
Maria Pla Lucchi, Francis
Me Dermott, soprani; Shirley
Tbompson, mezzosoprono; Ga-briele Sabato, tenore; Claudio
Piccinni, basso
Orchestra e coro del Conser-

vatorio di Santa Cecllia di-retti da Pletro Argento Maestri del coro Gino Nucci Renata Cortiglioni

Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

12.10-13 Trasmissioni regionali Antologia 13 -Da • La banda dei briganti » di Leonhard Frank: • Un

terribile pedagogo. \* Musiche di J. S. Gluck e Beethoven Bach.

(Replica dei « Concerio di ogni sera » di martedi 31 maggio) 14,15-75,05 Trasmissioni regionali

## **TERZO**

## PROGRAMMA

17 (°) Johannes Brahms Liebesliederwolzer op. 52 e 65 per coro e due pianoforti Soliste: Ermelinda Magnetti e Adele Potenza Carl Orff

Carl Orff
Cotulit Cormina Ludi scenici per soil, coro, quattro
pianoforti e percussione
Solisti: Ester Oreil, soprano;
Amedeo Berdini, tenore; Ermelinda Magnetti, Adele Potenza, Mario Caporeioni
e tenza, Mario Caporeioni
Direttore Nino Antonellini
Strumentisti della Orchestra Strumentisti della Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La Rassegna Fisica

Pisteta de l'Oscar Raimondi Ploneer V verso il sole - Ti-ros I «spia del cicio» - La scoperta dell'antisigma più -In biblioteca

(°) Il concarto francese contemporaneo Darlus Milhaud

Concerto pour hautbois Solista André Chevaiet Orchestra da Camere diretta da André Girard

Arthur Honegger Concertino pour piano Solista Raffi Petrossian Orchestra da Camera diretta da Eugène Bigot

Jean Rivier Concerto pour saxo-alto et trompette Solisti Daniei Deffayet, Roger Deimotte

Orchestra da Camera diretta da Tony Aubio Programma scambio con la R.T.F.

19.15 Panorame delle idee Selezione di periodici italiani

19.45 L'indicatore economico Concarto di ogni sera 20 -

F. Liszt (1811-1886): Concer-to n. I in mi bemolle mog-giore per pianoforte a or-chestra

Allegro maestoso - Quast ada-gio - Allegretto vivace - Alle-gro martiale animato Sollata Wilhelm Kempfi Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fistoulari Z. Kodaly (1882): Ouvertu-re da teotro

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda P. Hiodemith (1895): Phil-harmonisches Konzert Orchestra Filarmonica di Ber lino, diretta dall'Autore

Il Giornala del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle rivista

TUTTI CONTRO TUTTI Due tempi di Arthur Ada-

Traduzione di Luclo Chlava-relii e Lamberto Puggelil Zenno Lamberto Puggelli
Zenno Giancorlo Digia
Darbon Giancorlo Digia
Digion Moril
Il giovane Gianni Pincherle
Anno Miserocchi
La ragazza Gianna Giachetti
Noemi Giuliana Lojodice
Prima guardia Fronco Graziosi
Seccoda guardis

mercoledi

Alessandro Sperli Primo partigiano Gianfronco Ombuen

Secondo partiglano
Wolter Masi
Il bottegalo
La bottegalo
Un uomo
Enrico Osterman
Englishing La botteg Un uomo Un opere Un operelo Sergio Dionisi La Radio Renato Cominetti Regla di Alessandro Feraen

22,55 Jacquas Wildberger

lhr meint, das Leben sei Kurz Cantata da una bre-ve poesia giapponese per co-ro misto e dieci strumenti

Ernst Krenek

Als mein Gedaechtnis an das Obere Leben ousgeloescht war Scena di Euridice dal II atto di «Orfeo e Euridice» (testo di Oskar Kokoschka)

Solista Caria Henius
Direttore Fraocis Travis
Maestro del Coro Günther Arndt

Arnot Orchestre Sinfonica della Ra-dio di Berlino e Coro dei RIAS (Registrazione dei «Sender Freles» di Berlino)

23,45 Congedo

Liriche di Sbakespeare, Luis de Gongora e Stéphane Mai-

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nells stessa settimana o in quella

Tutii i programmi radiofonici pre-ceduli da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

## **Filodiffusione**

Sulle reti di Roma, Torino, Mliano, Napoli

Indicazioni di olcuni progrommi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE iii - Dalie 12,10 alie 13 e dal-ie 14,30 alie 18,30 Pagina sceite di musica iirica, sinfonica e da camera. CANALE iV - Daile 8 aile 12 (12-18) e daile 16 aile 20 (20-24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camere e opere ilriche. Tra cui:

e oper liriche. Tra cui:
Roma: 8 (12) in «Musiche polifoniche»: Quarto libro dei madrigoli ocinque voci, di Monteverdi; Misso
Brevis o cinque voci, di Buxtehude;
Te Deum, di Kodaly » 9 (13) L'opera
cameristica di Haydn - 16 (20) Un'ora
con Hindemith - 17,20 (21,20) Lestatus
sum, salmo 121, di Pergolesi; Shéherazade, di Ravel, direttore F. Mander
- 18 (21) Rappreentacione di Antima
e corpo di Emilio De Cavalieri.

e corpo di Emilio De Cavalleri.
Torino: 8 (12) in « Musiche polifoniche»: Assumpta est Maria, di Paiestrina; Schersi musicali, di Montevedi; Sus chonsons, su poemi originali 
francesi di R. M. Rilke, di Hindemith. 15 (20) « Un'ora coo Pizzetti »
17,25 (21,25) Concerto n. 3 in fa
masgiore, di Scarlatti; Sinfonia n. 98
in al bamolie masgiore, di Haydn.
18 J. Haydo.

dl F. J. Haydo.

Milano: 8 (12) In «Musiche polifoniche: Madrigali, di Marenzie; Mognificot, di Palestrina; Concerto sacro, di Palestrina; Concerto sacro, di Palestrina; Concerto sacro, di Marenzie; Marici, Le festin de l'ordiche, di Adrici, Le festin de l'ordicit, di Milheud. 18 (20) Unora con Honegger. 17,15 (21):15 Concerto in ai minore per violoncello e orchestra, di Dvorak; violoncellista Z. Neisva: direttore H. Albert. - 18 (22) Il Maestro di musica, opera in uo atto di Pergolesi.

Pergoled.

Napoll 8 (12) in « Musiche polifoniche»: Missa Hodie Christus natus est e il Cantico dei Contici, di Paleatrina; Litanies à la Vièrge Notre, di Pouleoc. 9 (13) in « Musiche di balistio»: Suite di balletto, di Luili; Coppelia, di Dellbes; Perroda, di Sacopelia, di Dellbes; Perroda, di Sacopelia, 2012, 2013, 2014,

CANALE V - Dalle 7 all'i di notte: Musica leggera. Per i programmi completi richiedere l'opposita opuscolo,





dolori femminili? Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).



Richiedete gratis, senza im-pegno, il catalogo illustroti-vo inviando questo tagliando

ED. MUSICALI MERCURY - Via Forze Armate n. 6 - MILANO,

## Ia **S**morfia

ovvero l'interpretazione dei sogni



dalla MANETTI & ROBERTS che vi ricorda non un talco, ma BOROTALCO.

E Roberts, solo Roberts "il Borotalco" soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato

se non è ROBERTS non è Borotalco

Richledete alla

## EDIZIONI RA

Via Arsenale, 21 - Torino

il Catalogo Generale 1960

10,45-12,20 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fiera di Roma Campiona-ria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATO

13,30-16,30 TELESCUOLA Corso di Avviamento Pro-

fessionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13,30: Storia ed Educa-zione Civica Prof. Riccardo Loreto

b) 14: Lezione di Calligra-

Prof. Saverio Daniele c) 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maceo Secondo corso:

a) 14,55: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amal-

b) 15,40: Lezione di Colli-Prof. Saverio Daniele

c) 15,50: Lezione di Fran-Prof. Torello Borriello

## LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per piccoli a cura di Guido Stagnaro Presentazione di Mizzi

Pupazzi e animazioni di Maria Perego Regia di Maria Maddalena

mercoled) 1° giugno

## RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

ROMEO BAR

Commedia poliziesca in due tempi di Guglielmo Giannini

Personaggi ed interpreti

Felsonaggi eu interpreu Frank Ivo Garrani Glorgio Renato De Carmine Federico Valetia Moriconi Unifermetra Brunella Bovo Ri Barista Lauro Gazzolo Mrs. Godsmith Zoe herocci Barny Larrivista Livio Lorenzon Larrivista Livio Lorenzon

Danny Silvio Spacesi
Thomas Livio Lorenzoi
L'archivista Gioto Tempestini
Dr. Erick Gioto Tempestini
Dr. Erick Gioto Casellato
Primo agente Aleardo Ward
Secondo agente Aleardo Ward
Secondo agente Aleardo Ward
Secondo agente Andrea Petrica
II giornataio Marcello Galio

(Registraztone)

20.15 MADE IN ITALY

## RIBALTA ACCESA

(Indes - Pirelli Sapsa - Omo - Invernizzi)

SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Manetti & Roberts . (2) Algida - (3) Linetti Profumi - (4) Confezioni Marzotto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paut Ftlm -2) Massimo Saracenj - 3) Pa-neuropa - 4) Cinetelevisione

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapez-zi e Adriano Dezan

21.15 SENTIMENTALE Verde

21

di Ciorciolini, Nicolai e

presentato da Riccardo Garrone e Cristina Gaioni con Lelio Luttazzi e la sua orchestra

Mina e Arigliano e Bice Valori Scene di Zicoschi Costumi di Folco Regia di Anton Majano

22,15 ARTI E SCIENZE Cronache di attualità Realizzazione di Nino Musu

22.35 QUESTA DEMOCRAZIA a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb V - Danimarca

23.05 TELEGIORNALE Edizione della notte

## Sentimentale

isegue da pag. 15

isegue da prig. 131
singhiozzo, l'offende e la pianta in asso; il direttore del teatro che, dopo avere assunto gentilmente un nuovo elettricista, comincia a brutalizzarlo e prima di metterlo alla porta. lo spaventa al punto di fargli quasi eredere che è coinvolto nell'intrigo d'un dramma giallo.
D'altra parte, ci sono i sogni; e il

l'intrigo d'un dramma giallo.
D'altra parte, ci sono i sogni: e il poveruomo che avevamo visto prima restar vittima di tante disavventure, riceve la visita di Ubaldo Layo e Paolo Ferrari che gli spiegamo l'intreccio del e giallo », Brigitte Bardot gli telefona da Parigi la propria dammirazione, e Mario Riva gli conunica che ha vinto » milla millanta » milioni indovinando il motivo d'una canzonetta. Inoltre, la rativo d'una canzonetta. Inoltre, la ramunica cue na constituidad de la mo-lanta i milioni indovinando il mo-tivo d'una canzonetta. Inoltre, la ra-gazza che prima aveva litigato con uni è diventata sua moglie e in-dossa costose pellicce che fanno par-te del tenore di vita normale della femiolia.

le del tenore di vita normale della famiglia.

Non è che, con questo, vi abbiamo raccontato Sentimentale. Abbiamo cercato soltanto di darvi un'idea mo raccontato sentimentale. Aboiamo cercato soltanto di darvi un'idea
della sua ossatura fondamentale. La
trasmissione si baserà infatti su
una serie di scenette interpretate,
oltre che dal giovane Garrone, da
aleuni notissimi attori che parteciperanno allo spettacolo di volta in
volta; sulle canzoni di Mina e Nicola
Arigilano; sulle esecuzioni dell'orchestra di Lelio Luttazzi e sulle
fantasie di motivi eseguite dallo
stesso Luttazzi al planoforte. Le
stesso Luttazzi al planoforte. Le
stantasie-, anzi. concluderanno il
programma, perche permetteranno a
programma, perche permetteranno a
tutti i partecipanti di rivelaris sentirientali: niente, infatti, e più efficate de motivo d'una bella cancate d'internatica sono a cura
di Ciorciolini, Dino Verde e Addo Nicolai I a regia a gefette de vic-

I testi di Sentimentale sono a cura di Ciorciolini, Dino Verde e Aldo Nicolai. La regia è affidata ad Anton Giulio Majano, che affronta per la prima volta uno spettacolo musicale alla TV, dopo aver diretto tante comedie e - romanzi sceneggiati .

Per chi volesse saperne di più, non ci resta che raccontare un altro sketch spiritoso di Sentimentale. Un pastore protestante interroga un cannibale per vedere se le sue prediche hanno avuto qualche risultato o meno. «Stia tranquillo, gli dice il selvaggio. Il venerdi mangiamo soltanto pescatori ». tanto pescatori .



Nicola Arialiano







ese poleni

## UN HOBBY UN GUADAGNO

Trascorrerete placevolmente in casa il vostro tempo libaro a guodognereta denora con una

SVAGO REDDITIZIO Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA SENCI, 28 R - FIRENZE

## mercoledi 1º giugno

## notturno dall'Italia

Dalia ore 23.05 alia 6,30: Programmi musicali a notiziari tra-amessi da Rome 2 su kc/s. B45 pari a m. 355 e da Caltanlasetta O.C. au kc/s. 9515 pari e m. 31,53

m. 31,53
23,05 Musice per Jutti - Ritretto di Armendo Fragna - 0,30 Musice in sordine - 1,06 Successi di Ieri, centanti di oggi - 1,36 Aria e romanza de opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notre - 3,06 Musica operetti - 3,06 Musica operetti - 3,06 Seito musicale - 4,06 Musica operetti - 5,06 Solis Celebrii moderni - 5,06 Solis Celebrii - 6,06 Arcobaleno musicale - 0,06 Arcobaleno musicale - 0,06 Napoli - 0,06 Arcobaleno musicale - 0,06 Arcobaleno - 0,

N.B.: Tra un programme e l'altro brevi notiziari.

## Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III a collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e col-legate dell'Alto Adige).

legate dell'Arto Adige /.

12.45-13 Gazzattino delle Dolo-mili (Bolzeno 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legata del Trentino).

14,15 Gezzatino della Dolomili. 14,30 Tresmission per i Ledins da Fassa (Bolzano 1 - Bolza-no I e collegate dell'Alto Adi-ge - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 - Bolzano 1 a collegate dell'Alto Adige).

a collegate dell'Alto Acige), 18-30 Programma alto attacto in a collegate dell'Alto Acige), 18-30 Programma alto attacto in acige to a collegate dell'Alto Aciges Tier - 19 Symphonische Musik - Wienlawski: Concerto Aciges Tier - 19 Symphonische Musik - Wienlawski: Concerto Symphonie - Orchester, 19-10 Symphonie - Jescha Heiferz, Violine: Philharmonisches Alfred Wallenstein Bester dell'Alto Adige), 19-145 Gezzettino delle Dolomti

19,45 Gazzattino delle Dolomiti (Bolzeno 3 - Bolzeno III e collegate dell'Alto Adiga -Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino)

collegate del Trentino)
20-2130 Programma altostasino
in lingua tedesca - Das Zeltszeichen - Abendruechrichtean 20,15 - Aus Berg und Tal y,
Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21 Blick nach
dem Süden - 21,10 Meilodien
und Rhythmen (Boltzeno 3 Boltzeno III e collegata dell'Alto' Adlga).

dicato.

RA1

Bando di concorso per posti nell'Or-

chestra Sinfonica di Roma della RAI

n ento e dei moteriale completo del saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame in-

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i Professori d'orchestra della

RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono à carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno effettuati i seguenti
rimborsi: a) spese di viaggio, in 1º classe, di andata e
ritorno per recarsi dalla loro località di residenza, a
Roma, in occasione della prova d'esame; b) spese di
viaggio di andata, in 1º classe, osstenute per recarsi
dalla loro località di residenza a Roma, al fine di prendere servizio. Agli elementi assunti non spetterà alcun
rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Roma,
salvo quanto previsto ai comma precedente.

salvo quanto previsto ai comma precedente.
7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esaml e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tec-5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tec-nico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a cia-scun concorrente una ciassificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile ido-neità fisica e morale, verranno sceiti gli elementi da

23-23,05 Späinechrichten (Bolzeno 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7,30-7,45 Il gazzettino giullano (Trieste 1 - Trieste II e col-legate).

legare).

12.10-12.25 Tarza pagina, croneche delle arti, lettare e spertacolo a cura della redezione
del Giornale Radio, Panorama
cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II a
collegate).

12,40-13 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

legare).

13 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale a giornalistica dedicate agli Italiani
di oltre frontiera - Almenacco
giuliano - 13,04 Musica firica:
Puccinii Madama Butterfly: «Un
puccinii musicali puccinii si
factorum: Verdii: La forze del
destino: «Il santo nome di
Dio » — 13,30 Giornale radio
Notiziano giuliano - Nota di
vita politica - Sono qui per voi

(venezia 3).

14,15 « L'amico del fiori » - Una canzone, un consigilo, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

state i e collegata).

14.25 - Pagliacci » Dramma In 2 atili di Ruggaro Leoncavallo «Pagliacci » Dramma In 2 atili di Ruggaro Leoncavallo » Nedda Sipero Leoncavallo » Nedda Sipero Leoncavillo «Nedda Sipero Leoncavillo » Nedda Sipero Leoncavillo » Orchestra Filarmonica » Giuseppe Verdi » Regia di Mario Lanfranchi (Registrezione effatuata dal Teatro Comunala » Giuseppe Verdi » di Trieste 1 « Comunala » Giuseppe Verdi » di Triesta 1 » Triesta 1 « collegata).

Trieste I e collegata).

5,35-15,55 Cari stornel - Poesia e prosa in dialetto triestino a istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste I a collegate).

20-20.15 Il gazzettino giulieno.
con la rubrica il Il mondo del
lavoro i, che raccoglia notizie,
interviste e comunicati interessanti i lavoratori, e cura di
Giorgio Gori (Trieste 1 Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Triesta A)

Calendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giomale radio, bollettino mateorologico - Letura pro-grammi - 7,30 ° Musica del mattino - nell'intervalito (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnala orario - Giomalo radio, bollet-tino meteorologico.

tino meteorologico.

1.30 Latturo programmi Sen
1.30 Latturo programmi M Ja
vornik 2.10 Per cissacio di 
qualcosa 1.2.45 Nel impegno della cultura 12.55 "Suona 
l'orchestra Arturo Mantovani - 
13.15 Segnais orario - Gior
nala radio, comunicati, bollet
tino meteorologico - 13.30 "
Strumenti e voci in armonia - 
14.15 Segnais orario - Gior
nala radio, bollattino meteoro
negico - 14.30-14.45 Rassegna 
della stampa - Lettura pro
grammi serai:

17,15 Glornale radia -7,13 Giornale radie - Lettura programmi sarali - 17,20 \* Cenzoni e ballabili - 18 Dallo scaffale incantato: «Il cagno-lino nelle fosse», fiebe di Edoerdo Martinuzzi - 18,10 \* Max Bruch: Concerto N. 1 In Edeardo Martinuzzi - 18,10
Max Brucht: Concerto N, 1 In
sol minore per violino a orhestra, op. 26 - 18,40 Compleasi vocali i soloreni - 10- 10pleasi vocali i soloreni - 10- 10pleasi vocali i soloreni - 10- 10pleasi vocali i soloreni - 10- 10per - 20 Radiospor - Leitura di Milan Sharc - 19,20
Duetti, tercretti a quartetti di
opera - 20 Radiospor - Leitura programmi seralli - 20,15
Segnale orario - Giornife radiori comunicati bellettino meradio, comunicati bellettino medi ieri a di orgio - 21 consore
dal trimestre: Anton Leskovec:
Jurii Plevnar s, dramma in
3 arti. Compegnia di prose
a Ribaltia radiofonica s, regia di
Giuseppe Peterlin indi "Melome anti compania di prose
la haviania - 23 George
dia haviania - 23 George
dia haviania - 23 Segnale orario - Giorneia radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di
domani - 23,30-24 " Club
notturno.

Per le sitre trasmissioni locali vedere il supplamento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

## Radio Vaticana

Mese del S. Cuore: « Cuor di Gesti» di G. Giarnini, cantato da A. Dadò - Medirazione: Par Maria e Gasti di P. Giulio Cesare Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani - Santa Massa. 14,30 Radioglomale. 15,15 Trasmissioni estera, 19,33 Orizzoni Cristiani: Notiziorio - Situationi a Commanti - La Calas e l'està moderne: La Calas e l'està moderne: La di Benvenuto Matteucci P. Pensero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA I

VIENNA I
VIENNA I
VIENNA I
Tolasi diretta de Waltar Minderolasi diretta de Waltar Minderolasi diretta de Waltar Minderolasi diretta de Vallar Mindeparticipa de Vallar Mindegeorge Johann Gänsbaher Sinfonia in re maggiore (1807);
Emil Bartanda: Varlasioni e fuga su un terna di W A. Mozari
Jenil Bartanda: Varlasioni e fuga su un terna di W A. Mozari
Jenil De Varlasioni e fuga su un terna di W A. Mozari
di Paul Peter Altheux, suire per
orchestra da camera. 22 Notizierio. 22.40 Melodie immorzierio. 25.40 Melodie imm

## FRANCIA I (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)

0 • Chez Jacques Brel • con
Hent Guisol e Oderre JoyeucColsol (Colsol e Oderre JoyeucColsol (Colsol e Oderre JoyeucColsol (Colsol e Oderre JoyeucConsuelo Rublo); contreiro Ninon
Alexandre; bartiono Piarre Mollett recitanti René Hebbi a Monique Mani. Meastro del coro:
Alexandre; bartiono Piarre Mollett recitanti René Hebbi a Monique Mani. Meastro del coro:
Alexandre Side (Colsol e Colsol e Colsol
Jetti (Colsol e Colsol
Jetti (Colsol
Jetti (Colsol III (NAZIONALE)

19,16 Berliox: Carcia reale temporale, de «1 Troiani »; 3 temporale «1,000 atroitos»; 4 temporal

## MONTECARLO

20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocce. 20,35 Club del canzonattisti. 21 Attualità

siciliane. 21,15 Lascia o rad-doppia. 21,40 « Radio Ro-meo», con Romeo Carles. 22 Vedetta della sera. 22,08 « i racconti di Hoffmann», opera di Jacques Offenbech, diratta da André Cluytens.

## GERMANIA

MONACO

MONACO

19,10 Walter Reinherdt a la sua orchestra. 20,15 Melodia di operatte. 22 Notiziario. 22,25 Musica da camera. Françaix. Quintetto per strumenti e fiato (Radio-Quintetto); Casella: Serenate per clarinetto, fromba, fagotto, violino e violoncello (1927). (Altrocchi Weigler, Monaco e Camera de Camera d

### **SUDWESTFUNK**

SUDWESTFUNK

20 Musica da opere di Giuseppe
Vardi con i solisti: Maria Calles e Boris Christoff. 21 e L'eterno duello », radiosintesi di
terno duello », radiosintesi di
22.30 Canll e musica popolari.
23 Sulle all di bei sogni, D,10-1
Che Cosa è il jazzi, ranisii di
Joachim Ernst Berendt con
etempli di musica.

## INGHILTERRA

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6.15 «The Flying Doctor», di
Rex Rienits. 6.45 Musica di
Strawinsky, 7.30 Archi e canzoni, 8.45 Musica de ballatro
britannica. 10.50 Un tespro
aurao di musica e canzoni presentato da Colin Deran, 11.30
Musiche incise del direttore
d'orchestra Sir John Barbirolli,
presentate da Bemard Shore.

12.30 Dierio del 1910. 13.30
Archi e canzoni. 14.45 Samuel Coleridge-Taylon Belleta in do minore per violino a pionoforte, eseguita da Anthony Saltmarsh a Avril Coleridge. 15.15 Concerto diretto da Leo Murmaer. Polibas i Internezzo. Mortina de la Coleridge-Taylor to Coleridge-Taylor to Domenda e risposta della e Piccola suite da concerto a Stubert: Ave Marle; Mozart: Un tampo della e Piccola musica notturna y: Arhur Bentjemin: Rumba della Giamalca, Dvoraki noroza Brahma: Danza unphressa in fa diesis minore. Samuel in della diamanta della Giamalca della conca Brahma: Danza unphressa in fa diesis minore. Samuel Lyona y, varietà musicala. 20 Concerno direrto de Rudol Voncerture; Nielsen: Musica de Maskarda e; B ech o ven: Grande fuga Rimsky-Konskoff: Capriccio Sangono. 21,30 III Schwarz. Spohr: Jessonder " ouverturs; Nielsam: Musica da « Maskarade »; Beethoven: Grande fuge ? Ilmsky-Komakoff: Capriccio spagnolo. 21,30 II Insammonicista Jack Emblow a II pienista Ronnie Aldrich. 21,45 « Zona pericolose » di Alicen Burke a Leona Stewart. 23,15 Musica richiesta.

## SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro. 12 Musice veria. 12.40 Orchestra Rediose dirette da Fernando Paggi. 13.10 Musica operistica. 13.30 Interpretazioni del complesso Monteceneri. Haydn: Diverlimanto in sol mesgiore per rito d'archi. Pleyali. Quartetto in do maggiore operito d'archi. 16 denacene. 17 Flavio Ambro-flauto et rito d'archi. 16 denacene. 17 Flavio Ambro-

Basta una sola applicazione per eliminare I capelli blanchi e ridar loro il colore naturale LA TINTURA VEGETALE

HIBROS

è il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i espelli blanchi. Adatto per uomo e signora. RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO. RAPIDO, INNOCEO, IGIERICO. In vendita nelle farmacie e nella profumerie a L. 350. NAOALINI-Via P. Migliari 1 PARMA

setti All Stars, 17,30 Mendalssehn: Sinfonia n. 5 in re magsehn: Sinfonia n. 5 in re magtordi portoglessi. 19 Centroni
del Sud. 19,45 Paso dobles.
20 « Voci nuove », spettacolo
con i dilettanti della canzona,
presentato da Reniero Gonnella.
20,45 Orchestra Filarmonica di
vicki. Cherenti:
vicki. Cherenti:
vicki. Cherenti:
vicki. Cherenti:
Satiet Tadeusz. Baird:
Cuattro saggi per orchestra;
Brehms: Sinfonia n. 4 in mi
minore, op. 98

5OTTENS

SOTTENS

20,30 Concerto sinfonico, Solisiti, soprano Consuelo Rubio: contratilo Ninon Alexandrei bartiono Pierre Mollet: reclitenti René Habib e Monique Mani. Coro diretto de André Charlet. Roger Vualez: « Stampe ginevrine », suite per orchestre, opp. 103, dirette dell'Autora Arthur Honegger. Re Devid », asimali per coro erchestra, diretto del André Charlet. 23-23,15 Jaz sviszaro.





Più viva, più espressiva, più luminosa vi apparirebbe la stessa immagine se fotografata o cinematografata a colori con GEVACOLOR

GEVACOLOR consente a chiunque di ottenere risultati brillanti con la massima facilità

GEVAPAN assicura il miglior successo nella fotografia e cinematografia in bianco e nero.

GEVACOLOR - GEVAPAN due superbi prodotti di una grande Casa.



Chiedete informazioni ed opuscoli alla:

FOTOPRODOTTI GEVAERT - S. p. A. - Via Giulio Uberti, 35 - MILANO

GIUGNO

GIOVEDI

5. Erasmo v. 154 212 A Milano il sole sorge alle 4.37 e tramonta alle 20,04.

A Roma il sole sorge alle 4,36 e tramonta alle 19.36. A Palermo il sole sorge alle

4,46 e tramonta alle 19,23. temperatura dell'anno

scorso: Torino 12-25; Mila-no 14-26; Roma 12-26, Napoli 10-23; Palermo 15-23; Cagliari 15-22.



## Piccolo teatro

ore 22 secondo programma

Questa settimana il - Piccolo Teatro - del Secondo Programma si gioverà della presenza di ben due ospiti d'onore. Cominciamo da Paola Borboni. Presentarla il pubblico della radio è cosa superflua: chi non conosce infatti l'inconfondibile voce della nostra illustre attrice, quel suo personalissimo modo di rompere un discorso disteso e fluente con improvvis sbalzi di ritmo dove traspare il segno d'una personalità ricchissima e inqueta, incapace a costringersi negli schemi d'una recitazione ovvia e codificata' Ma forse non tutti sanno che da alcuni anni a questa parte la Borboni, senza trascurare la partecipazione a spettacoli di alto livello artistico, si è principalmente dedicata a un particolaritistico, si è principalmente dedicata un particolaritistico, si è principalmente dedicata un particolari un una «baracca» che aveva alzato il suo tendone nei pressi di piazza Mazzini. L'aver scelto quella sede per il debutto non volle essere un gesto polemico, ma un atto di fiducia e insieme di grande umilità: e l'attrice vinse la sua battaglia affrontando il pubblico da sola per la durata di un intero spettacolo e per di più con un programma di testi scritti da autori italiani e presentati in una veste scenografica essenziale. In quella stessa sera, nel teatri ufficiali di Roma, si rappresentavano lavori drammatici ni gran parte stranieri con grande sfarzo scenografico, con costumi costosi, con rafinatissimi effetti di luce, con arredamenti preziosi: nello spoglio palcoscenico della baracca un pubblico prima invece rinnovarsi il miracolo dell'autentico teatro, l'incernoris ceri di stefano Landi, Alvaro, Savinio, ecc.) ve ne fu uno di Riccardo Bacchelli, Minerva tradita dal sonno, che riscosse i particolari consensi degli spettatori: sarà proprio con questo monologo (dove la bonaria ironia, a sottle arguzia, il justo raffinato e a un tempo vivace della parola si fondono in una compiuta unità drammatica; che Paola Borboni si presenterà alla ribalta del Piccolo Teatro.

Anche l'altiro ospite d'onore è già molto noto, sebbe

matical che Paola Borboni si presenterà alla ribalta del -Piccolo Teatro · Anche l'altro ospite d'onore è già molto noto, sebbene l'inizio della sua carriera artistica risalga non molto indietro nel tempo. Tino Buazzelli, tipico attore delle nuove leve, si è sempre mosso nell'ambito di spettacoli di risentito interesse culturale. Lo ricordiamo al Piccolo Teatro di Roma, guidato da Costa, portare il contributo della sua con-retissima presenza scenica e della sua recitazione solida e calda a testi fra i più difficili e chiusi; lo ricordiamo ancora con Strehler, con la prima compagnia dei Giovani, con Gino Cervi, Le ultime sue interpretazioni, al Piccolo Teatro di Milano, lo hanno definitivamente messo in prima fila fra gli attori italiani d'oggi: chi lo ha visto nel Mercadet (trasmesso anche alla televisione) difficilmente ruscirà a dimenticarlo. Agli ascoltatori di quest'altro · Piccolo Teatro · Buazzelli invece ha preferito presentarsi in una veste quasi inedita: non Shakespeare o Molière dunque ma il Pascarella della Scoperta dell'America. Buazzelli, per chi non lo sapesse, è di Frascati; si tratterà perciò di un omaggio dell'attore al · suo · poeta.

## TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto pella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fasciolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-senale, 21 - Torino

## RADIO

## **PROGRAMMA**

## NAZIONALE

6.40 pescatori

\* Melodie e ritmi

Almanacco - Previsioni del tempo - \* Musiche del mattino

Mattutino, giornalino dell'ot-timismo (Motta) leri al Parlamento

Segnale orario - Glornale radio

Sui giornali di stamone, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo lettino meteorologico Crescendo (Polmolive-Colgate)

\* Fantasia musicale

\* Musica brillante 10

\* Musica brillante
Waldtureit: Les patineurs (Orchestra Philharmonia, diretta
da Herbert von Karajan); J.
Strauss jr: Fledermaux: Quaprolie, 4: Pastourelle, 5: Finale (Orchestra d, Stato Wuttemhurghese, diretta da Ferdinand Leitner); Offenbach:
Guité parisenne, sulte Orchestra Fhilharmonia, diretta da
Herbert von Karajan!

10.45 Complesso caratterístico . Esperia , diretto da Luigi Granozio

11-11,15 XLIII Giro d'Italia Partenze da Seregno (Radiocronaca di Enrico

Ameri) Ethel Smith all'organo

Hammond

Canzoni di successo Cantano Luciano Bonfiglioli ed Edda Montanari Pinchi Donida: in cima al monti; Testoni-Camis: E' trop-po forte; Clervo-D'Esposito: Verso l'amore; De Lorenzo-Sapabo: In tutti i juke boxes (Smacchiotore Pludtoch)

12.25 \* Album musicale Negli intervolli comunicati commerciali

1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo 13 XLIII Giro d'Italia Arrivi a Lecco

dì (Radiocronaca Nando Martellini Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 Le canzoni tradotte (Lotteria di Monza)

Glornale radio XLIII Giro d'Italia Arrivi a Lecco (Radiocronaca di Enrico Ameri

\* Armando Trovajoli al pla noforte

14.30 \* Canta Giorgio Consolini 14,30-14,45 Trasmissioni regionali

14,45 L'Italia del Mille La liberozione della Sicilia a cura di Rosario Romeo

15,15 Musiche da film BACI PERDUTI

Tre atti di André Birabeau nell'interpretazione di Rug-gero Ruggeri

Compagnia di Prosa di Mila-no della Radiotelevisione ltaliana Stefano Cogolin

Stefano Cogolin
Rusgero Rusgeri
Encico Palihes Piero Carmobuci
Uberto Decke
Gianni Bortolotto
Rivier Paclo Porta
Charanzac Giampaolo Rossi
Enrichetta Cogolin
Enrica Corti
Teresa Cogolin Esperia Sperani
Slivia Gabriella Genta
La signora Angers
La signora Feldmann
Angela Leda Celani

Nella Marcocci Aristide Leporoni

Leone Aristide Les Regia di Claudio Fino Registrazione)

(Registrazione)

\*\*Musiche di scena
Schubert: Rosamunda, dalle
nusiche di scena per il dramma omonimo: a) Ouverture,
b) Intermezzo n. 3 in si bemoile maggiore, c) Bailetto
n. 2 in soi maggiore, ci Bailetto
n. 2 in soi maggiore, ci Bailetto
n. 2 in soi maggiore, di televitatione
stra Filarmonica di Vienna digleri; Grieg: Peer Gynt, saite
n. 2 op. 55: a) Lamento di
lagrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solvelg, e) Nell'antro del re della montagna (Orchestra sifionica di Londra di,
Sirauss: Il burohese gentiluomo, suite op. 60: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maserto di scherma, di Entrata
e danza del sartl, e) Il minuetto di Lully, fi Corrente,
g) Intermezzo, h) Scena del
pranzo e danza delle cucheburg diretta da Fritz Reiner)

\*\*Musica da ballo

XLIII Giro d'Italla Musiche di scena XLIII Giro d'Italia

19.15

20

Servizio speciale di Sergio Zavoli

(Terme di Son Pellegrino) \* Tanghi e valzer celebri Negli intervolli comunicoti commercioli Una canzone al giorno

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport
20.55 Celebrazione del XIV anniversario della proclamazione della Repubblica Olimpiadi In casa

Stagione Ilrica della Radiote-levisione Italiana

PURITANI Melodramma serio in tre parti di Carlo Pepoli Musica di VINCENZO BEL-

Livit
Lord Gualtiero Walton Susco
Sir Glorgio Rafaele Arie
Lord Artiuro Talbo
Gianni Raimondi
Sir Riccardo Forte
Sir Bruno Roberton
Enrichetta di Francia
Aria Rocco
Elvira Aria Mofo Lord Gualtiero Walton

Direttore Mario Rossi Maestro del Coro Giulio Ber-

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana

(v. articolo illustrativo a po-(v. articolo muattanto a prima 7)
Negli intervalli: 1) Posta
oereo; 11) Glornale radio
(ore 23,15 circa)

Al termine: Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. · I program-mi di domani · Buonanotte



Il tenore Gionni Raimondi, inter-prete di Lord Arturo Tolbo nei Pu-ritoni di Bellini in onda olle 21,15

## SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno

I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

iovedi

Da Posillipo a Sorrento (Agipgas)

Il taccuino del turista, di M. A. Bernooi (Favilla)

Canta Anita Traversi (Motta)

LE CANZONI DEL SORRISO 10 Quasi referendum musicale tra lui e lei, a cura di Ada Vinti Allestimento di Berto Manti

Gozzettino dell'appetito

(Omopiù)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA 13

Il Signore delle 13 presenta: Sarò breve

(Brillantina Cubana) La collana delle sette perle

La collana delle sette perie (Lesso Galbani) Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive Colgate)

Segnale orario - Primo gior-

13.30 nale

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo(Arrigoni Trieste)

55' Voci di ieri, di oggi, di sem-(Agipgas)

30 Da Hollywood a Cinecittà Musiche da film Negli intervalli commerciali

14.30-14.45 Trasmission regionali

14.45 Fantasia di motivi

Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla. Arturo Testa, Rick Valente

Valente
Cherubini-Concina: I fantasmi
delle rocce; Pinchi-Casiroli: Se
mi vuoi bene oncoro; Zanfagna-Benedetto: Bocerei la tuo
voce; Bellobuono-Giuliani: Sono sogni; Testoni-BugamelliViezzoli: Incontami

Novità Fonit Fonit Cetra Sp.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Padrone Colum-bia Marconiphone Sp.A.)

Fonte viva Canti popolari italiani

\* Musica per tutti

XLIII Giro d'Italia Arrivo della tappa a crono-metro Seregno-Lecco

(Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Terme di Son Pellegrino) CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA 17.30

diretto da FERRUCCIO SCA-

con la partecipazione del mezzosoprano Fiorenza Cos-sotto e del tenore Marlo Del Monaco Orchestra di Milano della

(Ripresa dal Programma Na-zionale)

\* BALLATE CON NOI Appuntamento con:

Complessi e cantanti della Philips e Fontana

Le orchestre Fred Astaire Dance Studio e Les Brown

Complessi e cantanti della Dischi Ricordi \* Altalena musicale

Negli Intervalli commerciali comunicati Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera XLIII Giro d'Italia

Servizio speciale di Nando Martellini Senza frenl

Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Pao lo Valenti (Aspro)

20.35 Zig-Zag 20,40 Olimpiadi in casa 20,50 Stefano Sibaldi presenta

### RADIO

ARCIDIAPASON Spettacolo musicale di Marlo Migliardi

21.45 Radionotte

PICCOLO TEATRO Recital di Paola Borboni e Tino Buazzelli

22,45-23 Una tromba tutta in jazz Nunzio Rotondo e il suo complesso

Notizie di fine giornata

### Radiomatina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato al turi-sti stranieri, a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-belli

Trasmesso anche ad Onda

(in francese) Glornala radio da Parigi Notiz, e programma vario

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia Notiz, e programma vario

(in inglese) Giornala radio da Londra Notiz. e programma vario

Concerto del soprano Mar-gherita Carosio e del piani-

10

gherita Carosio e del planista Antonio Beltrami Rossini: 11 Amour sans espoir, 2) Ariette Villageoise, 31 Le dodo des enfanis, 4) Le laz-zarone, chainsomiette de caba-ret, 5) La chanson de Zore, 6) Ave Maria, 7) O salutaris hostio, de campague, 8) A-dieux d la vie

10.40 CONCERTO SINFONICO diretto da SERGIU CELIBI-

DACHE
Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 21 n. 3. a grande orchestra: a) Grave-Aligro con
imperio, b) Grave, c) Allegro;
Milhaud Saudades do Frazit,
Milhaud Saudades do Frazit,
a) Ouverture, b) Sorocaba, c)
boliafogo, d) Leme, e) Copacabana, f) Larenjeiras, g) Faysandà, h) Ipanema, l) Ouverture; Mussorgaby: Una notte
aul Monte Calva

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Concerto del tenore Angelo Parigi a della pianista Anna 11.40 Nucci

Nucci Rontani: O Primavera; Respi-ghi: Bailata; Nin: 1) Villan-cico Gallego, 2) Villancico Vas-co, 3) Villancico de Naei; Schumann: 1) Ich habe im Traum geweiset, 2) In der Fremde

Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

Antologia

Da - Operette morali - di Giacomo Leopardi: - Elogio degli uccelli -13.15 14.15 "Musiche di Listi, Kodaly e Hindemith Beniles dei 4 Consetta di con-

Repilca del « Concerto di ogni sera » di mercoledi il gingno:

### **TERZO** PROGRAMMA

II Testamento «Le testament du père Leleu •

Farsa paesaha di Roger Mar-tin du Gard Traduzione e adattamento di Italo Cremona

di Italo C. L. La Turineisa Elena Da Venezia Monssù Evandra Luigi Pavese
Monssù Barnaba Luigi Pavese
Il notalo Francesco Sormano Regia di Gastone Da Vene-

16,45 Libri ricevuti Maurice Ravel Settlma trasmissione

Trois Chansons Nicoletie Trols beaux olseaux du Paradis - Ronde Esecuzione del «Coro Juli-liard» La Valse Orchesira del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest An-sermet

Sonata per violino e violon-

cello

Allegro - Très vif - Lent - Vif, avec entrain Oscar Shumsky, violino; Ber-nhard Greenhouse, violancello Berceuse sur le nom de

Fauré Nathan Milstein, violino; Léon Pommers, pianoforte Triogne

Violinisia Jascha Heifetz Orchesira Filarmonica di Los Angeles, diretta da Alfred Wallenstein

La Rassegna Cultura russa

a cura di Silvio Bernardini 18.30 Muzio Clementi

Sonata in si minore per pianoforte

notorte Molto adaglo e sosienulo, Al-legro con fuoco e con espres-sione - Largo, mesto e pate-lico, Allegro Pianista Armando Renzt

Sonata in do maggiore per due pianoforti Allegro - Adagio - Allegro Duo Gorini-Lorenzi

I problemi del traffico · La tecnica della circolazione stradale, a cura di Vincenzo Leuzzi

(°) Caratteri della ricerca proustlana Ultima trasmissione

Proust e la musica a cura di Luigi Magnani

\* Concerto di ogni sera Corelli (1653-1713): Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 « Per la notte di

Natale . Natale ,
Introduzione Grave Allegro, Adaglo, Vivace, Allegro,
Pastorale (Largo)
Orchesira d'archi «Tri-Centenario Corelli», diretta da Dean
Eckertsen

G. F. Haendel (1685-1759): Concerto in si bemolle mag-giore op. 7 n. 3 per organo e orchestra

Allegro · Organo ad libilum (Adagio e Fuga) · Spiriloso · Minuetto Solista Karl Richter

Orchesira da Camera, diretta da Karl Richter

da Karl Richter
F. Mendelssohn (1809-1847):
Sinfonia n. 4 in la maggiore
op. 90 \* Italiana \*
Allegro vivace Andante con
moto - Con moto moderato Saltarello (Freslo)
Orchesira «Royal Philharmonic», diretta da Tbomas Bec-

#### Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno · Rivista del-

L'affare del quindici luigi Storia del processo Beau-marchais-Goezman a cura di Gaspare Gozzi e Aldo Trifi-

letti
Il Parlamento compromesso da
una questione privata - Beaumarchals da accusato ad accusatore - Il giudice perde Il
posto - Rousseau e Vollaire
parieggiano per l'autore dei
«Barblere» - L'affare del quindici luigt diventa affare di
Stato

Compagnia di prosa di Fl-renze della Radiotelevisione

Regla di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo a pagina 16)

\* L'opera di Leos Janacek 22.25 a cura di Luigi Pestalozza Terza trasmissione

> Taras Bulba Morte di Andrew Morte di Osiap Profezia a morte di Taras Bulba Taras Bulba Orchestra Sinfonica « Pro Mu-sica » di Vienna, dirella da Ja-scha Horenstein

Diario di uno scomparso per tenore, contralto, tre femminili e pianoforte

Ich traf eine ist sie noch -Heis! Ihr grauen is wo ist das Seht nicht Dunkler Erlen-wald Sonn'ist ausgegangen -Meine grauen - Flich, wenn -Nichts mehr - Hab'ein June Feriein Valler, dem Tag fluch' Ernst Häßiger, tenore; Cora Myeer Canne, mezzosporprono Voci femminili del «Nelher-lands Chamber Choir» Planista Felix De Nobel

Piccola antologia poetica Poesta tedesca del dopoquerra Peter Ruhmkorf

\* Congedo

Ludwig van Beethoven Sonata n. 10 in sol maggio-re op. 96 per violino e pia-noforte

Adlagro moderato Adagio espressivo Scherzo (Allegro) - Poca allegreilo, Adagio espressivo, Allegro, Presto Yehudi Menuhin, violino; Louis Kentner, pianoforie

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici prece-duti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

### Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche),

CANALE III - Dalle 12,10 alle 13 Pagi-ne scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

ne seelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24) Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cult: Europea (12) in « Pretudi Europea (13) in « Consulta e de la Bach or rapputiti da la Bach or rapputiti da la Bach or rapputiti da la la Bach or rapputiti da la la Bach or rapputiti da la la la Sonda in sol minore per violino solo, di Bach - 9 (13) in « Concerti per solo e orchestra »: musiche di Mozart, Schumann, Malipiero - i 6 (20) Un fora con Hindemith - 17,35 (20) Un fora con Hinde

sin, Janacek, Straust et Block, Respijih, Janacek, Straust et due voct, dl Bach;
Pers, Inverzioni a due voct, dl Bach;
lore, dl Pachelbel; Fuga in mi bei
mole maggiore, dl Bach; Inverzioni,
dl Petrassi - 9 (13) in «Concerti per
solo e orchestra»; Concert champetre per cembalo e orchestra; cembalisia A. van de Wiele; Concert on the
minore n. i, per piantoforte e orcheminore n. i, per piantoforte orcheminore n. i p

cne di Kadolewsky, Prokonev, Kachaturan.

Milano: 8 (12) in « Preludi e fugbe»:

Da II clavicembalo ben temperato
di Bach; Preludio e fuga in soi miin soi more per trio diorchi.

Mozart. 9 (13) in « Coocerti per soil
o orchesira; » Coucerto in s miniore
per viola e orchestra, di Haendei,
violista Tossatti; Concerto in re magsiore per violino e orchestra, di Sibelius, violinista Keliberth; Coucerto
in la bemolle maggiore per due pianioforti e orchesira, di Mendelssohn,
toro e concerta della regina
con lonegges 1, 20 (2120) ode
con Honegges 1, 20 (2120) ode
con Honegges 1, 20 (2120) ode
tumbère per la morte della regina
Carolina, di Haendei: direttora Gui 19,55 (23,05) in « Musiche sinfoniche
moderne» pagine di Dahi e Einem.

Mapoli: 8 (12) in « Preludi e fughe»: noderne » pagine di Dahi e Einem. Napoli: 8 (12) in « Preiludi e fughe»: musiche da 11 clavicembalo ben temperato di Bach e Grande fuga in si bemole maggiore, di Beethoven. 9 stra»: Concerto per utolino e orchestra, di Szimanowsky, violinista Sectiva, di Szimanowsky, violinista Sectiva, di Szimanowsky, violinista Sectiva, di Paninista Mallinin. 16 (20) «Un'ora con Haendel» 17,10 (21,10) Secondo Concerto per pianoforte e orchesira di Brahms; direttora Penago di Brahms; direttora Rosichi (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori Rowichi e Krenz, musiche di Szabelski, Schostakovitch, Nono, Bacewiz, Gorecki.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo,



Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

ta più stabile ed elastica.

### IVORIN la frizione fissativa

ė un prodotto

Testanera creazione della Casa Hans Schwarzkopf Amburgo

Testanera Via Faentina 178 Firenze

### Mamme Fidanzate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« CORSO PRATICO » di taglio · cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORINO - Via Roccaforte n. 9/10







all'EPHELIDIN famosa in Iulio il mondo. Prodotto originale tedesco garontito dollo firmo del Dr. DRUCKREY Normale L. 900 Forte L. 1200 Extra forte L. 1400 SORAE - Piazza Tre Martiri, 15c-Rimini

### FAMILIARE. UM COMODO LETTO SEMPRE PRONTO



Con semplice manovra si ottiene l'a-pertura automalica di un letto datto e pronto all'uno. E: l'Ildeade pei assi-curars: un iposo dolice e disfentivo. Massima eleganza di innea. Resistente tuppezcera in FLEXAM lavabile in tutte in Intia. Accopiabile ad oggi atia. Si spediace in contrassegno (aggi atia. Si spediace in contrassegno (aggi atia. Italia al PREZZO 01 PROPACAMON di L. 33.0000 matarassa e cuscas e GMAGCIO IL AMNI DI CARRIVIA.

OMAGGIO, 10 ANNI DI GARANZIA Catologo GRATIS se richiesto alla FABBBICA POLTRONE «REGINA» TORINO - VIA GIOLITTI N. 6/a

### gioved) 2 giugno

Da Via del Fori Imperiali Roma: IN ROMA:
PARATA MILITARE ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO IN OCCASIONE DELLA FESTA
DELLA REPUBBLICA

Telecronista: Tito Stagno Ripresa televisiva di Fran-co Morablto

Al termine: Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Fle-ra di Roma Campionaria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATO

15.45 EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA XLIII GIRO D'ITALIA OR-GANIZZATO DALLA GAZ-ZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta del passag-gio ad Airuno e dell'arrivo a Lecco della tappa a cronometro individuale della Brianza

Telecronisti: Giuseppe Al-bertini e Franco Angelini Ripresa televislva di Gio-vanni Coccorese e Giusep-

### LA TV DEI RAGAZZI 17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochl e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo Complesso musicale Rejna-Avltabile

Regia dl Lelio Golletti

### POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomerlggio GONG

18.45 LA FIAMMA CHE NON SI SPEGNE

Regla di Vittorio Cottafaul Prod.: Orsa Film Int.: Gino Cervi, Maria De-nis, Leonardo Cortese

#### RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Oho Bertolli - Cotanificio Valle Susa - Illycaffe - Ignis) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Alberani - (2) Super-trim - (3) Galbani - (4) Chlorodont

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelera-ma · 2) Paul Film · 3) On-datelerama · 4) Cinetelevi-sione SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapez-zi e Adriano Dezan

21.15 CAMPANILE SERA CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo
Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.30 Selezione del « Premio Ita-RINASCITA DELL'OLAN-DA Regia di Leen Timp

Megia di Leen Timp Questo programma, presentato dalla Televisione olandese, narra, attrauerso una rappresentatione mimico-co-reoprafica, le vicende della ricostrutone dell'Olanda dopo la seconda guerra mondiale e soprattutto la lotta generosa, instancabile sostenuta dal papolo olandese contro le forze soverchianti della natura.

23 - GLI STADI DI ROMA OLIMPICA Servizio di Bruno Beneck Commento di Francesco

Thellung Terza puntata

23.30 TELEGIORNALE Edizione della notte



L'attrice Maria Denis che rivedrete nel film La fiamma che non si spegne programmato questo pomeriggio alle ore 18.45

### Cantù contro Novi Ligure alla ribalta di «Campanile sera»



La piazza Garibaldi di Cantà, in provincia di Como, è la rocca, ll palladio. l'arce e la cittadella destinata a sostenere la cittadina brianzola contro gli assalti del campioni di Novi Ligure



Un pugno di Saltrati Rodell nell'acqua calda darà dell'nell'acqua calda darà immediatamente sollievo ai vostri piedi torturati dalla fatica e dalle scarpe troppo strette. L'azione svolta da questi sali ossigenati pulisce i pori ed elimina le impurità acide. I calli e i duroni sono ammorbiditi, la pelle seca e callesa si normalizza. ca e callosa si normalizza, Non più danni alle calze. Per avere i piedi morbidi e lisci, usate i Saltrati Rodell. In tutte le farmacie, A.C.I.E. 700 - 18 . 0 - 50

### natturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. Roma Dari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

m. 31.53
23.05 Musica per tutti - I successi di A. Derevitski e E. Calziar - 0.36 Un'orchestra e
uno strumento - 1,06 Alono
del jazz - 1,36 Caro Aelibum
del jazz - 1,36 Caro Aelibum
el jazz - 1,36 Caro Aelibum
shes musicali - 3,36 Palcoscenico lírico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggrar 4,36 Notre in allegria - 5,06
Motivi da filma e rivistre - 5,36
Canzoni per le strade - 6,06
Arcobaleno musicale.

### Locali

ARRUZZO E MOLISE .30 Corriere d'Abruzzo e Molise (Pescara 2 - Pescara e collegate).

CAMPANIA 14.30 Notizia di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA Gazzettino dell'Emilia-Ro na (Bologna 2 - Bologna Bologna

LAZIO 14.30 Gazzattino di Roma (Ro-ma 2).

LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Mi-lano 1 - Milano II e collegata) MARCHE

14.30 Corriere delle Marche (An cona 1 - Monte Nerone II d collegate)

PIEMONTE

14.30 Gazzettino del Piamont (Torino 2 - Torino II e co

PUGLIE E BASILICATA 14.30 Corriere dalle Puglie e del-la Lucania | Bari 2 - Monte Cac-cia 1 e collegate).

SARDEGNA

14.30 Gazzettino sardo (Caglia-ri 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

1.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 -Messina 2 - Palermo 2 - Pa-lermo II e collegate).

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-

tanissena 1 - Palermo I e col-

23 Gazzettino dalla Sicilia (Cete-nia 2 - Messina 2 - Caltanis-setta 2 - Palermo 2 - Paler-mo II e collegate). TOSCANA

14,30 Gazzattino toscano (Firen-ze 2 - Monte Serra II e colze 2 -legate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALIO ADIGE
10,30 Featival di Canti Popolari
(Registrazione effettuata a Merano il B maggio 1900, in occasione del Concorso Corsone
regionale, indetto dall'Edhal di
Bolzano) (Bolzano 3 - Bolzano
III e collegate dell'Alio AdigeTrento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

legare del Trentino).
1-12,45 Programma altoatesino
in lingua tedesca - Der Tagessplegel - 11,30 Speziell für Siell
(Electronia - Bozen) - 12,30 Es Mittegsnachrichten - 12,30 Es spielen die Egerländer Musikanten (Bozano 3 - Bolzano ill e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III) e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino).

legate Gel Irentino).
18.30 Programma alloatesino in lingua tedesca - Promenaden Konzert - 19 Die Kinderecka.
20as kalte Herz », Marchen-horssnel nach W. Hauff von F. W. Brand 2. Teil. Regie:
F. Lieske - 19,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alho Adige).

19,45 Gazzetino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e col-legate dell'Alto Adige - Tren-to 3 - Paganella III e colle-gate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tede-sca (Boizano 3 - Boizano II e collegate dell'Alto Adige)

e collegate dell'initio (20,15-21,30 Programma altoatesi-0.15-21.30 Programma altoateits no in lingua stedesca. 20,15 Frogramma altoateits no in lingua stedesca. 20,15 Fortners. The Stedesca Control of the Schopfung) (1955) für eina mittlere Singstimme und Orchester: Dietrich Fischer-Dieskau, Barton: Symphonie-Orchester des Norddeutschen Rundfunks: Dirigent: Hans Schmidt-Issersted vier: Symphonie-Orchester des Norddeutschen Rundfunks: Dirigent: Hans Schmidt - Issersted - 21,05 Wirtschen Rundfunks: Dirigent: Hans Schmidt - Issersted - 21,05 Wirtschefartsfunk - 21,20 Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige). 3 Glomaio radio in lingua te-

23 Giornala radio in lingua te-desca (Boizano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA

14.30 Corriara dall'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14.30 Giornala del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Venato).

FRIULI - VENEZIA GIULIA 7,30-7,45 II Gazzettino giullano (Trieste 1 - Trieste II e col-legate).

12,40-13 II II fatto 11 Gazzattino giullano 110 della settimana » a

legate).

13 L'ora della Venexia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli ineliani di olire frontiera - Alimanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Gi-randola musicale: Concina: Mareta monta in gondolis. C. A. Torres: Carta monta in Bistic-Darieta Carta monta di Carta di C

nezio 3).

20-20,15 il gazzettino giuliano

- » Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di
Italo Orto (Trieste 1 - Triesie i e collegate).

In Ilingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - B,15 Segnale orarico de la compositio de l In fingua slovena (Trieste A) che per fisarmonica e organo hammond - 11 \* Ouvertures celebri - 11.30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 \* Complessi caratteristici.

\*Complessi caratteristic.

3.15 Segnale orarie - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 \* Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino del piezo - 15,30 \* Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino del piezo - 15 \* Johann Sebastian Bach: Partita N. 2 in re minore per violito solo - 15,30 Dai festival musicali - 16,20 \* Bellate con noi - 17 \* Notte fino a domeni radiodramma di Alfo Valdar-taliona del piezo - 18,30 \* Parata del Parata 13.15 Segnale orario - Giornale popoli

popoli.

0 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicari, bollettino meteorologico 20,30 ' Musiche da fim e riviste - 21 L'anniversario della
setimana: Boris Mihalic: a La
figura e l'opera di Frind Nan21,15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con

la partecipazione del soprano Magda Laszlo Wolfgang Amade maggiore KV SON N Pogna ne maggiore KV SON Pogna Custav Martier: Lieder eines Fahrenden Gesellen - Zafredi Sinfonia breva per archi - Igor Srawinsky: L'uccello di fuoca suite dal balletto - Orchestra Fine effettuata del Teatro Comunia Cisuseppe Verdi » di Trieste il 27 aprile 1957. Nell-finitervallo (ore 22 c.ca) Letteratura contemporanea: Carlo Cassolia. La regizza di Bube », Cassolia La regizza di Bube », Cassolia La regizza di Bube », Cassolia La regizza di Sube », Cassolia La regizza di Dixielandi "Complessi" Dixielandi - Cassolia La tellura programmi di Cettura programmi di lettera programmi di la cassolia Lettura programmi di cassolia Lettura programmi di cassolia la cassolia di c logico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 \* Club

### Radio Vaticana

Mese del S. Cuore: • O cor amore saucium » di A. Dadò - Meditazione: • Il Tascino umano di Geui» di P. Giulio Cesare Federici - Glaculatoria cantata di Geui» di P. Giulio Cesare Federici - Glaculatoria cantata (4.30 Radiogiomale - 15.15 Trasmissioni estere 17 Concordo delle Banda dell'Arma del Carabinieri diretto dal Mº cap. Domenico Fentinii. Gounodi: ali-no pontificio s. Van Westarhouto Corpus « di Pergoles) Haendali - Dengial P. Persilla : J. Resurrezione di Cristo », « Alba del Tionfo » e » Alleloja » Fansilla i al Parosi e La Resurrezione di Cristo », « Alba del Tionfo » e » Alleloja »; Fansilini s. Inno alla Virgo Fidelis persilla si propieta di Persilla ». Lettero d'Oltrecortina » - Pensiero della Reimondo Spiazzi » Lattero d'Oltrecortina » - Pensiero della sera 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere

### selezione dall'estero

ALISTRIA VIENNA I

20,10 Trasmissioni locali. 22 No-tiziario, 22,25 Musica da ballo. 23,20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-1 Concerto or-chestrale Franck: Variazioni sinchestrale franck: Variazioni sin-foniche per pianoforte e or-chestra (pianista Doris Wolf, or-chestra diretta da Hans Swa-rowsky); Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 n. 4 in la maggiore, op. 90 (Italiana) diretta da Michael Hutterstrasser EPANCIA

I (PARIGLINTER)

.05 Concerto diretto da Geor-ges Pretre Solista: pianista Raf-fi Petrossian, Poulenc: « Les animaux modèles »: Prokofiaff: Secondo concerto per pianofor-te e orchestra: Bartòk: Concer-Secondo concerto per pianofor-te e orchestra: Bartók: Concer-to per orchestra 21.50 La vo-ce dell'America Musica per la considera del considera del tanti di Jazz. 23.20 ». Omaggio ad Alessandro Spitzmuller », con la partecipazione delle pia-niste Jeanne Manchon e Hen-riette Pulg-Roget e del violinista Roland Charmy Spitzmul-nista Roland Charmy Spitzmul-nista Roland Charmy Spitzmuller: 1) Concerto per violino e pianoforte; 2) Sonatina per vio-lino e pianoforte.

III (NATIONALE)

ostakovich: Quattro preludi Shoatakovich: Quattro pretugi.
 20.05 Concerto diretto de Georges Pretre. Solista: piani-sta Raffi Petrossina.
 Petrossina.
 Pubencia.
 Les animaux modeles a; Pro-kofiaffi. Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Bar-bianoforte e orchestra; Barkofiaffi: Secondo concerto per pienoforte e orchestra; Bar-tòk: Concerto per orchestra. 22,30 Due duetti interpretarl dal soprano Pierrette Alarie e dal tenore Léopold Simoneau. 23,10 Rossini: Sonata n. 1 in sol maggiore per violini, vio-loncelli a contrabbassi. 23,23 Milhaud: Sinfonia n. 2

MONTECARLO

montectarium del mondo.

20.30 Le scoperre di Nanette:
Le Jardin des Plantes » di
Farigi. 20.45 Lo scrigno dei
ricordi. 21 » Fric-Frac », di
E. Bourdet. Adattamento radiofonico di Jacques Lafondfonico di Jacques LafondA vol ir parolal

#### GERMANIA MONACO

MONACO
19.10 Musica de ballo. 20 Concerto sinfonico. Franz Schmidit. Variazioni su una canzone degli ussari, dirette da Robert Wagner. R. Strausa: Burlesca rockestra, crime propositione de la concestra, crime propositione de la concestra, crime propositione de la concestra, crime de la concestra del concestra de la c

MUEHLACKER

MUEHLACKER
20 Interpretazioni di Arturo Toscanini. Wagner: Preludio e
morte d'Isotta da » Tristano e
isotta » Beelhovan: Sinfonia
sinfonica della NBC). 21.03
Musica da opere di Varali, diretta da Hans Müller-Kray con
coro e solisti, a) » Nabucco», 4º atto, 4º scena, b)
Ernani», eria e cavetina, c)
« Macbeth», finale del 1º atto
e scena del sonnambulismo. 22
Notiziario. 22.20 Concerro coMoritz », ciclo per coro misto
e pianoforte a 4 mani su testi
di Wilhelm Busch (Liselotte
Gierth e Gerd Lohmeyer, pianoforte, coro diretto de Hermann Josef Dahmen). 23-24
Musica jazz. mann Jose, Musica Jazz.

SUDWESTFUNK

SUDWESTEUNK

0 - Ouando gil attori drammanici fanno il caberei », trasmissione a cura di Herbert Zernik
22 Notiziario. 22.15 » Voci nelfacqua »: Elisabeth Borchers e
Britta Titel, due nuove poetesse liiriche presentate de Karl
Hartmann: Concerto per volta
con plamoforte, accompagnati
da strumenti a fiato e batteria,
diretto de Emest Bour (solisti
Ulrich Koch, viola, Maria Bergmenn, plamoforte). 23.15 Freiplamoforte, op. 28 interpretati
da Moura Lympany 0,10-5,45
Musica da Monaco.

NIGHILTERRA

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Gara culturale fra ascolta-tori delle Isole britanniche. 20 » Dove vi trovate, ora? ». Pre-

sentezione di Wilfred Pickles. 21,30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra del-le rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz 22,40 Jazz Club. 23,30 Ernest Penfold e i suoi « South Sea Serenaders ».

ONDE CORTE

ONDE CORTE
6.15 Dischi per un'isole deserte,
7.30 Concerto diretto da Boyd
Necl. Haandel: » Faramondo »,
ouverture: Grieg: Suite » Holberg » 8.30 Venti domande,
gioco, 10.45 Canti sacri di
Vaughan Williams. 11.30 Musica leggera. 13 Concerto di
musica varia diretto da Jack
Leon. 13.30 Musica classica popolare. 15.35 Beshoven: Sonata in do op 53 (Waldstein),
Bachauer. 16.30 Musica per all
innamorati. 17.30 Musica picali
innamorati. 17.30 Musica richiesta. 18 Concerto diretto da gli ri-da Bachauer, 16.30 Musica per gli innamorati: 17.30 Musica ri-chiesta. 18 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, Walton: 2 Co-rona Imperiale », marcia per un'incoronazione: Beathovan: Sinfonia n. 5 in do minore, 20 Banda militare. 21,31 Sere-nata con Semprini al piano-nata con Semprini al pianonata con Semprini al piano-forte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 22,15 Musica ri-chiesta.

#### SVI77FRA BEROMUENSTER

20 Sulte di balletto. 20,20 » Un volo clandestino per la Cina», radiocommedia. 21,20 Musica del tardo romanticismo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica leggera.

#### MONTECENERI

MONTECENERI

7.20 Almenacco sonoro. 12 Musice varie 13.15 Interpretazioni del violoncellista Janos Sirato Varieno varie 13.15 Interpretazioni del violoncellista Janos Sirato Dvaraki. Concerto per evioloncello e orchestra en si minore, op. 104. 16 Novivià in disconeca. 16.30 Marios Varvoglista Sulie pastorale, interpretata del reservacioni interpretata del renore Carlos Puig. 17 Mossico musicale con l'orchestra Radiosa e i suol contanti. 18 Novice chiesta 19 Ocarine. 20 L'Egifto amico reccontato alle signore: a Il più gran quiz del mondo, decifrare i genoglifici e, viaggio immaginario di Pelice Filippino. 20.45 Musica montagne nell'interpretazione della Società Alpinisi Trentini. 21.30 « Way-Way », attraverso di Nicholas Guppy reschiente della Società Alpinisi Trentini. 21.30 « Way-Way », attraverso di Nicholas Guppy reschiente della Moscietà Alpinisi Trentini. 22 Melode e rittini, versione della Società Alpinisi Trentini. 22 Melode e rittini, versione della Società Alpinisi Trentini. 22 Melode e rittini, versione della Società Alpinisi Trentini. 22 Melode e rittini, versione della Società Alpinisi Trentini. 22 Melode e rittini, versione della Società Alpinisi Le rittini, versione della Società Alpinisi Trentini. 22 Melode e rittini, versione della Società Alpinisi Le rittini, versione della Società dell'amazzona il libro della Società Alpinisi Le rittini, versione della Società dell'amazzona il libro della Società Alpinisi Le rittini, versione della società della società della società della società della società della società della soci le foreste dell'Amazzonia II In-bro di Nicholas Guppy rac-contato e commentato de Carlo Venturi 22 Melodie e zitmi, 22.35-23 Capriccio notturno con Fernando Faggi e II suo quintetto.

#### SOTTENS

SOTTENS

19.50 Géo Vonand e il suo irio,
20 il ceno Juscerand e, glallo
di O P. Gilbert. 2º episodio
20.30 Gala di verretà 21.10
Ricordi dirinfanza di Igor Markavitch, raccoli da Claude
Rostand. I pointate 21.30 Concerto dell'Orchestra da camera
Baldini. Solistir pienistra Rosmarie Stuckir violinista Stéphane
Romanesco Johann. Bernhard
Bachi. Prima suite per violino
e orchestra darchi. Luc Balmari
Concertino per planoforte so
bert: Ovverture in si bemolle
meggiore. 23-23.15 Night-Club

# DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE

DISCHI MICROSOLCO NORMALI AD ALTA FEDELTA' cm. 25, giri 33,3

a L. 1,300 (1 disco + 250 speciale per 3 dischi L. 3,500+280 spece postali

### rock and roll



Sexy Rock - Victory Rock - Rock
Parade - Train Rock - Rock Session Rockins' Blues - Non Stop Rock - E R =
Like Rock



PR 333 - Orchestra lipica argontina di I. C. SANTER - Kriminal tango - El lungo Canaro en Paris - Bosos ardientes Ir Querida - Adios Muchachos - Par Rodriguez Pena - Alma Lirosa



PR 334 Nino Casiroli e il suocompiesso cantano Tina Vailati - Eliz Bertuzzi e Guarfetta Vacal Comel Ghaccio bol-lenle Marina - Ritroviamori Vecchio franc - Tintarella di luga Non scriveni giù - Labbra di fuoco Meravigliose



Oisco PR 327 - Successi -Orch. Sevea Boys cant Sargia Albiai - Il tuo bacio è come un rock - I sing ammore - Arri-vederci - Venus - Petit Fleur -Kiss me, kiss me - Buon dì -Ti prego amor



Oisce PR 330 - Orch. Seven Bays canlano Lidia Lidy e T. Vailali Perderti - Perdonamoci - Li-bero - Invoco te - E' mezza-notte - Romantica - Splende il sole - Nolte mia - Quando vien la sera - » A » como amore



Oisco PR 328 - Tanghi Celebriorchestra tinica argentina I. C Sanler - Cumparsita - San Do-mingo - Caminito - Recuerdo -A media luz - Jalusio - Madrilena - Poema - Argentina ma enifica - Una lacrima

felice Amore - Col-gross carpe rot. lende l'ar. o dolce



Oisco PR 329 - vaizer e Ritmi-Fisarm, e Ritmi Sergia Allegri Speranze perdute (v) - Mazurk di Migliavacca - Primavera (v) M'azurka Allegra comitiva (p) -(m) - Valzer di mezzanolte Sorrisi e baci (p) - Al Iramon to (m) - Tesoro mio (v)

SCRIVETECI una certolina coe il Vostro nome e ladirizza antro pochi giorai ricovereta a casa Vostra i dischi scetti. Pagherete al postino nila consagna del pacco. Spedite la certoliae oggi stesso

POKER RECORD - Grattacielo Velasca / R Milano - Tel. 860.168/892.753

GIUGNO

VENERDI

5. Clotilde rea.

211

A Milano il sole sorge alle 4.37 e tramonta alle 20.05

A Roma il sole sorge alle 436 e tramonta alle 19,40.

A Palarmo il sole sorge alle 4,46 e tramonta alle 19.24

temparatura dall'anno scorso: Torino 11-27; Milano 14-27; Roma 15-26; Napoli 13-25; Palarmo 15-24; Cagllari 11-24.



Gabriella Giacobbe (Lo signora Biedermann)

# Il signor Biedermann e gl'incendiari

ora 21,30 tarzo programma

Il signor Biedermann, pover'uomo, è un borghese di buona pasta, di mediocrissima Intelligenza, di reazioni ahimè anche troppo normali. Quando, la mattina, aprendo il giornale al tavolo della prima colazione, legge che un'inafferrabile banda d'incendiari ha messo a fuoco un'ennesima casa della città in cul vive, la sua indignazione esplode violenta e sacrosanta. Ma è uno sconcio! E le autorità che cosa fanno? Quando si decideranno a mettere fine a questa vergogna? • eccetera eccetera, sembra di sentirlo e di vederlo, grassottello e paonazzo, gli occhi porcini brillami di collera. E fin qui tutto bene. Ma poi, un bel giorno, gli si presentano alla porta, con modi tra il minaccioso e il truffaldino, dus trani compari, prima un ex lottatore, quindi un ex cameriere, e chiedono, nientemeno, di stabilirgilsi in casa. Biedermann, si sa, non ne è certo entusiasta, ma i modi di quei due... quelle loro larvate minacce... e, poi, in fondo, non sono forse due bravi ragazzi, un po' maleducati ma insomma... oh via, ad aiutare il prossimo non el si scapita mai. Accomodatevi, dunque, amici cari. E comincia l'aflascinante progressivo del signor Biedermann, povero uccellotto incantato dal serpente. Dopo aver accolto i due figuri sotto Il suo tetto, sia pure con riserva, egli cede un po' per volta alle loro crescenti pretese, s'illude vigliaccamente che le loro intenzioni siano ottime, e, per quanto i due sfrontati gli riempiano il solaio di benzina e parlino apertamente di fuoco e di Incendi, egli persiste a voleril disarmare con la panra e le concessioni, fino a dar loro in mano lascatola del cerini che provocherà la distruzione della sua casa e (te la sel voluta, amico Biedermann!) la sua tragica fine tra le fiamme.

In una successiva edizione teatrale di questo radiodram ma, Max Frisch (narratore e drammaturgo svizzero ben noto anche da noi, del quale basti ricordare li romanzo Stiller) ha aggiunto, alla simbolica storia del pavido Biadermann, fagocitato senza resistenza dalle forze sovversive, un ep

Itale A. Chiusane

#### TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in neratto nalla colonna dalla Filodiffusiona sono trasmassi in stereofonia. Chledere l'invio del foscicolo illustrativo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Arsenole, 21 · Torino

### RADIO

## PROGRAMMA

### NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua Inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 68\*)

Segnale orario - Glornala radio - Previsioni del tempo -- Almanacco - Musicha dal matting Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motla)

Segnale orario · Giornala radio

Sui giornali di stomone, ras-segna della stampa italia-na ln collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

II banditora Informazioni utili

Crascando (Palmotive-Colgate)

XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Enrico

11,10 Due atti parduti di Eugenio

L'oparatora cinematografico Una moglia per una vita Traduzioni di Fiore Puccl Compagnia di prosa di Fl-renze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Umberto Benedetto

11.40 Voci viva

11.45 \* Musica da camera \* Musica da camera
Brahms. Rapodici mi bi bemolie maggiore op. 119 n. 4 (Picmaggiore op. 119 n. 4 (Picdaly: Quartetto n. 2 op. 10,
per archi: sa Allegro, b) Andante quasi recitativo, c) Andante con moto, d) Allegretto
- Andante con moto, e) Allegro glocos Quartetto Végh:
Sandor Végh, Sandor Zoeldy,
violinti; Georges Janere, viola;
Paul Skabo, violoncello)
Canzoni di successo.

12,10 Canzoni di succasso

Cantano Mario Abbate, Luciano Bonfiglioli, Johnny Dorelli, Silvia Guidi

Natl-Clervo-Fusco: E' bello sof-frire d'amor; Sanl-Bologna: Neve; Bernazza-Lentisco: Tu si' napulitana; Gentile-Capotosti: Beviamoci su (Superamido Dip)

\* Album musicala 12.25 Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... vlal

(Pasta Barilla) Segnale orario - Glornala radio - Media delle valute -Previsioni del tempo 13 XLIII Giro d'Italia

Partenza da Lecco Nando (Radiocronaca Martellini)

Carillon (Manetti e Roberts)

Zlg-Zag Lanterna e lucclole Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezziol) 13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.20 Glornale radio

XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Lecco-Verona

Listino Borsa di Mliano

14,20-15,10 Trasmissioni ragionali 15,55 Previsioni del tempo per i

pescotori Programma per i ragazzi Appuntamento con la fata Radiocomposizione di Maria Luisa Bari

I. Le fate itoliane Regia di Lorenzo Ferrero

Casa nostra 16.30 Settimanale di vita familia-re, a cura di Luciana Della Seta

### venerdi

### 16.45 Università internazionale Gu-glialmo Marconi (da New York) Lulgi Raccà: Il regolamento

dei monopoli negli Stoti Uniti Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-segno della stampa estero

Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 42a)

17.40 Incontri musicali Le stocioni del pionoforte, a cura di Riccardo Allorto . Le fonfore nell'età nopoleonico

18.15 La comunità umana \* Jackie Gleason e la sua 16.30 orcbestra

La voce dei lavoratori 19

19.25 La novità da vedare Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Fer-rieri e Achille Fiocco

19.50 XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio (Terme di San Pellegrino)

\* Motivi di succasso Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Dall'Auditorium di Torino Chiusura dalla Stagiona Sin-fonica Pubblica dalla Radio-talavisiona Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprani Agnas Glabal, Estar
Orall, Marla Tarasa Padona,
dei contralti Luisalla Claffi,
Gania Las, dei tenori Agostino Lazzari, Tommaso Frascati, dei bartioni Gerard
Souzay, Fardinando Lidonni,
dei bassi Rafiaala Arlè, Vincanzo Praziosa e Ranxo Gonzalas

Schumann: Scene dal Foust di W. Goethe, per soll, coro e orchestra

(Versione ritmica Italiana di Sergio Magnani) Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevi-sione Italiana

(vedi nota illustrativa a pa-gina 9) Nell'intervallo: Paesi tuoi

23,15 Giornala radio

zalas

Angalini a la sua orchestra Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

Segnale orario - Ultima no-tizia - Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico I programmi di domani Buonanotte



Jackia Gioason, al quale è dedi-cato il programma della ora 18,30

### **SECONDO PROGRAMMA**

Notizie del mattino 05' Diario

TO Un'orchestra al giorno

Profili di donna, di Giam-paolo Callegari

Successi dell'altro ieri (Agipgas)

Animali in casa 40'

(Lavabiancheria Candy) Canta Arturo Testa (Motia)

MISS CENERENTOLA Rivista di D'Onofrio, Gomaz e Nalli

Regla di Amerigo Gomez Gozzettino dell'oppetito (Omopiù)

11-12 MUSICA PER VOI CHE

12.10-13 Trasmission| regional|

Il Signora dalle 13 prasenta: Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Di-

sco) La collana delle sette perle 201

(Lesso Galbani) Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico

(Palmolive - Colgate) Segnale orario - Primo glor-

Scatola a aorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

45'

Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Motivi di danza Dal charleston al rock and

roll Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo glornaia 14.30 Voci di ierl, di oggi, di aem-

> (Agipgas) l violini di Helmut Zacharias

R.C.A. Club (Camden · Vik · Ducretet Thomson · Discophiles Fran-cais) 15

15,30 Segnate orario - Tarzo glor-nala - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Novità a successi interna-

(Durium - Pye - Top Rank) Fantasia di motivi

Cantano Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Anita Sol, Giuseppe Negroni, Anita Soi, Arturo Testa Da Vinci-Poggiali: Solo te; Pinchi-Casiroli: Non scriverni piú; Bernazza-Casstà-Zauli: Ti rispondo di si; Rossini-Mei-burry: Elue song; Panzuti-Do-nadio: Un brivido

16,15 \* Musica per tutti XLIII Giro d'Italia Fase finale e arrivo della tappa Lecco-Verona (Radiocronaca di Nando Martellini, Sergio Zavoli e Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)

17.30 Riccardo Paladini presenta UNA RIBALTA PER I GIO-

Nuovi artistl al microfono 16.30 Giornala dal pomariggio

CONCERTO IN JAZZ 18.35 di Blamonte e Micocci

\* Alfalena musicala Negli intervalli co commerciali Una risposta al giorno

Segnale orario - Radiosera XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Nando Martellini

### RADIO

### venerdi



Arturo Teela prende parte al pro-gramma Fantasia di motivi (ore 16)

20.20 Senze freni Teccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Pao-lo Valenti (Aspro)

2035 7lo.7ag 20.45 Delle Scala presenta GRAN GALA

> Panorama di varietà Orchestra diretta da Pippo Berzizza Regia di Riccerdo Mantoni

(Palmolive - Colgata) 21.45 Redionette

NUOVI TALENTI · NOU-VEAUX TALENTS 22

VEAUX TALENTS
Programma scambio tra la
Radiotelevisione Italiana e
la Radiodiffusion Télévision
Française con le orchestre
di Guy Luypeertx e Piero
Umilleni Presentano Rosalba Oletta e

Hélène Saulnier 22,30 Il vento sa perlare Documentario di Samy Fa-

23-23,15 Ultimo querto Notizie di fine giornate

### Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Blenvenu en Itelie, Willkom-men in Italien, Welcome to Itely

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-belli (Trasmesso anche ad Onda

Media) (in francese) Glornele redio de Perigi Notiziario e programma ve-

(in tedesco) Giornale redlo de Amburgo-Coionia Notiziario e programma va-

(in inglese) Glornale redlo

Notiziario e programma va-

Bach: Sonata in mi minore, per violino e planoforte Edith Peinemann, violino; Mag-da Ruey, pianoforte 10.15 CONCERTO SINFONICO diretto da RAPHAEL KU-BELIK

10

con la partecipazione dei so-prano Teresa Stich-Rendell, del tenore Petre Munteenu, dei bassi Kim Borg e Fre-derick Guthrie

Haydn: La Creazione, ora-torio in tre parti, per soli, coro e orchestra Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana

Canti e danze del popoio itailano

12.16-13 Traemleeioni ragioneli

Antologie Da · Pietro e Giovanni · di Guy de Maupassant: Alla pesca dei gamberi

13.15 "Musiche di Corelli, Heen-del e Mendelssohn (Replica del « Concerto di agni sera » di giovedì 2 giugno)

14,26-15,10 Trasmissioni regionali

### **TERZO** PROGRAMMA

Musiche per strumenti Ultima tresmissione Ludwig ven Beethoven Tre Equali per quattro tromboni Esecutori: Felice Regeno, Gio-vanni Mantiert, Emilio Massi-gnani, Gluseppe Gugliotta Cerio Merle von Weber

Trio in sol minore op. 63
per flauto, violoncello e pianoforte

Allegro modereto - Scherzo (Allegro vivace) - Schäfers-klege (Andanne espressivo) -Finale (Allegro) Arturo Danasin, flouto; Um-berto Egeddi, violoncello; En-rico Lini, pianoforte Paul Hindemith

Sonata per flauto e piono-forte (1936) Allegro moeso . Moito lento -Molto vivace - Marcia Bruno Martinotti, fiauto; An-tonio Beltrami, pionoforte Jecques Ibart

Pièce pour flûte seule Fleutiste Bruno Martinotti Orientementi critici L'ellenismo e la culturo romana a cura di Alessandro Ron-

coni 18,30 Johenn Sebastien Bech Suite n. 2 in re minore per violoncello solo violoncello sollo Preludio sollemanda Cor-reote Sarabando Minuetto t e II siga Violoncellista Amedeo Baldo-vino

Fantasia in sol maggiore per organo Organista Alessandro Espoalto

(°) Pletro II Grande a cura di Franco Venturi L'eredità di Pietro il Gronde

19.30 Gine Contilli Canti di morte per voce fem-minile, clarinetto, viola e pianoforte (testi tratti dai « Canti di primitivi») Caducttà dell'uomo Presen-timento di morta Dies irae Licia Rossini Corsi, soprano; Giacomo Gandini, ciarinetto; Emilio Berengo Gardin, viola; Lidia Proletti, pianoforte

19.45 L'indicetore economico

20

F. Schubert (1797-1828): Sin-fonia n. 7 in do maggiore • La grande » Andante, allegro non troppo Andante con moto · Scherzo
(Allagro vivace) · Finale (Allegro vivace)
Orchestra Filarmonica di New
York, diretta de Bruno Welter

Concerto di ogni sere

S. Prokofiev (1891-1953): Ou su temi ebraici op. 34 op. 39 Orchaetra «Théâtre dea Chempa-Elyséee», diretta da André Jouve

il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno · Rivista delle riviste

HERR BIEDERMANN E GLI INCENDIARI Radiodramma di Max Frisch Traduzione di Aioisio Rendi Traduzione ul mana Herr Bledermann Tino Buazzeili

Frau Biedermann Gabriella Giacobbe Anna Liù Rosisio Anna Liù Bosisio Sepp Schmitz Enzo Torascio Willi Eisenring Ottavio Fanfani L'autora Giorgio Gobrielli Regia di Vittorio Sermonti

Le Reasegne Arti figurotive

a cura di Giovanni Urbani prami della Quedriennale -monumenti, i paesaggi e le Tecnica

23.05 Béle Bartók

Secondo quartetto per archi Moderato - Ailegro - Molto ce-priccioso - Lento

Esecuzione del «Quartetto Tatrai » Vilmos Tetrai, Mihaly Szilcs, violini; Gyorgy Konred, violo; Ede Banda, violoncallo

Anton Webern

Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5 impetuosemente agitato - Mol-to lento - Molto agitato - Mol-to lento - in tenera commozione

Esecuzione det « Quartetto Ita-Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Frenco Rosel, violoncello

23,45 Congedo

Liriche di G. M. Hopkins, J. Macpherson, H. von Kleist e N. Lenau

NB. Le trasmissioni contrassegnate coo un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono ef-fettuati la edizioni fonografiche.

### Filodiffusione

Sulla rati di Rome, Torino, Milano, Nepeli

Indicazioni di alcuni progrommi (in parentesi l'orario delle repliche),

CANALE III - Dalle 12,10 elle 13 a del-le 14,30 alle 16,30 Pegine sceite di musice lirica, sinfonice e da camera. CANALE IV - Daile 6 alia 12 (12-16) e delle 16 alie 20 (20-24) Programma-zioni di musica ainfonica, de camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cui:
Roms 6 (12) in «Musica sacra»: Messa da requiam per soli coro e orchestra, di Sutermelster «6,55 (12,55) per
«La scuola Veneriana»: musiche di
Geiuppi «Abbinoni» 10 (14) per «Le
sinfonie di Mahler»: Sinfonia n. 8 im
i ôemolle maggiora par orchestre
coro e soli «18 (20) Un'ora con Hindemula «17 (21) Folstoff, di Verdi.

Torino: 8 (12) In «Musica sacra»: Le Vergini, di Paleetrina; Ta Deum, di Charpentier - 9 (13) per «La acuola Venetlena»: musiche di Benedatto Morcella a Antonio Vuoldi - 10 (14) per «Le Sinfonie di Mahler»: Sinfonia II in do minore - 18 (20) «Un'ora con Pizetti» - 17 (21) Porsifici, di Wagner, eccondo e terzo etto.

sifol, di Wagner, escondo e terzo etto.
Milano 6 (12) in «Musica sacra».
Misna in festis Beatas Virpinis «Cum
Jubilo», di Frescobaldi, Jephte, di
Certssimi 9 (13) per «La Scuola
Veneziana» musiche di Covalis «
Lorenzi 10 (14) per «Le sinfonie
di Prokoflev «: Sinfonia VI e VII
16 (20) «Un'ora con Honegger».
17 (21) II Crepuscolo dagli Dei, di
Wegner, primo e aecondo atto.

Wegner, primo e secondo atto.

Aspolli: 6 (12) in «Musica sacra»:

Bistorio della Nascita di Nostro Signore Gerà Cristo, di Schitt; Stabal Mater, di Stimanowaky - 9 (13)

per «Le ecuola Veneziana»: musiche
di Willert, Marulo, Da Rora, A. e G.
Gabrieli - 10 (14) per Le singolie
di Prokofiev»: Sinjonia n. III e V.
16 (20) « Un'ora con Dvorak» - 17
(21) Otello, di Verdi.

CANALE V - Delle 7 all'1 di notte: Mu-aice leggera.

Dalle 9,30 alle 10 (15,30 a 21,30): Rome: Walzer di Streuse - A. Mento-veni e le sue orchestra.

Torino: Mitch Miller e li suo coro . Las e Larry Elgari e le loro orcheetre. Milano: Complesso diretto da Mario Migilardi.

Napoli: Malodia dal West - Ray Mar-tin e la sua orchestre. Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo,

GIOVANI!

# UNA PELLE BELLA E SANA

anche per voi



I diaturbi della pelie cau-sano senza necessità un serlo imbarazzo e moitl glo-vani. Clò non accadrebbe, se fin dai primi eintomi di tali diaturbi, essi usassero li balsamo Veicreme.

Questo nuovo balsamo, grazie Questo nuovo balsamo, grazie alla sua speciele composizione, penetra in profondità nella pelle e la mentiene sempre li-scia, sana c bella. Valerema è potente e rapida, eppure deli-cata anche con le pelli più sen-sibili. Valerema è pura e bian-

ca, invisibile sulla pelle c non grassa. Per i più giovani (c per i meno gioveni) non c'è nulla come il balsamo Velcreme per mantenere ia pelle chiera e sana. Prezzo I., 230 al tubo. Formato

doppio L. 350.

Concessionario esclusivo MA NETTI & ROBERTS - Firenze

Appena la crema avrà purificato la vastra pelle, manienetela sana adoperanda il Sapone Valcrema. Lire 150 il pezzo.

VALCREMA balsamo antisettico







### 10,45-12,10 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Flera di Roma Campionaria

Nazionale PROGRAMMA CINEMATO- 17,15-18,15 a) GIRAMONDO

### 13,30-16,05 TELESCUOLA

GRAFICO

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco Secondo corso:

- a) 14,55: Storia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15,25: Lezione di Musica e Canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15,35: Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amal-

### 16,30 XLIII GIRO D'ITALIA OR- 18,30 GANIZZATO DALLA GAZ-ZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Milano-Verona Telecronisti: Giuseppe Albertini e Franco Angelini

# Ripresa televisiva di Gio-

venerdì 3 giugno

vanni Coccorese

# LA TV DEI RAGAZZI

Cinegiornale dei ragazzi Austria: Le marionette 19,45

di Eibiswald Giappone: Come si studia nella città di Saijo Inghilterra: Una fattoria nell'isola di Wight 20,08 XV FIERA DEL MEDITER-Germania: Tempo libero Stati Unitl: Animazione di racconti illustrati Cartoni animati: I due barblerl - Concerto di

scimmle b) MANETTONI E PIPPO **FANTASMA** 

Farse di Aureliano Antonelli Primo episodio Il mistero delle scarpe

Personaggi e interpreti: Gino Bramieri Manettoni Toni Barpi Meo Mario Bardella Battista Wanda Benedetti Dorotea La contessa Marisa Fabbri Ugo Bologna Il cuoco Gualtiero Isnenghi II duca Scene di Davide Negro Regia di Alda Grimaldi

## RITORNO A CASA

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

sinistre

LEI E GLI ALTRI Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri 19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni 19,45 Dibattito o Conferenza

stampa « DA BALTIMORA A BO-LOGNA .

Il Centro Italiano della John Hopkins University Servizio di Igor Scherb

RANEO Servizio di Carlo Guidotti e Mario Perricone

## RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Ita-

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(1) Brillantina Tricofilina -(2) Eldorado - (3) Olio Dante - (4) Rhodiatoce

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Incom - 4. Roberto Ga-

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA a cura di Adone Carapezzi e Adriano Dezan

21,15 | Classici del Teatro ANDROMACA

Tragedia in cinque atti di Jean Racine

TORIA MECONI MOLTO PIÙ COMODO.



... "vivere" la tensione degli atleti olimpionici rimanendosene in casa a proprio agio, senza perdite di tempo, senza i disagi del caldo e della confusione... ma col solo sforzo di accendere un televisore Phonola. Con Phonola si vede meglio ...e durano di più!

ALLE OLIMPIADI CI SARETE ANCHE VOI!

> Anche per le radio, i giradischi, gli apparecchi a transistors, Phonola realizza con precisione i vostri desideri.

La gamma dei prodotti Phonola si arricchisce ora dei perfetti e convenienti condizionatori d'aria.

PHONOLA

Traduzione di Silvio Giovaninetti

Andromaca Elena Zareschi Pirro Oreste Ermione Pilade Cefise Cleone Fenice

Personaggi e interpreti: Tino Carraro Giulio Bosetti Anna Miserocchi Gastone Moschin Adriana Innocenti Grazia Marescalchi Ottavio Fanfani

Scene e costumi di Ezio Frigerio Regla di Giacomo Vaccari

(vedi articolo illustrativo a pag. 5) Al termine:

TELEGIORNALE Edizione della notte



Gino Bramieri

# Farse per i più piccini

el quadro delle trasmissioni dedicate ai ragazzi, dopo le cinque puntate del romanzo sceneggiato Il piccolo Lord sono state inserite delle farse che andranno in onda a cominciare dal 3 giugno ed il cui primo ciclo dal titolo « Manettoni e Pippo Fantasma • terminerà il 17 dello stesso mese. Questi spettacoli che vogliono soltanto divertire sono un poco la chiusura della stagione di prosa destinata ai ragazzi, gli ultimi appuntamenti con i più piccini prima che abbia inizio definitivamente il lieto periodo delle loro vacanze. Sarà un breve tuffo nel mondo della farsa vera e propria dove si ride sollecitati dalle scene nelle quali gli equivoci e gli scambi di persona, le situazioni paradossali e gli spunti comici si moltiplicano fino ad ingarbugliare la vicenda in modo tale da sembrare destinata a non risolversi più.

Di chl si parla e di che cosa trattano i tre episodi di queste farse? Nel titolo abbastanza eloquente si presenta subito Manettoni, il protagonista di ognuna delle tre avventure immaginate da Aureliano Antonelli. A giudicare dal nome attribuito al personaggio più importante, questi deve essere un tipo solito a trattare con le « manette » o almeno particolarmente interessato ad ammanettare qualcuno. Però di sicuro sappiamo soltanto che la lotta per ottenere la meglio sul suo antagonista Pippo è piuttosto dura tenendo presente le complicate situazioni nelle quali viene trascinato il povero Manettoni. Quest'ultimo non è solo, però! Il suo aiutante Meo è sempre pronto a vigilare con lui ed a collaborare per la buona riuscita delle ardue imprese alle quali si accinge ogni settimana con immutato slancio il protagonista di queste mirabolanti avventure, quasi un novello Sherlock Holmes.

Il breve ciclo delle farse sarà interpretato dal simpatico Gino Bramieri, uno svagato, estroso e nello stesso tempo ingenuo Manettoni, tipo veramente adatto per questo genere di spettacolo che la regista Alda Grimaldi dirigerà negli Studi del Centro di Produzione di Torino ogni venerdi alle ore 17,30.

g. b.

### venerdì 3 giuano

### notturno dall'Italia

Dalla ere 23,15 alla 6,30! Pro-grammi musicali e notiziari fra-amessi de Rema 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltenissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a amessi de pari a m. O.C. su m. 31,53

23,15 Musica per tutti - Gli au-3,15 Musica per tutti - Gli au-tori cantano: Paul Anka a Yves Montand - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di pri-a- 1,06 Parata di pri-- 2,06 Folklore di tutto II mon-do - 2,36 Chiarescuri musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Au-ditorium - 5,06 Musica per orchestra - 5,06 Musica per orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

### Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e collegate). 12,45-13 Gazzettino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzeno III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legate del Trentino),

14,15 Gazzettino della Dolomiti. 14,30 Trasmisalon per I Ladina de Badia (Botzano 1 - Bolozeno 1 e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e colle-gate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I a collegate dell'Alto Adige).

I a collegate dell'Alto Adige).
18.30 Programma allostelation in lingua tedesca - Internationale Rondfunk-Universität. Elektrotechnik: B. Die Fortleitung elektrischer - Information durch dr. ing Friedrich Wilhelm Gundlech - 18.45 Filmmelodien - 19 Für die Jugend. • Das schwarz-weisse Erbeit », Erzählung von Georg Thörer - Olias (Boltzeno II) e collegate dell'Alto Adige).
19.45 Gazzettino dalla Dolomiti 19.45 Gazzettino dalla Dolomiti

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e col-legate dell'Alto Adige - Tren-Bolzano 3 - Bolzano III e col-egate dell'Alto Adige - Tren-o 3 - Paganella III a col-egate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzei-chen - Abendaschrichten -20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichlar - 20,40 Eckstein: von Alfred Pichlar - 20,40 Neue Bücher, Percy Eckstein: • Der Leopard und Die Vize-koniga. zwei Romane aus dem faudalen Sizillen - 21 Blick in die Region - 21,10 Volks-musik (Boizeno 3 - Bolzano III • collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 5pätnechrichten (Bolza-no 2 - Bolzano II e collegate).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

30-7,45 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.). [Trieste II - Trieste II e coll.], 12,10-12,25 Tarze pagina, cro-nache delle arti, lettare e spet-tacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Pamorama lettererio di Dino Dardi e Ful-vio Tomitza, (Trieste 1 - Trie-ste II e collegate).

12.40-13 II gazzattino giuliano
- • II piccolo atlante delle plan-te e degli enimali della re-gione • a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II gione » a cu Mejo (Triesi e collegate).

e collegate).

13 L'ora dalla Vanazia Giulia - Trasmissione musicale e glor-nalistica dedicata agli Italiani doltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica ri-chiasta - 13,30 Glomete redio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di Italiano (Venezia 3).

Italiano (Venezle 3).

14.20 Canxoni senta parole Passerella di evitori giulieni e friulani - Orchestra dirette de Albarto Casamassima: Variente Notta d'argento; Evi: Per sem-prez: Cerenti: Risveglio; Bor-satio: Vive là e po' bont Cal-ligaria: Se tuu... Zardini: La stejara: Popolare: ... En ola me non poaso; Natti: Canto della Illusiona (Trelate 1 - Trieste 1 e collegate).

4.50 II cavalle Tripoli - Dal ro-manzo di P. A. Quarantetti Cambini - Adettamento radio-fonico di Enza Giemmancheri - Compagnia di prosa di Trie-ste della Rediotelevisione Its-liana - IV puntate - Allesti-mento di Ugo Amodeo (Trieste I - Trieste I e collagare).

15,15 Gianni Safred alla marimba. (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

15,30-15,55 Ultime adizioni -Rassegna del Circolo Triestino del Jazz e cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e col-

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste 1 e colle-

In lingue slevene (Trieste A)

7 Calandario - 7,15 Segnale orerie - Giornale radio, bolletino
meteorologico - Lettura programmi - 7,30 "Musica del
mattino - nell'intervallo (ore
8) Celendario - 8,15-8,30 Segnele orario - Giornale radio, gnele orario - Giornale bollettino meteorologico.

Bollettino meteorologico.

1.30 Lettrue programmi - Senza Impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qui cosa - 12,45 Nali mondo della cosa - 12,45 Nali mondo della covici ed 12,50 Francie Yanzio e 12,50 Per considera del comunicati bullatino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale redio, bollettino meteorologico - 14,30 Augusta - 14,45 Resegna della stampa - Letture programmi sarali.

14.45. Ressegna delle stempe Letture programmi serali - 17.20. 'Canzoni serali - 17.20. 'Canzoni e bellabili - 18. Le propendi serali - 17.20. 'Canzoni e bellabili - 18. Le propendi serali - 17.20. 'Canzoni e bellabili - 18. Le propendi serali - 17.20. 'Canzoni e bellabili - 18. Le propendi serali - 18. Le propendi serali - 18. Mirko Javornik; (2) - Le formazione dell'Opinione pubblica ad Atenes - 18,10 Conde Frevorsek - Matija Bravinšar: Marcia - Vesitij Mirk: Vidojke, ouverture - Marlen Vedopivec: a) Fuochi d'autunno; b) Marcia sinfonica. Orchestra della Radio sono dell'Opinione dell'Opinione la Radio Sono e il positiste Francois o'Soona il pisnistre Francois vermeille - 19. L'incontro con le escoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeibh - 19.20. Piccole pagine di Beethoven - 20 Radionale - 19. L'incontro con le escoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeibh - 19.20. Piccole pagine di Beethoven - 20. Radionale radio, comunicati, boliettino meteorologico - 20,30. 'Ribbalta internazionela - 21. Arte a spettacoli a Trieste, a contro jute-box - 22. Cienza e tecnica: Mario Kalini, Il leboratorio europeo per la fisica nucleare a Ginavra - 22.15 Concerto delle pianista Jelka Subreccini Aziolore Boo Les Subreccini Aziolore Boo Les Subreccini Aziolore Boo Les Subreccini Aziolore Boo Les Subreccini Adioni ministrue - 22.30. "Meldolie per la sera - 23 Echi di Hartem - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, belletino mateorologico - Leitzia - 23,30.-24 "Ciub noturno."

Par la altre trasmissioni locali vadere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14:

### Radio Vaticana

Mese del S. Cuore: « Viviam insiem Gesú» di A. Antonelli Meditazione: e L'anime umana di Gesú» di P. Giulio Cesera Federici - Giaculatoria cantata da N. Catalani - Santa Messa. smissioni, celere. 17 « Quarte d'ora dalla saranllà » per gli infermi. 19.33 Oruzoni Cristieni: « Discutiamone insiama e dibaritio sui problemi del giorno. 21 Sante Resario. 21,15 Trasmissioni estere.

### selezione dali'estero

AUSTRIA VIENNA I

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

Madame, je vous alme », commedia-vaudeville in tre atti di Serge Veber.

III (NAZIONALE)

19,30 Chople: Programme verialo di musiche per pianoforte. 20 Wienlawski: Polacce brillante n. 1 op. 4 in re meggiore. 20,05 Streuss: « Elena d'Eginto »; Chausson: « Elena », erra di Peride: Seint-Seent: Aria di Elena 23,10 Artisti di passente. saccio.

MONTECARLO

20,05 La « belle époque » di ognuno. 20,20 « Ritratto radio-fonico », gioco presentato de nico», gioco presentato de erre Bellemare, 20,50 « Al Pierre

#### GERMANIA MONACO

MONACO

19,10 Musica popolare. 20 Concerto orbestrate a Bad Rechencerto orbestrate a Bad Rechencerto orbestrate a Bad Rechencerto orbestrate a la Contractoria con la Contractoria contractoria con la Contractoria contractoria contractoria contractoria con la Contractoria contractoria contractoria con la Contractoria contractoria contractoria contractoria contractoria con la Contractoria con la Contractoria contractoria contractoria contractoria con la Contractoria con la Contractoria contractoria con la Contractoria contr

#### INGHILTERRA ONDE CORTE

ONDE CORTE

12,45 Programma in dischi per un'isola deserta. 13,15 Melodie romanische eseguite dal volinische eseguite dal volinische eseguite dal volinische 15,15 Lo spettecolo musicale nel 1955. 16,30 Musica in ministurea. 17,45 Musica de ballo. 15,15 Lo spettecolo musicale nel 1955. 16,30 Musica in ministurea. 17,45 Musica di Grawitanky. 18 Sarentals con distributantische 1900 der Kenn auch Content of Content of

#### SVIZZERA BEROMUEN STER

20 Une piccola opera di Niederdori. 21 Programma per i Retoromani. 22.15 Notiziario. 22.20 Cenzoni popolari con chiterra. 22.45-23.15 Gipsy-Bar.

#### MONTECENERI

MONTECENERI

19 Borodin: Nelle atappe dell'Asia centrale a, achizzo sinfonico, 19.45 Formazioni vocarli
a più voci. 20 a Barlagne a,
radiodramma di Denise Gouverneur. 21 Orchestra Radiosa
diretta da Fernendo Paggi.
a Eucaristia a, mortetto per caro
a 4 e B voci a cappella: Jean
Binai: Due cori e cappella: Jean
Binai: Due cori e cappella: Jean
Kolm Sulta per coro a 4 voci
Conicas da a La stellata sera.
22.15 Meldoda e rimi. 22.3523 Lahar: Il peese del sorriso,
salezione.

#### SOTTENS

19,45 Piccola aerenata. 20 Risultati del a Grande concorso di pièces" storiche di Radio Ginevra 1960 ». 20,15 Varietà e giochi. 21,15 Strede aperte. 21,45 Antonio Maria Veracini. 21.45 Antonio Maria Verzelnit. Sonata in mi minore, esequite del violinista Roberto Michelucci e dal pieniata Massimo Bogianckino; Leopoldo Casella: Due Ricarceri sul nome di Bach, eseguiti dal pianista Alredo They. 22.35-23.15 e Le gioventò di Afbert Rousel e cura di Pierre Meylan. Due frammenti da « Les évocations » de la discontinata de la compa del compa de la compa del compa de la compa del compa de la compa de la compa del la compa del compa de la compa de la compa de la compa del compa de la compa de la compa de la compa de la compa del compa de



di dedicare molte cure alla propria persona. Innumerevoli sguardi maschili la seguono durante il giorno. Non solo l'abbigliamento, ma soprattutto l'aspetto curato del viso le daranno la personalità e la sicurezza di se stessa che in una metropoli è indispensabile.

Durante il giorno la Vostra pelle deve dunque essere protetta da tutte le insidie che la minacciano dall'esterno, ma deve anche poter respirare liberamente. Un trattamento inadatto ostruisce i pori e provoca alterazioni dell'epidermide.

La Crema per giorno Kaloderma-Bianca, studiata scientificamente, non ostruisce i pori, rende la pelle del viso vellutata e le dona il delicato splendore della giovinezza. Usando Kaloderma Bianca il Vostro fascino sarà sempre tale da distinguerVi in qualsiasi momento della Vostra giornata.... nella grande Città. Provatela ed apprezzerete anche il suo delicato e signorile profumo.

Usatela tutti i giorni e sarete più bella, più sicura di Voi.



### classe unica

GIUSEPPE D'ALESSANDRO

# I MICROBI E L'UOMO

L'Autore presenta le grandi figure della microbiologia — dai precursori a Spallanzoni, o Pasteur, ai contemporanei — per poi illustrare gli argomenti fondamentali della maleria.

Altri volumi di argomento scientifico:

CORSO DI BIOLOGIA, L. 308 - LA SALUTE DELL'UOMO, L. 150 - CORSO DI FISIOLOGIA, L 250 - L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO, L 200 - IL CORPO UMANO (5 volumi), cad. L. 200 - CONQUISTE DELLA MEDICINA, L. 200 CONQUISTE DELLA CHIRURGIA, L. 300.



La difesa dai microbi d una delle più brillanti conquiste della scienza

EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

GIUGNO

SARATO

5. Quirino v.

156

210

A Mliano il sole sorge aile 4.37 e tramonta alle 20.06.

A Roma il sole sorge alle 4.36 a tramonta aile 19.41. A Palermo il sole sorge alle 4.45 a tramonta aije 19.25.

La temperetura dell'anno scorso: Torino 12-28; Mila-no 17-28; Roma 17-28; Napoli 12-25; Palermo 16-26; Cagliari 12-24.



Franca Vajeri

### Le donne

ore 21,20 programme nazionala

Dir male delle donne è prerogativa squisitamente femminila; ma a far si che la maldicenza divenga, a suo modo, un'arte occorre, oitre a una notevole dose di intelligenza, una inclinazione dei tutto particolare cha ono s'impran, ma che è unicamenta dono di natura. Quando parecchi anni or sono giunse per la prima volta dai microfoni radiofonici la vocetta nasale e strascicata di un personaggio · sui generis ·, La signorino snob, si ebbe subito la sensazione che l'autrice che aveva dato vita e voce a quei · tipo · inedito possedeva in sommo grado e più d'ogni altra donna il dono della maidicenza. E questo dono, l'allora poco conosciuta signorina Valeri, che risultava essere la giovene autrice in questione, sapeva sfruttarlo con estrema bellità ai fini dalla satira di costume, mettendo a fuoco con un rigore e una precisione di mira eccellenti i vizi alla moda delle rappresentanti del suo stesso sesso. Da ellora in poi la signorina Valeri, milanese d'origine, vercò i confini regionali e poi nazionali, interpretando per i suoi spettacoli di teatro da camera, in compagnia on gli altri · Gobbi », una serie fittissima di personaggi femminili. Tutte figure diversissime di donne, snob e pochissimo snob, che erano altrettante metamorfosi sorprendenti e inattese di quel suo primo personaggio rimesto nella memoria di tutti come il prototipo della ragazza alla moda: un misto di vuotaggine verbosa e melensa, presuntuosa e sveporata, materialista e fantasticante. Erano quelli i lempl dei Cornets de notes ». I e n. 2, e delle fortunate tournées in Italia e otire confine; più tardi in altri spettacoli, quali l'Arcisopolo e Lina e il coudilere, ritrovamno la Valeri ancor più agguerrita e matura nel dar vita ad altri più complessi personaggi, creati su misura per lei, per la sua elegante e consumata abitudine alla crudettà nello « stig-matizzare » con un tratto, con un'infiessione, con un getto, o un inimitabile strabuzzar d'occhi, i più vistosi difetti del gentil sesso.

gesto, o un iminitabile strabuzzar d'occhi, i più vistosi difetti del gentil sesso. Proprio quest'anno che Franca Valeri ha voluto rinunciare al incarnare sulle scene quei suoi grotteschi personaggi che la resero famosa per interpretare con magistrale brauvar all difficile ruolo drammatico della Maria Brasca di Gianni Testori al Piccolo Teatro di Milano, serà sicuramente gradito al jubbilco della radio riascoltaria in questo · recltal · personale che s'intitola Le donne. Vi ritroverà qui radunate figure femminili già note e entrate per così dire nella leggenda, da Cesira le manicure a Mitzi la scenogrefa, dalle fonciulla cui il fidanzato · ha dato un cane · alla consolatrice di cuori trafitti della piccola posta, e tante altre ancora. Una galleria di tipi disparati, cui la Valeri è molto affezionata; perché — e sarà bene non dimenticario — la Valeri, anche se possiede il naturale dono della madicenza, vuole veramente bene ai suoi personaggi, non foss'altro che per il gusto che le danno di dirne male.

#### TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

i progremmi stampati in neretto nelle colonne delle Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrotivo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Ar-senale, 21 - Torino

### RADIO

### PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 67°)

Segnaie orario - Glornele radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta) Legal e sentenze

Sagnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamone, raa-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

II banditore Informazioni utili Crescendo

(Palmolive-Colgate) XLIII Giro d'Italia 11-Servizio speciale di Enrico Ameri

11.10 La palle ai balzo Corrispondenza con gli alun-ni in vacanza della Scuola Elementare, e cura di Marlo Vani

> Calenderietto della settimana a cura di Ghirola Gherardi

11.40 Ricordo di Pietro Ferro Il Aria italiana, per violoncello e orchestra (Solista Giuseppe Selmi); 2) Persejone, terzo episodio: e) La metamorfosi delle stagioni, b) Rapsodia di primavere (Orchestra Sinfonica di Roma, diretta dall'Autore) (Registrazione)

Canzoni in voga Cantano Luciano Bonfiglioli, Tony Cucchiara, Edda Mon-12.10 tanari

tanari
D'Acquisto-Di Lazzaro: Canzone del primo amore; LombardiZaccarla: Non potrò scordar;
Zanfagna-De Martino: Riprendiamo il cammino; BrogelliFanciulli: Il disco di Sinatra (Rumianca)

\* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali 12.25

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Glornel redio - Media delle valute Previsioni dei tempo Glornele 13

XLIII Giro d'Italia Notizie sulla tappa Verona-

Treviso Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e iucciole Puntl di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 L'entidiscobolo a cura di Tullio Formosa (Cera Grey)

14-14.15 Glornele redio XLIII Giro d'Iteila Partenza da Verona (Radiocronaca di Nando Marieilini)

14.15-15.05 Trasmissioni ragionali 15.55 Previsioni del tempo per i pescotori

SORELLA RADIO

Trasmissione per gll infermi Chlare fontana Un programma di folklorica italiana dl musica

Glornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estero

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica iezione 41°) 17.20

17.40 Gli sport di domoni 17,55 Il libro della settimono "Gli altari di Esculapio di G. A. Dotti, a cura di Maria Caterina Petrucci

18.10 A plù vocl Cori d'ogni tempo e paese

## sabato

18.30 L'APPROCO Settimanale di letteratura e arie - Direttore G. B. Angio-latti

18.25 Estrezioni del Lotto

Mario Bérgomi: Incontro con Cassola - Note e rassegne Il settimanaja dell'industria

10

19.25 Tutta le campana I campanili di ogni regione messi in collegamento na-zionale da Nanni Saba

XLIII Giro d'Italia Servizio speciale di Sergio Zavoji

(Terme di San Pellegrino) 20--\* Cenzoni gele

Negli Intervalli comunicati commerciali Una canzone ai giorno

(Antonetto)

20,30 Segnala orario - Glornale radio - Radiosport

20,55 Olimpiedi in case

21.05 li fleuto magleo Concerti, opere e bailetti con ie critiche musicali di Giulio Confaionieri e Gior-

Giulio Cor gio Vigolo 21.20 Franca Veleri presenta:

Recital in due templ Ai pianoforte Raoul Ceroni 22,30 Arlela

LE DONNE

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Gbigo De Chiara

22.45 Cante Nat «King» Cole

Nunzio Rotondo e li suo complesso

23,15 Glornele redio

Plenitunio Complesso diretto da Carlo Esposito

Segnaie orario - Ultime ne-tizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte



Tony Cucchiara, uno dei canlanti che ei esibiscono alle ere 12,10 nel-la traamissione Canzoni in voga

### SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

Diario 05\*

10' Un'orchestra al giorno (Alar)

L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

Canzoni senza parole (Agipans) Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti

Canta Caterina Vaiente (Motta)

(Favilla)

#### 10 -**ELEGANTISSIMO**

Rivista rapida di Itelo Terzoll e Bernardino Zapponi Regia di Amerigo Gomaz

Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

### MUSICA PER VOI CHE

11.40-12 Sedia e dondolo Compiesso diretto da Ar-mando Fragna con i can-tanti Franca Aidrovandi, Tony Cucchiara, Aura D'Angelo, Isabella Fedeii, Giorgio Ferrara, Gino Pagliuca

12.10-13 Trasmissioni regionali

13 Il Signore dalle 13 presenta: Arcobaieno sul Golfo, di Pi-no e Maria Pia Grassi

La coliana delle sette perie (Lesso Galbani)

Fonoiampo: carta d'identità ad uso radiofonico

(Palmolive-Colgate) Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stelia poiare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

504 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e se-greti dei giorno

Soli con la musica Cow-boys, gauchos, tzigani, chitarristi

Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo giornala 14.30 Voci di ieri, di oggi, di sem-

pre (Agipgas)

Sfogliamo il « Radiocorriere-

Giradisco

15

(Dischi Music-Mercury - Atlan-

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico

15.40 Novità e successi internazionell (Durium - Top Rank - Pye - Vogue)

16 Pengrama di canzoni Cantano Siivia Guidi, Giu-seppe Negroni, Arturo Te-

sta
Rasteill-Concina: Piazza Glovinezza; Panzuti-Rampoldi: Fino
all'utimo; Locatelli-Fanciuli:
Aiutami; De Crescenzo-Oliviero: Amico sole; Minoretti-Chiri: Chitarra straniera

\* Musica per tutti 16.15 XLIII Giro d'Iteile Fase finale e arrivo della tappa Verona-Treviso

(Radiocronaca di Nano Martellini, Sergio Zavoli Nando Enrico Ameri) (Terme di San Pellegrino)

17.30 ANELLI DI FUMO Vlaggio nel mondo delia canzone Orchestra diretta da Riccar-do Ventellini Presentano Olge Fagneno e Franco Pucci

18.30 Glornele del pomeriggio

\* BALLATE CON NOI

Appuntamento con: Compicssi e cantanti della VIs Radio

Heimut Zacharias e Xavier

Cugat Complessi e cantanti delia Juke Box Edizioni Fonogra-

fiche \* Altelene musicele 19.25 comunicati

Negli intervalli commerciali Una risposta al glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnaie orario - Radiosera XLIII Giro d'Itelia

Servizio speciale di Nando Mariellini

### RADIO

### sabato

20.20 Senza freni Taccuino sonoro del XLIII Giro d'Italia, a cura di Pao lo Valenti (Aspro.

20.35 Zlg-Zag

20,40 Olimpladi in casa

20.50 FALSTAFF

Commedia lirica in tre attl di Arrigo Bolto

Musica di GIUSEPPE VERDI Musica di Greco.
Sir John Falstaff Tito Govo.
Ford Rolando Panerai
Luigi Alva

Tommaso Spataro Renato Ercolani Nicola Zaccaria Bardolfo Pistola Mrs. Alice Ford Elisabeth Schwarzkoof

Nannetta Anna Moffo Mrs. Quickiy Fedora Barbieri Mrs. Meg Page Nan Merriman Direttore Herbert von Karajan

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro Philharmonia di Londra (Edizione fonografica Colum-

(Manetti e Roberts)

Negli intervalii:

Asterischi - Redionotte

Al termine:

Ultimo quarto

Natizie di fine giornata

### Radiomattina RETE TRE

8-8-50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Itelie, Willkom-men in Italien, Welcoma to

Quotidiano dedicato al turi-sti stranleri, a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-

(Trasmesso anche ad Onda Medial

(In francese) Giornale radio

Notiziario e programma vario

(In tedesco) Glornele redio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma vario

(In inglese) Giornala radio da Londra 30' Notiziarlo e programma va-

10 CONCERTO SINFONICO

> diretto da RUDOLF KEMPE con la partecipazione del violoncellista Antonio Jeni-

gro
Orff: Entrata, per William
Byrd; Haydn (rev. Zlicher):
Concerto in re maggiore op.
101, per violoncello e orcheaira: a) Allegro moderato, b)
Adagio, c) Allegro; Wolf:
Scherzo e finale; Beethoven:
Sinfonia n, 8 in fa maggiore
op. 93: a) Allegro tivace e con
brio, b) Allegro tivace e con
brio, b) Minuetto, d) Allegro
vivace
Orchestra Sinfonica di Ro-

Orchestra Sinfonica di Ro-ma deila Radiotelevisione ma de Italiana

11.30 Attraverso uno schedario musicale

Aria di casa nostre Cantl e danze del popolo italiano

12,10-13 Trasmissioni regionali

Antologie Da « Lettere a un giovane

poeta e di Rainer Maria Rii-ke: • Lettera dalla Svezia e 13,15 \* Musiche di Schubert e

(Replica del « Concerto di ogni aere » di venerdi 3 giugno)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali



Il violoncellista Antonio Ignigro, solista nel Concerto in re maggiore op. 101 di Hayan, in onda alle 10

### **TERZO** PROGRAMMA

17-Musiche di balletto Diciottesima trasmissione

Albert Roussel

Le festin de l'Araignée Orchestra della «Suisse Ro-mande», diretta da Ernest Ansermet

Aaron Coplend

Appalachian Spring Suite Orchestra «American Record-ing Society», diretta da Wal-ter Hendl

La sociologie

a cura di Franco Ferrarotti Ultima trasmissione Sociologia e realtà sociale: a che servono i sociologi

18.30 (°) L'opera di Leos Jenacek a cura di Luigi Pestalozza

Terra trasmissione Taras Bulba

Taras Bulba
Morte di Andrew Morte di
Ostap Profezia e morte di
Taras Bulba
Orchestra Sinfonica e Pro Musico di Vienne, diretta da
Jascha Horenstein

Diario di uno scomparso per

Diario di uno scomparso per tenare, contraito, tre voci femminili e pianoforie len traf eine · Ist sie noch · Heis! Ihr grauen · Wo lat da · Seht nicht · Sel Willkommen · Gott dort Oben · Von der Heidin · Dunkler Erienward · Sonn ist ausgegangen · Meine Sonn ist ausgegangen · Meine Sonn ist ausgegangen · Meine Valer, dem Tag fich · Hab'eln jüngferlein · Valer, dem Tag fich · Frnst Hißfliger, tenore; Cora Meyer Canne, mezzooprano Voci femminili del «Netherlands Chamber Cholr» Planista Felix De Nobel

19,30 La riforma del codice penale Francesco Carnelutti: La condanna all'ergastolo

19.45 L'Indicatore economico

20 - \* Concerto di ogni sera

F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in mi maggiore Quartetto in mi maggiore op. 17 n. 1 per archi

Moderato - Minuetto - Adagio . Presta Esecuzione del «Quartetto Schneider»

Schneider»
Alexander Schneider, Ialdore
Cohen, violini; Karen Tuttle,
viola; Madeline Foley, violoncello

W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n. 14 in do minore 457 per pianoforte Allegro moito - Adagio - Alle-gro assal

Rondò in la minore K. 511 per pianoforte Pianista Walter Gleseking

F. Poulenc (1899): Sonata per flauto e pianoforte Allegro malinconico - Cantile-na - Presto giocoso Jean-Pierre Rampal, figuto; Francis Pouienc, pianoforte

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno · Rivista delie riviste

21,30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programme Dall'Auditorium del Foro

Italico in Roma

CONCERTO diretto da Massimo Freccia

Gustav Mahler Sinfonia n. 7 in mi minore

Adagio - Allegro moderato -Scorrevole non troppo svelto - Andante amoroso (Rondò fi-nale)

Orchestra Sinfonica di Rodella Radiotelevisione Italiana

(vedi nola illustrativa a pa-gina 9)

Nell'intervallo (ore 22,15 circa):

Profili di lingue viva a cura di Alberto Menarini Neologismi e plurivalenze

23.30 Congedo Jeli il pastore, da « Vita dei campi » di Glovanni Verga

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orarto diverso nella stessa settimana o in quella

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

### **Filodiffusione**

Sulle reti di Roma, Torina, Milano, Nepoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche),

CANALE III - Dalle 12,10 alie 13 e dal-le 14,30 alie 16,30 Pagine scelte di musica lirtca, sinfonica e da camera.

CANALE IV - Daile 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24) Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cut:
Roma: 9 (13) per «La sonata romantica»: Sonata in sol maggiore n. 1,
p. 78 dl Brahms; Sonata in mi magglore op. 109 e Sonata op. 102, dl Beelhoven. 10 (14) per la rubrica «La
dl Haydn; Variacióni en un terna di
Paganini, di Brahms; Variacióni en un terna di
Paganini, di Brahms; Variacióni este
bel balletto »: Orpheus, dl Strawinsky e Harnoise, dl Skymanowsky
1,739 (21,30) Hary Janos, tille dl Kedaly, direttore R. Toxxi. 18 (22) Concrot del violoncellista A. Janigro:
musiche dl Haydn, Bloch, Ciaikousky,
Talina: 9 (13) per Lia sonata Coman.

Torina: 9 (13) per «La sonata roman-tico»: Sonata in mi minore op. 90, di Beelhoven; Sonata in la minore «Arpeggione», di Schubert; Sonata \*Arregojone's, dl. Schubert; Sonata In fa minore «Appassionata», dl Beethoven - 10 (14) per la rubrica La variazione's Sulfe n. 5, aria e variazioni, dl Haendel; Variazioni in a maggiore di «Eine Madchen» in fa maggiore di «Eine Madchen» di appanoforti, dl Strawlinsky; Voriazioni sinfoniche per pianoforte e orhestra, dl Franck . 16 (20) «Un'ora con Pizzetti a. 17,15 (21,15) Partita B.; Sinfonia concertania, dl Milhaud; direttore E. Gracis . 18 (22) concerto del violiniste W. Schnederhan: musiche dl Tartini, Martin, Breethoven.

Beethouen,
Milanoi 9 (13) per « La sonata romantica»: Sonata in si bemolle maggiore n. 21, di Schubert; Sonata in re
minore op. 108, di Brahms - 10 (14)
per la rubrica « La variazione»: Anper la rubrica « La variazione»: Anriazioni e fuga sis un tema di Hiller, di Reger - 18 (20) « Un'ora con
Honegger » - 17 (21) Sinfonia in le
maggiora K. 201, di Mozart; Concerto
par planofarte e archestra e incentala (22) Il crepuscolo degli Dei, di
Wagner, elto 3°.

Wagner, sito 3°.

Napoli: 9 (13) per «La zonata romantica»: Sonata n. VII e VIII, dl Beethoven; Sonata in mi bemolle maggiore, dl Brahms « 10 (14) Per la rubra « La variazione »: Variazioni su un tema di Paganini, dl Brahms; Voriazioni su « Come un agnello », di Motart; Variazioni su un tema polore polace, ol symanoway.

16 (20) « Un'ora con Haendel» (17,68 (21,85) Sinfonia n. 6 « Patiblidache . 18 (22) Concerto del violonecilisia J. Starker; musiche dl Haydn, Boccherini e Prokofæv.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Mu-

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo,

Esistono enciclopedie di luiti i prezzi, ma un solo

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

RON COMPERATE UNA ENCICLOPEDIA AD DCCNI CNIUSI: IL NOME Sansoni e' sinonimo di Garanzia e di Serieta' scientifica Ascoltate domini alla 13,85 sul SECONDO PROGRAMMA

« Ho scello per voi » trasmissione organizzata per [] DIZIONARIO ENCICLOPEDICO SANSONI

II D. E. S. viene offerto anche gratial Nella scoraa aetil-mana è stato regalato al Signor GANRINI PIETRO -Via Gabriele D'Annunzio, 2/47 - GENOVA - Opuscolo

UNIONE EDITORIALE S.p.A. ROMA PRATI (6)





### NINO MANFREDI

presenterà questa sera in

è un prodotto Gazzoni

# CAROSELLO

Alcalina, frizzante, digestiva, purissima serve a preparare una squisita acqua da tavola.



10.45-12.05 Per la sola zona di Roma in occasione dell'VIII Flera di Roma Campionaria Nazionale

PROGRAMMA CINEMATO-GRAFICO

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Ita-Prof.ssa Teresa Giam-
- boni b) 14: Lezione di Educazi-ne Fisica
- Prof. Alberto Mezzetti c) 14,10: Geografia ed Edu-cazione Civica Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso: a) 14,55: Lezione di Fran-
- Prof. Torello Borriello b) 15,25: Lezione di Eco-nomia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15,35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gre-

gorio 26.15 XLIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo
della tappa Verona Treviso
Telecronisti: Giuseppe Al-

bertini e Franco Angelini Ripresa teles seppe Sibilla televisiva di Giu

### LA TV DEI RAGAZZI

17-18 DISNEYLAND

Favole, documenti ed im-magini di Walt Disney

### sabato 4 giugno

« La giornata di Piuto » Prod.: Walt Disney

#### RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18,50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Cri-spolti e Clemente Crispoltl

19,15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori 19,30 CANTA NAT «KING»

con il Quintetto vocale « I Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la par-tecipazione di Johnny Desmond

SETTIMANA NEL 19.55 LA MONDO

MONDO
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a
cura di G. Favero, B. Giordani, L. Serani
SETTE GIORNI AL PARLAMENTO 20.08

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Sergio Giordani

### RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Ducotone - Rex - Olio Be-SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20,50 CAROSELLO

(1) Williams - (2) Buitoni · (3) Elah - (4) Idrolitina

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus-Adriatica - 2) Organizzazio-ne Pagot - 3) Ondatelerama - 4) Incom

SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLIII GIRO D'ITALIA

a cura di Adone Carapez zi e Adriano Dezan 21,15 Kramer presenta

BUONE VACANZE

con il Quartetto Cetra, Ju-la De Palma, Betty Curtis, Wilma De Angelis, John-ny Dorelli, Arturo Testa, Gino Corcelli, Maria Monti

Il complesso di Mario Pez-

zotta, Paolo Cavazzini, Franco Cerri e con la par-tecipazione di Conway Twifty Coreografie di Gino Landi

Scene di Lucio Lucentini Costumi di Folco Regla di Stefano De Stefani

22.15 SAFARI

a cura di Armand e Mi-caela Denis

Caria Denis I. Riforno in Africa Con questa puntata, tornano al pub-blico italiano due simpatici personag-gi che, nella nuova serie delle loro avventure, presenteramo altri impre-visti aspetti del Continente Nero.

#### 22.45 MOMENTO MAGICO

di Domenico Modugno a cura di Mino Caudana e Nino Conti Orchestra diretta da Gian-ni Ferrio Coreografie di Alba Arnova Regia di Enzo Trapani

23.20 TELEGIORNALE Edizione della notte

# LE EMOZIONI DEL SABATO SERA









La serata televisiva si presenta piuttosto densa e articolata: inizia Kramer con le sue Buoge vacaaze, un varietà di sicuro « effetto » per la partecipazione di un folto stuolo di cantaati di successo. Fra questi, vi segnaliamo questa volta la versatile Betty Curtis che viene incontro alle esigenze del suo pubblico coa un repertorio continuamente variato. Dopo il varietà, un salto avveaturoso aell'Africa aera in compagnia dei due coniugi e documentaristi inglesi Armaad e Michaela Denis che qui vediamo alle prese coa i loro ultrapotenti teleobbiettivi ed in compagnia di un impoaeate notabile di una tribù. Finalino in bellezza, poi, con Domenico Modugno al quale è dedicato il Momento magico della settimana

### motturno dall'Italia

Oalte are 23.85 alle 6,30: Pra-grammi musicell e notizieri tra-amessi da Rama 2 au kc/e, 845 peri e m. 355 e de Celtenisset O.C. su kc/s. 9515 peri e m. 31.53

23.05 Musice da ballo - Le voci di Frank Sinatre e Dalida - 0.36 Colonna sonore - 1,06 o 36 conna somore - 1,06 Musice per II vostri sogni - 1,36 Pagina scelle - 2,06 Cock-lail misicale - 2,36 II mondo el jazza 3,06 Luci di Broadwell sa 3,30 Napoli canta - 4,06 II club di solisti - 3,06 Melodie e rittini - 5,36 Canzoni ai festivale: - 6,06 Arcobaleno musicale: - 6,06

N 8: Tra un programma e l'altro

## Locali

TRENTINO-ALTO AOGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bol-zano III e collegate).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bolzano III e coll.).

12.45-13 Gezzettina delle Dolo-mitl (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14.15 Gezzettina della Dolamiti. 14.30 Tresmissian per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolza-no I e collegate dell'Alto Adi-ge - Paganelle I a coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmiliag (Bolzano 1 - Bolzano e collegate dell'Alto Adige).

e collegate dell'Alto Adige),
18.30 Programme ell'altania in
linguo tedesca Merio Fontana: « Vargrabemerio Fonsunikene Schatzer 2 Die Schatze der Antike » 18.45 Internationale Schlegerparade – 19
Wir senden für die Jugend:
Max Reisch: « Auf dem Landweg nach Indien – Auf den
Sen Alexenders des Grossens (
Schatzer) – 19.35
Internationales Sportecho der
Woche (Bolzano 3 – Bolzano
III e collegeta).
19.45 Gerzettina dalle Dolomiti.

19.45 Gezzettina dalte Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e coll).

Trento 3 - Paganello III e coll ).

20-21.30 Progremma ilaialesino
in liugus terlexa - Das Zeitzelchen - Abendanchrium.

20.15 Für dia Grau n. 91 Eine Plauderei mit Fan Margerete - 20.30 Speziell für Siel
(Electronia - Bozen) - 21.05

ällick nach dem Süden - 21.15

Einige Rhythmen (äölzano 3 äölzano III e collegare).

23-23.05 Spätnachrichten (8clza-no 2 - Bolzano II e coll )

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 tl gazzettina giuliana (Triesta 1 - Triesta II e coll.). [Triesta I - Friesta II e coll.], 12.10-12.25 Farze pagine, cro nache dalle arti, lettere e spet-tacolo a cure della redezione del Giornale Radio con i se-greti di Arlecchino « a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trie ste II e collegate)

12.40-13 II gezzettina giuliana (Trieste 1 - Trieste II a coll.),

13 L'are della Venezia Giulie -3 L'are della Venezia Giulie - Trasmissione musicale e giornelistica declicata agli Italiani di oltre fromitera - Almenacco giutiano - 13,04 Carzoni a faste: Celeniano: Il tuo becio è coma un rock: Schise: A Venezie in corrozzella; Kremert Prendetella con filosofia: Citaliano Ethi Oht; Fanciulli: Calliano Ethi Oht; Fanciulli: caone: 'O sarractino: Al suo, Maccona fiorentina: Aragosti: Carolina dance - 13,30 Giornale radio - Nottzierio giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3). Osservatorio zia 3).

21a 3).

14.15 Cancerta sinfanica direita de Ceria Falice Cillario - Con la partecipazione del violinista Salvastore Accardo: Britien: Les Salvastore Accardo: Britien: Les Varissioni e funcionatori ma di Purcelli. Mendelssohn: Concarto in mi minore per violino e orchestre - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte dell'archita con concerto in mi minore per violino e orchestre - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte dell'archita Comuralia - C, Versidi Ceria Ceria Comuralia - C, Versidi Ceria Comuralia - C, Versidi Ceria Ceria

di » di Triesta II 9-4-'58; (Trieste I » Trieste I » col equie).

15 Scrittori triestini: Oliviero Ho-noré Bienchi a lopolito Nievo noré Bienchi - Ippolito Nievo e Colloredo » (Trieste 1 - Tria-eta I a coilegate).

eta | a collegate).
15.15 Franca Vallisneri e il suo compiessa (Trieste 1 - Trieste la collegata).
15.35-15.55 Con le orchastre di Victor Silvester (Triesta 1 - Trieste le collegate).

20-20.15 Il gezzattino giuliena con la rubrica « Sette giorni a Trieste «, rassegna degli ev-venimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Bot-leri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingue slovene (Trieste A)

Calendaria - 7,15 Segnale ora-rio - Giornale radio, bollettino rio - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 ° Musico del mattino - nell'intarvello (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 - Se-gnala orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

Gollettino meteorologico.

1.30 Letture programmi - Senza impegno, re cura di M Javornik megno, re cura di M Javornik megno, re cura di M Javornik programa de la compania di Caracteria del Caracteria d tura programmi di dome 23.30-24 Club notturno.

er la eltre tresmissioni loceli edere il supplamento allegeto «Radiocorriore-TV» n. 14.

### Radio Vaticana

Mesa del S. Cuore: a Innan-dami di Ivea » di M. Segnin di Meditazione « La Sentin di Gesti » di P. Giullo Cesare Fa-derici « Giaculatorie canata da G. Ciavola » Sente Mesas. 14.30 Radilagiomele. 15,15 Tra-smissioni estere 19.33 ori; 2011 con gii Associati dell'Azione gii Associati dell'Azione di domani « commento di Ric-cardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. 2.1 Sento Rosaria. 21,15 Trasmissioni estere.

### selezione dall'estero

#### AUSTRIA VIENNA I

20,15 a Una serate dal Principe Orlofsky », di Hans Galsser, 21,20 Melodia popolari, 22 Notiziarlo. 22,25-1,05 Musice da ballo.

#### FRANCIA (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina 20,50 « Notte del cineme » Presentazione di Jean Nohain, Andrá Lecterc e Dora Doll. 22 Serate danzante. 22,50 Jazz nottumo, 23,20 Bal-lo del Club 60.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

20 Sibelius: Pelleas e Melisenda, fremmeni. 20.05 Concerto dell' fremmeni. 20.05 Concerto dell' Concerto sindo dell' Concerto sind

#### MONTECARLO

20.05 « Pochetre Surprise » 20,20
Serenate 20,35 canti e ritim
mondiali. 21 caveleter,
presentate da Roger Pierre e
Jean-Marc Thibauti 2,135 « 1
giganti della canzone « Presentezione di André Bourillon.
22 Vedetta della sera. 22,08
« La Feria di Nimes » Presenteziona di Pierra Cordelle re
Fermand Sobout, 22,30 Ballo
dal sabato sere. 4 Musice
nottuma.

#### GERMANIA MONACO

MONACO

19,10 Alcune melodie, 20,15
Carosello baverese-prusiano a
8ad Berneck: Musica di Rudi
Knebil diretta de 9simund Rosenbergar, direttore del carosello: Olf Fischer, 22 Notziarro,
23,15 Musica de ballo, 0,05
Appuntamento con bravi solisti
e note orchestre 1,05,5,50
Musica dal Südwestfunk,

#### SUOWESTFUNK

SUOWESTIANN

0 « Sull'isola Incanteta di Raimunda » per il 170º anniversi
rio della nascita di Ferdinand
Raimund, 21.30 Sul bel Danubio biu: Musica brillanie della
lamiglia Strausa, diretta da
Clemens Krausa. 22 Notiziario.
22,30 Musica da ballo. 2-5,50
Musica vaia

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.30 Festival di musica leggera
della 8BC per il 1960. Prima
parte. Concerto, difetto da Vilem Tauskiscon giranteripazione dei seguenti discitori do
orchestra che diriginere Renald Binge, Sidney Torch, Montague Phillips, Gillert Vinter,
del soprano Olga Gwynna, del

baritono James Milligan e del complesso vocale « The George Mitchell Singars » diretto da George Mitchell Eric Costes: "A control Silve »; Impression of a Princess «; Haydn Wood: « Un ballo ufficiale a Buckingham Palace », valzer, dalla Sutte London amenos »; Mone Palace », valzer, dalla Sutte London amenos »; Mone Coourt », ouvertura; Seque: « Seasant'anni di Shows » con solisil strumentali, cantanti e orchestre, diretto da Sidney Ince i paparece e proposition de Peter Hello Disci) presentati da Peter Hello Disci) presentati de London da Peter Hello Disci) presentati de London da Peter Hello Disci) presentati de London da Peter Hello baritono James Milligan e del complesso vocate : The George CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV Milchell Singar's . direito da vinter: e) Piccola rapsodia islandese, b) = Highlight s, marcia de concerto; Sidney Tarch: a) = Duel For Drumers s, soulle, b) = The Kitchen Sink s 22 = Transatlantico 8 moleculo de color di Gell 22,40 Dischi presentati de Devid Gell.

#### ONCE CORTE

ONGE CORTE
6.15 Banda militare, 6.45 Musica
di Strawinsky, 7.30 Le cantente Joyce Barker, Il duo
Harriott a Evens e l'orchestra
della rivist della 886 diretta
da Harry Rabinowiliz, 8.30 Medica
del violinista Nicholinista Nic 88C dei 1990. 20,15 Melodie romanliche sesquire del violinista Nicholas Roth e dal planista James Welker. 21,30 Musica de ballo eseguifa dall'orchestra Victor Silvester. 22,30 Semuel Coleridge-Taylor. 28,1leta in do minore per violino a planoforte, eseguifa de Anhorty Salimash e Avril Colehorty Salimash e Avril Colecon Kenneth Home.

#### SVI77FRA BEROMUENSTER

20 Concerto della bande municipale di Berna, 20,30 Una el-legra radiocommedia, 21,40 Cenzoni popolari, 22,15 Notizerio 22.20-23,15 per la vigilia di Pentecoste.

#### MONTECENERI

7.20 Almanaco sonoro. 12 Musica varia 13 Canzonette. 16 Té danzante. 16.30 Voci sparse. 17 Ormer Nusia: \* Monojoghi • e Novelletta is de richiesta. 18.30 Voci legi orichiesta. 19.45 Cantz Alberto Rabagliati. 20.30 • Prego, dica purel «, progremma scelto a

della donnan Treemissiona 8-5-1960

Soluzione: I dieci comanda-

Vince: 1 apparecchio re 1 fornitura e Omopiù a per

Antonietta Mandalli, via Alberio Spada, 8 - Pesaro,

Vincono: 1 fornitura e Omo-

Cesare La Palombara, via Invorio, 1 - Torino; Rolanda Aravecchia, via Ventoso - Scan-

#### «Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per assegnazione dei premi poali in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioricevenii venzionati ANIE, venduti a par-tire dai 1º ottobre 1959:

Sorteggio n. 15 del 20-5-1960 Francesca Pane, via Cristo-foro Colombo, 60 . Meta (Na-

poll); Franceaco Pesalna, via pri-

vata Bobbio, 6 - Milano; Francesco Bargellini, via Tar-liglia - Pratovecchio (Arezzo), ad ognuno del quall verrà as segnato un televisore da 17 políci sempreché risuiti in regola con le norme del con-

#### «Rivenditori»

Nei sorteggio del 21-4-1960 è stata designata, per l'assegnazione di

una autovettura Fiat 600 dilta radiorivenditrice Giovanna Ribezzo, via Bain-sizza. 6 - Statte (Taranto).

### «Olimpiadi in casa»

Riservato a tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televi-sione dei periodo 1º maggio-15 luglio 1960.

Nel primo sorteggio del 16 maggio 1960 sono stati sorieggiati per l'assegnazione una autovettura Fiat 1100 ciascuno i signori:

Giacomo Colombari, vicolo Dratorio, 7 - Casteinuovo Bocce D'Adda (Milano); Gine Ga-lante, via Torino, 70 - Boizano, nuovi abbonati alie radioaudi. zioni e | signori:

Giuseppa Cadao, vta Roma -Giuseppa Cadao, via noma -Pumenengo (Bergamo); Umberto Di Sebatino, via

C. Sportivo, 10 - Avezzano (L'Aquila), nuovi abboneti ajle televisione

Poiché il signor Gine Galan ta ba effettuato il nuovo abbo-namento mediaote un moduio di c/c contenuto in un opu-scolo «Olimpiadi in casa» s contressegnato con il nume ro 986972/A, un premio costituito da

una autovettura Fint 600 verrà attribuito al portatore dell'apposito tagliando recante il suddetto numero.

### «Le canzoni

del sorriso»

Trasmissione del 12-5-1960 Vince: 1 fornitura a Omo-più a per 6 mesi;

Rossana Andreoil, vla Pietro D'Asaro 40 . Palermo.

Vince: 1 fornitura « Omo-più » per 4 mesi:

Fernanda Torre, plazza Vittorio Veneto - Ceva (Cuneo). Vince: 1 fornitura e Omo-più e per 3 mesi:

Maria Sivelli, via Molta -Polesine (Parma).

#### «In due si

vince meglion Trasmissione dell'11.5.1960

Vince: 1 grande cassetta di prodotti « Motta »:

Domenica Cambria, corso Ca-vour 224 - Messina.

Vincono: 1 cassetta di prodotti « Motta »:

Gina Benvenuti, via R. Gai-

iuzzi 1 - Firenze; Ernestina Stella, via Ricciarelli 22 - Mi-lano; Giuseppe Provara, via Solferino 36 - Mirabello Monferrato (AL).

SOTTENS

# commentato de un ascoltatora. 21 Interpretazioni dell'Orche-stre Richard Maliby 21,30 « Il fattaccio di Orcivele », di Emi-lio Gaborieu, nella afsesure ra-diofonica di G. F. Luzi II epi-sodio: «Arriva II Signor Le-coq « 22 Metodie e ritmi. 22,35-23 Galleria del Jazz. 19.45 Musica leggera 20 Caccia ella canzoni: La canzone militare. 20.30 Musica al Campi Elisi (Berlino). 22 « Nuvola », pièce di Sergio Surchi. Adattamento francesa di Yvette 2' Greggen. 22.30-23.15 Night-ciub a domicilio

### Compito di francese

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Testo tradotto del mese di maggio

Avez-vous lu les deux scénes de la comédie d'Eu-gène Labiche? Je pense que oui. Il s'agit d'un commerçant enrichi qui cherche des électeurs commerçant enrichi qui cherche des électeurs dans son petit village d'Arpajon, à quelques kilomètres de Paris. Comme il ne connaît pas la grammaire, c'est sa fille Blanche qui rédige ses discours. Si bien que notre brave homme est très embarassé quand Blanche n'est pas à la maison. Monsieur Poitrinas lui fait une ouverture de mariage au nom de son fils Edmond. Il semble conceptar une de son fils Edmond. Il semble cependant que ce fils ait un défaut, qui est presque un vice: il ne connaît pas l'orthographe.

C'est pourquel Poitrinas montre à Caboussat une lettre qu'Edmond lui a écrite, Naturelle-ment, en la lisant, Caboussat ne s'aperçoit de rien. Il est indispensable de demander l'aide de Blanche pour trouver les fautes de grammaire que Caboussat n'a pas vues. Le pauvre homme est bouleversé Mais on trouvera une solution qui arrangera les choses. Blanche épousera Edmond, mais elle aidera toujours son père à corriger les discours quand il les aura écrits. Ainsi tout le monde sera satisfait tout le monde sera satisfait.

### Testo da tradurre del mese di giugno

Coloro che vanno all'estero in macchina devono saper chiedere le cose essenziali. Innanzitutto devono sapersela cavare se i documenti vengono loro richiesti dalla polizia o dai gen-darmi. Devono presentare la patente, il libretto di circolazione, il trittico. E poi, è importante che essi conoscano i segnali: cunetta, passaggio a livello, strada sdrucciolevole (chaussée glissante) per evitare pericoli che potrebbero essere gravi. Se capita un incidente e non ci sono testimoni, bisogna chiamare un gen-darme, il quale è incaricato (chargé) di fare l'accertamento. Se ci sono del danni al motore o ad sltre parti della vettura, si dovrà andare dal meccanico più vicino (le plus proche). Naturalmente, l'autista dovrà saper spiegare quali sono le parti da riparare. In caso di guasto, egli dovrà saper chiedere una candela, la pulitura (nettoyage, m.) dello spruzzatore, il. controllo delle puntine platinate. Ecco perchè indispensabile conoscere un gran numero di vocaboli.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 5 giugno al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.



CONCORSO Take gran nettuno d'oro

7 estrazioni in tre mesi

16 maggio - 1º giugno - 15 giugno - 1º luglio - 15 luglio - 1º agosto - 31 agosto

verranno sorteggiate

- FIAT 500
- 6 VIAGGI DI 5 GIORNI A PARIGI
- 6 VACANZE DI 10 GIORNI (focalità da scegliere) spesati di tutto
- IL NETTUNO D'ORO del valore di 5 milioni.

Incollate il collarino su cartolina postale col nome, cognome ed indirizzo. Spedite a: Distillerie FABBRI . - Bologna.

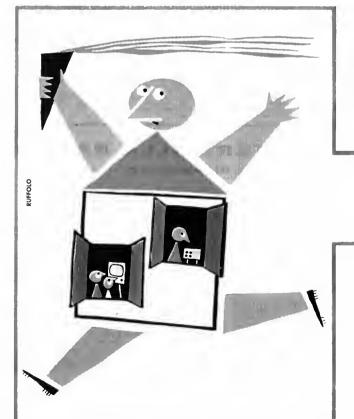
Parteciperete a tutte le estrazioni che verranno effettuate dopo l'arrivo della vostra cartolina.

Basta una bottiglia di SCIROPPO o un flacone della famosa AMARENA-FABBRI per concorrere.

Genuini, ottenuti dalla frutta tresca, sanissima, gli SCIROPPI ed AMARENA-FABBRI non contengano ingredienti nocivi alla salute.

Decrete Minist. 49362 - del 10-2-1960

PUBBLIFABBRI - 3



Proseguono, tra tutti i nuovi abbonati alla radio e alla TV del periodo 1º maggio-15 luglio, i sorteggi delle 24 FIAT 1100 poste in palio dal grande concorso

# **OLIMPIADI** IN CASA

LUNEDÌ 30 MAGGIO verranno sorteggiate

- 2 Fiat 1100 tra i nuovi abbonati alla radio 2 Flat 1100 tra i nuovi abbonati alla TV
  - Abbonarsi subito vuol dire partecipare ad un maggior numero di sorteggi con maggiori probabilità di vincere una FIAT 1100